

## SKRIPSI

### HUBUNGAN KEMAMPUAN RITMIS TERHADAP KESADARAN FONOLOGIS PADA ANAK KELAS 1 SEKOLAH DASAR DI KOTA YOGYAKARTA



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2025/2026**

**HUBUNGAN KEMAMPUAN RITMIS TERHADAP  
KESADARAN FONOLOGIS PADA ANAK KELAS 1  
SEKOLAH DASAR DI KOTA YOGYAKARTA**



Oleh:  
**Lourentia Audreynita Osella Saputra**  
**NIM 22103540132**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam Bidang Pendidikan Musik  
Gasal 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

### **HUBUNGAN KEMAMPUAN RITMIS TERHADAP KESADARAN FONOLOGIS PADA ANAK KELAS 1 SEKOLAH DASAR DI KOTA YOGYAKARTA**

diajukan oleh Lourentia Audreynita Osella Saputra, NIM 22103540132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 18 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.  
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., M.Si.  
NIP 197210232002122001/NIDN 0023107201

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.  
NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Indra Kusuma Wardani, M.Sn.  
NIP 199204162022032010/NIDN 0016049204

Yogyakarta,

0 6 - 0 1 - 2 6

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Musik

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn.  
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama: Lourentia Audreynita Osella Saputra

NIM: 22103540132

Program Studi: S-1 Pendidikan Musik

Fakultas: Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

### **HUBUNGAN PERSEPSI RITMIS DAN REPRODUKSI RITMIS DENGAN KESADARAN FONOLOGIS PADA ANAK KELAS 1 SD DI KOTA YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya tulis saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi kecuali tertulis dalam naskah ini dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah Lazim.

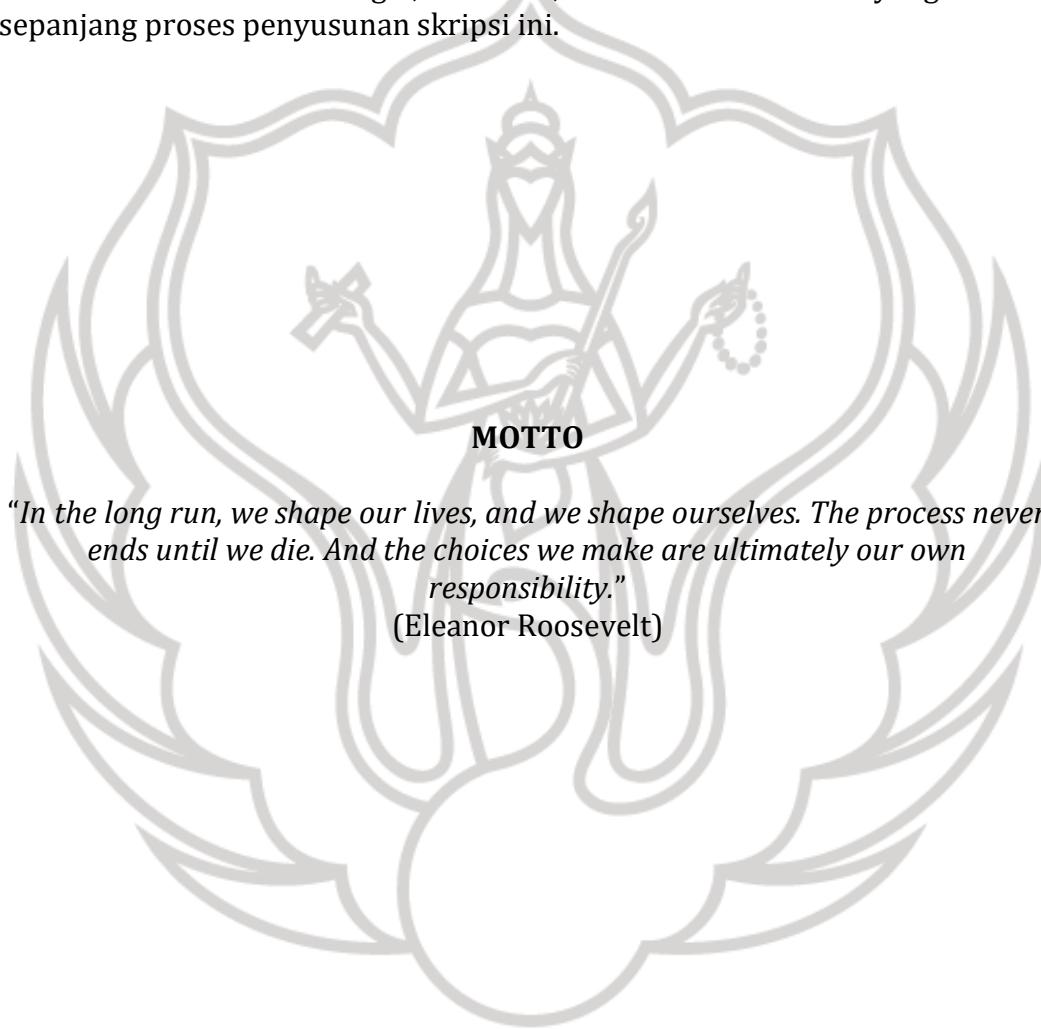
Yogyakarta, 18 Desember 2025



Lourentia Audreynita Osella Saputra  
NIM 22103540132

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri sebagai bentuk penghargaan atas usaha dan ketekunan dalam menempuh seluruh proses penelitian dan penulisan. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setulusnya saya sampaikan kepada kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta dukungan materil yang memungkinkan saya menyelesaikan studi dengan baik. Karya ini juga saya persembahkan kepada para sahabat dan teman-teman seperjuangan yang telah memberikan semangat, bantuan, serta kebersamaan yang berarti sepanjang proses penyusunan skripsi ini.

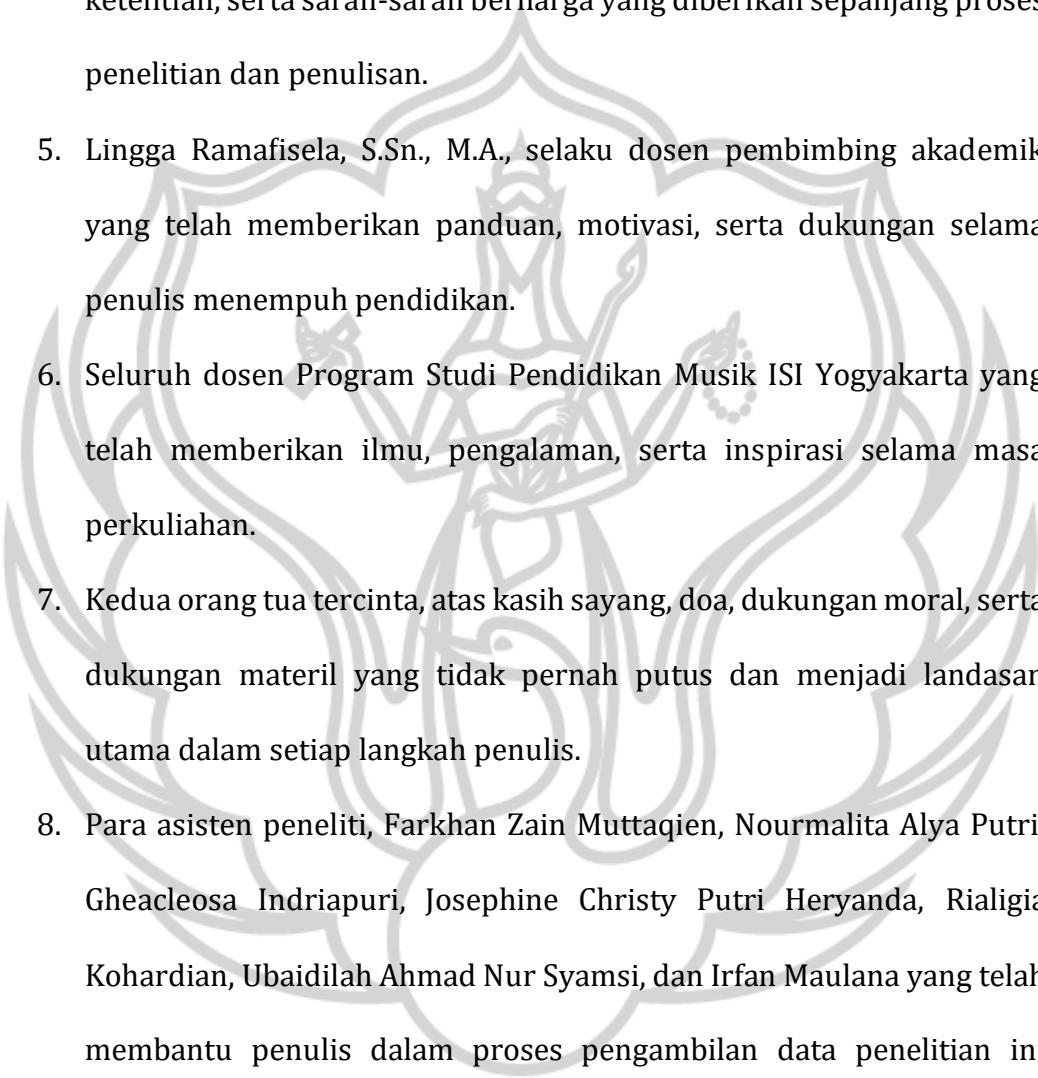


## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yesus Kristus, Tuhan semesta alam, atas kasih, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Hubungan Kemampuan Ritmis Terhadap Kesadaran Fonologis Pada Anak Kelas 1 Sekolah Dasar Di Kota Yogyakarta”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini melalui proses yang panjang dan penuh dinamika, baik dari segi teknis maupun non teknis. Setiap tahapannya menjadi kesempatan bagi penulis untuk belajar, berkembang, dan merefleksikan berbagai hal yang mendukung pertumbuhan akademis maupun pribadi. Tercapainya karya ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan banyak pihak yang telah berkontribusi secara moral, spiritual, ilmiah, maupun materil. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada:

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan arahan, dukungan, dan fasilitas akademik selama masa studi.
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang selalu membantu dalam urusan administrasi dan informasi akademik.

- 
3. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan dan penyempurnaan Tugas Akhir ini.
  4. Indra Kusuma Wardani, M. Sn., selaku pembimbing II, atas kesabaran, ketelitian, serta saran-saran berharga yang diberikan sepanjang proses penelitian dan penulisan.
  5. Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan panduan, motivasi, serta dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
  6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta inspirasi selama masa perkuliahan.
  7. Kedua orang tua tercinta, atas kasih sayang, doa, dukungan moral, serta dukungan materil yang tidak pernah putus dan menjadi landasan utama dalam setiap langkah penulis.
  8. Para asisten peneliti, Farkhan Zain Muttaqien, Nourmalita Alya Putri, Gheacleosa Indriapuri, Josephine Christy Putri Heryanda, Rialigia Kohardian, Ubaidilah Ahmad Nur Syamsi, dan Irfan Maulana yang telah membantu penulis dalam proses pengambilan data penelitian ini dengan dedikasi dan kerja sama yang sangat berarti.
  9. Seluruh partisipan dan pihak sekolah yang telah bersedia terlibat dalam penelitian sehingga data dapat terkumpul dengan baik.

10. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2022 serta sahabat seperjuangan yang telah memberikan semangat, bantuan, dan kebersamaan selama proses penulisan dan penelitian.
11. Teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu yang setia menjaga kewarasannya penulis dalam menyusun skripsi ini.
12. Seluruh kafe tempat penulis mengerjakan Tugas Akhir, yang telah menyediakan ruang yang nyaman, tenang, dan kondusif bagi penulis untuk berpikir, menulis, dan menyelesaikan banyak bagian dari skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Dengan demikian, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang konstruktif demi penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap karya ini dapat memberikan kontribusi, meskipun sederhana, bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan musik dan kajian mengenai kesadaran fonologis.

Yogyakarta, 18 Desember 2025

Lourentia Audreynita Osella Saputra

## ABSTRAK

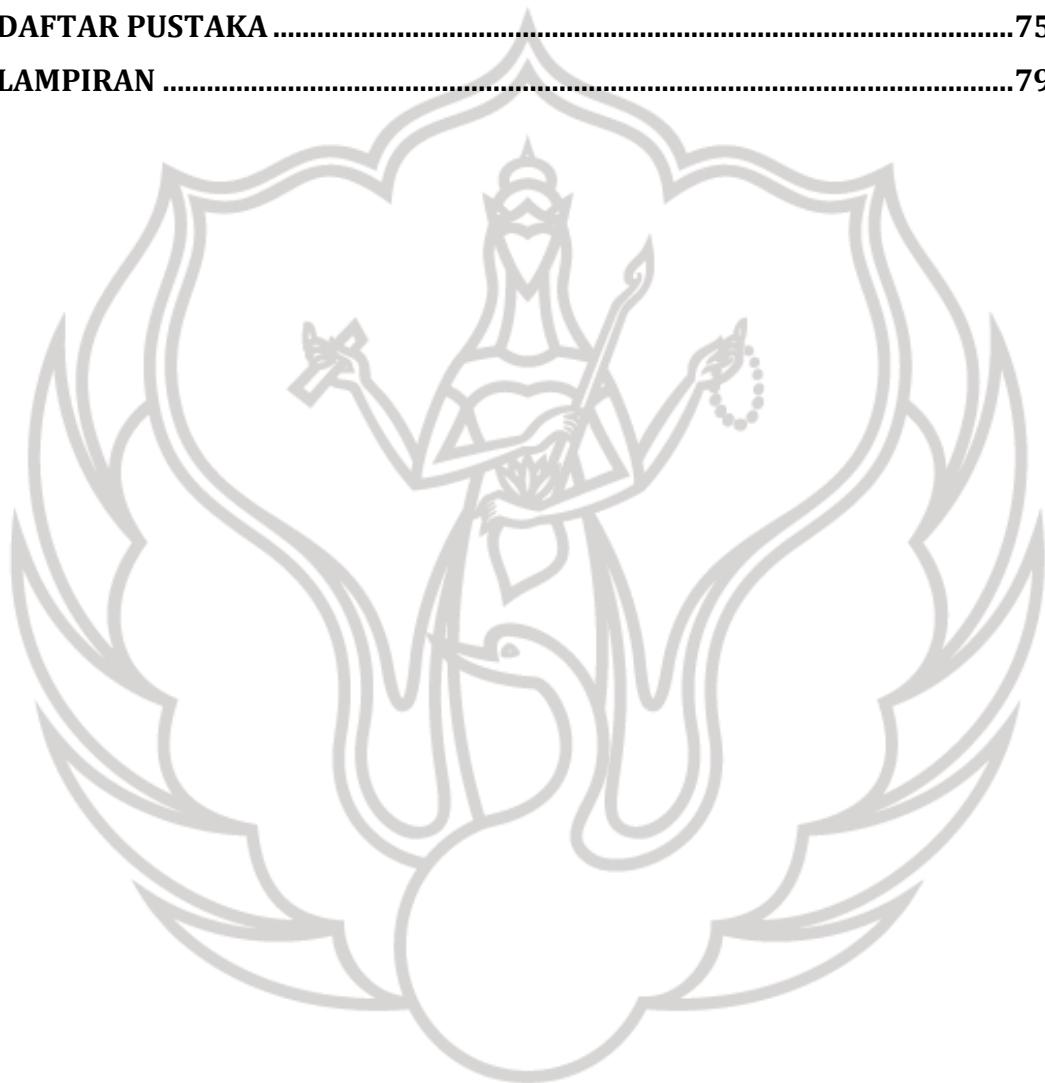
Kesadaran fonologis memiliki peran penting dalam perkembangan kemampuan membaca anak, tetapi penelitian mengenai faktor-faktor selain intervensi pembelajaran di Indonesia masih terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara kemampuan ritmis (KR) yang terdiri dari persepsi ritmis (PR) dan reproduksi ritmis (RR) dengan kesadaran fonologis (KF) pada anak, serta menilai komponen ritmis mana yang memiliki hubungan lebih kuat. Metode yang digunakan adalah kuantitatif noneksperimental dengan desain korelasional dan menggunakan subjek sebanyak 60 anak SD di Kota Yogyakarta. Data dianalisis menggunakan metode korelasional nonparametrik spearman karena data tidak memenuhi asumsi normalitas. Hasil analisis menunjukkan bahwa KR secara utuh tidak berhubungan dengan KF ( $\rho = 0,231$ ;  $p = 0,076$ ). Sedangkan PR tidak berhubungan signifikan dengan kesadaran fonologis ( $\rho = -0,019$ ;  $p = 0,405$ ), tetapi RR menunjukkan hubungan yang signifikan ( $\rho = 0,326$ ;  $p = 0,011$ ). Hasil menunjukkan bahwa kemampuan anak dalam mengenali dan secara aktif mereproduksi pola ritmis lebih relevan dalam mendukung perkembangan fonologis dibandingkan kemampuan persepsi ritme pasif. Temuan ini menunjukkan bahwa kemampuan ritmis berpotensi berperan dalam perkembangan kesadaran fonologis anak usia sekolah awal.

**Kata Kunci:** Kesadaran fonologis; persepsi ritmis; reproduksi ritmis; perkembangan membaca anak

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Pertanyaan Penelitian .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori.....	21
C. Definisi Operasional .....	27
D. Hipotesis .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Desain Penelitian .....	30
B. Variabel Penelitian.....	31
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	31
D. Pengumpulan Data.....	34
E. Analisis Data .....	40

<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
A.    Hasil .....	42
B.    Pembahasan.....	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>72</b>
A.    Kesimpulan .....	72
B.    Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>

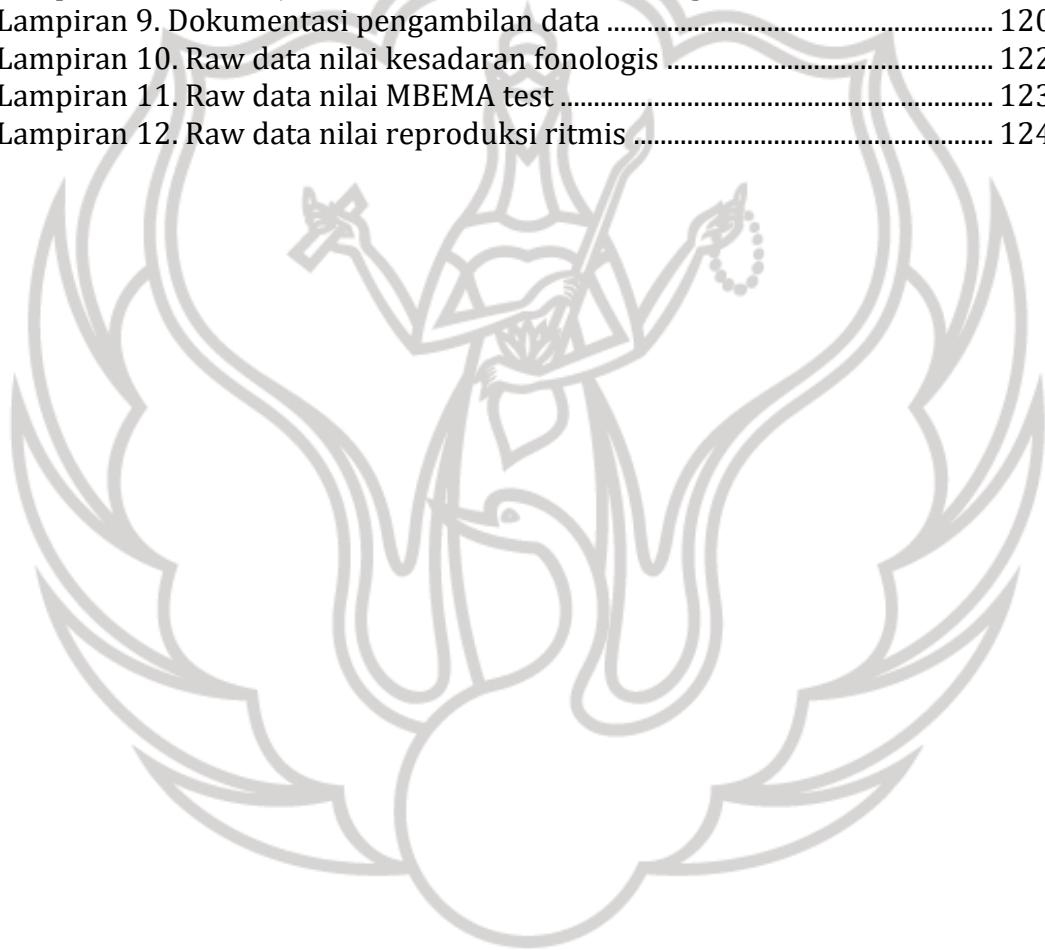


## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perhitungan sampel .....	32
Tabel 3.2 Kategori penilaian kesadaran fonologis .....	36
Tabel 4.1 Hasil uji validitas instrumen kesadaran fonologis .....	42
Tabel 4.2 Hasil uji validitas instrumen persepsi ritmis .....	43
Tabel 4.3 Hasil uji validitas instrumen reproduksi ritmis.....	44
Tabel 4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen Kesadaran fonologis .....	46
Tabel 4.5 Hasil Uji Validitas Instrumen Persepsi ritmis.....	46
Tabel 4.6 Hasil Uji Validitas Instrumen Rhythm Reproduction .....	46
Tabel 4.7 Statistik Deskriptif Usia Partisipan.....	47
Tabel 4.8 Statistik Deskriptif Variabel.....	49
Tabel 4.9 Hasil Uji Normalitas .....	53
Tabel 4.10 Hasil uji linearitas Y dan X .....	55
Tabel 4.11 Hasil uji linearitas Y dan X <sub>1</sub> .....	56
Tabel 4.12 Hasil uji linearitas Y dan X <sub>2</sub> .....	57
Tabel 4.13 Korelasi antar variabel.....	58
Tabel 4.14 Kesimpulan uji hipotesis .....	61

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat perizinan penelitian .....	80
Lampiran 2. Instrumen kesadaran fonologis.....	81
Lampiran 3. Notasi MBEMA.....	102
Lampiran 4. Lembar jawab MBEMA.....	104
Lampiran 5. Kunci jawaban MBEMA test.....	106
Lampiran 6. Soal rhythm reproduction task (RRT) .....	108
Lampiran 7. Lembar jawab siswa MBEMA test .....	109
Lampiran 8. Lembar jawab siswa kesadaran fonologis .....	111
Lampiran 9. Dokumentasi pengambilan data .....	120
Lampiran 10. Raw data nilai kesadaran fonologis .....	122
Lampiran 11. Raw data nilai MBEMA test .....	123
Lampiran 12. Raw data nilai reproduksi ritmis .....	124



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Keterampilan membaca merupakan salah satu aspek dasar yang wajib dikuasai anak sejak dini karena membaca merupakan gerbang masuk utama untuk seseorang memperoleh pengetahuan. Anak yang memiliki keterampilan membaca yang baik cenderung dapat mengikuti pembelajaran dengan lebih mudah, memahami instruksi yang diberikan oleh guru, serta akan mudah dalam mengakses berbagai sumber informasi tertulis. Pada pendidikan formal, membaca akan menjadi landasan bagi semua mata pelajaran, mulai dari pelajaran bahasa, matematika, sains, hingga ilmu sosial. Sehingga, kurangnya kemampuan membaca dapat berdampak langsung pada rendahnya prestasi akademik seorang anak (Abid et al., 2023). Tidak hanya itu, keterampilan membaca juga memengaruhi perkembangan kognitif pada anak termasuk kemampuan berpikir kritis, *problem solving*, serta mengorganisasi informasi yang ada (Medranda-Morales et al., 2023).

Pada anak usia 0-6 tahun, belajar membaca tidak hanya sekedar mengenal huruf dan membaca perkata, namun banyak komponen penting dalam belajar membaca, salah satunya adalah kesadaran fonologis. Kesadaran fonologis adalah kemampuan untuk mengenali dan memanipulasi bunyi dalam bahasa yang merupakan bentuk prediktor yang kuat dalam keberhasilan awal membaca (Stekić et al., 2023). Kesadaran fonologis memiliki ikatan yang kuat dengan keterampilan membaca terutama pada

bagian *decoding*. Proses *decoding* pada keterampilan dasar membaca adalah proses multikomponen yang lebih luas dibandingkan hanya sekedar mengenali huruf dan melibatkan serangkaian keterampilan lain (Squires, 2018). Idealnya, anak dapat menguasai keterampilan ini terlebih dahulu sebelum memulai untuk belajar membaca secara formal.

Pentingnya kesadaran fonologis terhadap kemampuan membaca pada anak sudah banyak dibahas khususnya di Indonesia. Namun penelitian mengenai komponen yang berhubungan dengan kesadaran fonologis belum banyak diteliti di Indonesia. Beberapa penelitian di Indonesia hanya fokus kepada modul pembelajaran kesadaran fonologis secara langsung tanpa mengetahui komponen apa saja yang memungkinkan berhubungan dengan kesadaran fonologis (Kartika et al., 2025; Yuliawan et al., 2025). Padahal, pemahaman mengenai komponen yang berhubungan dengan kesadaran fonologis ini sangat krusial dalam perancangan strategi pembelajaran yang lebih efektif.

Beberapa penelitian menyebutkan bahwa ritmis menjadi salah satu komponen yang berhubungan kesadaran fonologis. Ritme dan bahasa memiliki basis yang sama pada pemrosesan pola auditoris yang berurutan, sehingga keterampilan ritmis terbukti berhubungan dengan kemampuan fonologis (Goswami, 2022). Studi lain juga menemukan bahwa pelatihan musik berbasis ritmis dapat meningkatkan kesadaran fonologis dan kemampuan membaca pada anak (Lê et al., 2020; Sousa et al., 2022). Ritmis dan Bahasa juga berada pada lingkup kognitif yang sama, di samping itu

aktivitas ritmis juga dekat dengan keseharian anak-anak, mudah diterapkan, serta menyenangkan.

Meskipun banyak bukti ilmiah yang mendukung mengenai efektivitas pendekatan ritmis, namun masih banyak pertanyaan mengenai mana yang lebih berhubungan terhadap kesadaran fonologis. Beberapa penelitian menyebutkan bahwa persepsi ritmis berhubungan dengan kesadaran fonologis, namun beberapa penelitian juga menyebutkan bahwa reproduksi ritmis lebih berhubungan dengan kesadaran fonologis. Persepsi ritmis adalah ketika seseorang dapat mendengar, mengenali, dan memahami pola ritmis, sedangkan reproduksi ritmis adalah kemampuan ketika seseorang dapat membunyikan atau memainkan pola ritmis yang sudah dibunyikan sebelumnya.

Persepsi ritmis dan reproduksi ritmis keduanya memiliki hubungan dengan kesadaran fonologis, namun penelitian ini akan fokus terhadap kekuatan hubungan persepsi ritmis dan reproduksi ritmis terhadap kesadaran fonologis, sehingga hasilnya diharapkan dapat menjadi dasar bagi penelitian selanjutnya dalam mengembangkan pendekatan pembelajaran atau *treatment* yang sesuai untuk pembelajaran kesadaran fonologis.

## B. Rumusan Masalah

Salah satu komponen utama dan telah diketahui memiliki peran penting dalam perkembangan membaca anak adalah kesadaran fonologis. Namun, banyak penelitian di Indonesia yang lebih fokus kepada intervensi langsung dengan menggunakan modul pembelajaran tanpa melihat faktor lain yang memungkinkan berhubungan dengan perkembangan kesadaran fonologis pada anak. Penelitian menunjukkan bahwa kemampuan ritmis dapat memengaruhi perkembangan fonologis anak, karena keduanya melibatkan kemampuan untuk mengenali, memproses, dan mereproduksi pola bunyi secara berurutan. Namun demikian, masih terdapat perbedaan hasil temuan mengenai aspek ritmis mana yang lebih berhubungan erat dengan kesadaran fonologis.

Sebagian penelitian menunjukkan bahwa persepsi ritmis lebih berpengaruh terhadap kesadaran fonologis. Reproduksi ritmis ternyata memiliki hubungan yang kuat juga terhadap kesadaran fonologis. Berdasarkan perbedaan hasil penelitian tersebut, maka permasalahan utama dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui hubungan antara kemampuan ritmis (persepsi ritmis dan reproduksi ritmis) dengan kesadaran fonologis pada anak, serta melihat komponen ritmis mana yang memiliki hubungan yang lebih kuat terhadap kemampuan tersebut. Temuan dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan pendekatan pembelajaran yang lebih efektif dalam meningkatkan kesadaran fonologis dan kemampuan membaca anak di Indonesia.

### **C. Pertanyaan Penelitian**

1. Apakah kemampuan ritmis berhubungan dengan kesadaran fonologis pada anak kelas 1 Sekolah Dasar di Kota Yogyakarta?
2. Aspek kemampuan ritmis (persepsi ritmis atau reproduksi ritmis) manakah yang memiliki hubungan lebih kuat dengan kesadaran fonologis pada anak kelas I Sekolah Dasar di Kota Yogyakarta?

### **D. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Mengetahui hubungan antara kemampuan ritmis dengan kesadaran fonologis pada anak kelas 1 Sekolah Dasar di Kota Yogyakarta.
2. Membandingkan kekuatan hubungan aspek kemampuan ritmis antara persepsi ritmis dan reproduksi ritmis terhadap kesadaran fonologis pada anak kelas 1 Sekolah Dasar di Kota Yogyakarta.

### **E. Manfaat Penelitian**

1. Manfaat teoritis
  - a. Penelitian ini dapat memperkuat bukti empiris mengenai peran persepsi ritmis dan reproduksi ritmis terhadap kesadaran fonologis pada anak.
  - b. Menjadi dasar bagi pengembangan model teoritis mengenai keterkaitan antara pemrosesan auditori, kemampuan ritmis, serta kesadaran fonologis.

## 2. Manfaat praktis

- a. Menjadi acuan bagi guru, terapis, dan pengembang kurikulum dalam merancang kegiatan pembelajaran yang menstimulasi kesadaran fonologis melalui pendekatan ritmis.
- b. Memberikan pemahaman bagi guru serta orang tua mengenai pentingnya aktivitas musical khususnya ritmis dalam proses pembelajaran membaca pada anak.

