

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide penciptaan karya Tugas Akhir ini bertemakan ‘Katalog Anotasi Film Karya Edwin (2002-2025)’. Katalog anotasi ini berisi arsip visual disertai teks terkait seluruh karya film Edwin yang telah dirilis dalam rentang tahun 2002-2025. Karya tersebut disusun secara kronologis dan diklasifikasikan berdasarkan tematik jenis filmnya yaitu film pendek, film panjang, film dokumenter, dan film omnibus dengan total karya yang tersaji dalam katalog sebanyak 41 karya film.

Dalam penciptaannya, terdapat proses produksi yang diawali dari tahapan riset, pemahaman data, pengolahan data, dan desain katalog anotasi. Berdasarkan pembahasan, ada pula langkah-langkah penciptaan ‘Katalog Anotasi Film Karya Edwin (2002-2025)’ sebagai berikut:

1. Pertemuan awal dengan Edwin membahas mengenai izin atas kesediaan Edwin untuk dijadikan objek Tugas Akhir penciptaan katalog anotasi.
2. Mengumpulkan ide dan merancang konsep penciptaan katalog anotasi.
3. Berdiskusi dengan Edwin atas konsep yang akan dipakai dan mengerucutkan klasifikasi skema arsip karya.
4. Konsultasi dengan Julita Pratiwi selaku individu arsiparis media mengenai konten isi katalog guna memperjelas informasi yang akan disajikan dalam katalog anotasi.
5. Mengumpulkan data dan materi karya film Edwin dari internet yang meliputi judul film Edwin, daftar pemeran dan kru film, informasi produksi film, penayangan dan distribusi film, penghargaan dan nominasi penghargaan film, wawancara dan liputan, serta foto film.
6. Merancang desain katalog dengan membuat tata letak, menentukan model huruf dan memasukkan data ke dalam desain katalog.
7. Mengumpulkan arsip dari Aditya H. Martodiharjo, selaku arsiparis data film-film Edwin.

8. Mengirim surel ke Asian Film Archive, International Film Festival Rotterdam, Thomas Østbye (Plym Serafin), Viennale, dan mengontak Japan Foundation Asia Center, Feransis, Evan Wijaya, Chris Begins, dan Lady Arianne Bernadi untuk mengajukan izin dalam menggunakan arsipnya sebagai konten isi tambahan di katalog anotasi.
9. Mengolah data narasi atas karya film Edwin berdasarkan wawancara-wawancara Edwin dan orang-orang yang terlibat dalam filmnya (Meiske Taurisia, Muhammad Zaidy, Akiko Ashizawa, Feransis, Evan Wijaya, Reno F Junirman, Lukman Sardi, Clarissa Tanoesoedibjo, dst.).
10. Menyusun isi katalog anotasi.
11. Melakukan pengoreksian bahasa dengan Rabindana Khatra Pramudita dan Rio Aji.
12. Melakukan pemeriksaan fakta (*fact check*) dengan Edwin pada tanggal 4 Desember 2025 terkait validasi data guna memastikan objektivitas informasi yang dicantumkan dalam katalog anotasi.
13. Mencetak katalog anotasi.
14. Melakukan publikasi.

B. Saran

1. Saran bagi Peneliti Selanjutnya & Institusi Pendidikan
 - a. Membuat tim kerja agar penciptaan katalog anotasi dapat dikerjakan secara efisien.
 - b. Mengumpulkan sebanyak mungkin data yang terdapat di internet dan mengajukan izin untuk menggunakan arsip terkhusus pada arsip pribadi individu.
 - c. Memastikan validitas data secara akurat dan spesifik.
 - d. Menjalin kerjasama dengan pihak ragam seniman untuk melakukan proyek tugas akhir penciptaan katalog anotasi.

2. Saran bagi Seniman Film

- a. Melanjutkan proses penyimpanan arsip karya film selengkap-lengkapunya.
- b. Mengorganisir data arsip untuk mempermudah pencarian data karya.
- c. Melakukan penyimpanan data arsip seluruh karya dalam bentuk fisik dan juga digital untuk mempermudah pendataan dan penambahan data.

3. Saran bagi Masyarakat

- a. Melakukan pengarsipan data secara mandiri.
- b. Memanfaatkan teknologi dan mendigitalisasi arsip.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Susanto, M. 2016. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Tatarkiewicz, W. 2006. *History of aesthetics* (Vol. 1). London: Bloomsbury Academic.
- Read, H. 2013. *The Forms of Things Unknown: Essays Towards an Aesthetic Philosophy*. Whitefish: Literary Licensing, LLC.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Komariah, A. Satori, D. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Ghony, M.D. Almanhur, F. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Santoso, S. Susilowati, R. 2016. *Pengantar Ilmu Kearsipan*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Moleong, L. J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi revisi). Bandung: Remaja
- Rosdakarya. Basuki, S. 2013. *Pengantar Ilmu Kearsipan* Edisi ke-2. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Basuki, S. 2003. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kennedy, J. Schauder, C. 1998. *Records Management: A Guide to Corporate Record Keeping*. Melbourne: Longman.
- Susanto, M. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.
- Eskilson, S. J. 2019. *Graphic design: A New History* (3rd ed.). New Haven: Yale University Press
- Hollis, R. 2006. *Swiss Graphic Design: The Origins and Growth of an International Style, 1920–1965*. New Haven: Yale University Press.
- Müller-Brockmann, J. 1996. *Grid Systems in Graphic Design: A Visual Communication Manual for Graphic Designers, Typographers and Three Dimensional Designers*. Sulgen: Niggli.
- Effendy, H. 2002. *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Pratista, H. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Pratista, H. 2017. *Memahami Film: Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Clevé, B. 2020. *Film Production Management* (3rd ed.). Burlington: Elseiver.
- Tarkovsky, A.A. Szhlegel, H. Schirmer, L. 2012. *Tarkovsky: Films, Stills, Polaroids, and Writings*. London: Thames & Hudson.
- Duncan, P. (Ed.). 2019. *Alfred Hitchcock: The Complete Films*. Köln: Taschen.
- Castle, A. (Ed.). 2016. *The Stanley Kubrick Archives* (Bibliotheca Universalis). Los Angeles: Taschen.
- Ilham, K. Pamungkas, I. D. L. Nuraliza, K. Marcello, R. E. Saputra, R. 2022. *Garin Nugroho Annotated Catalogue*. Yogyakarta: S-1 Tata Kelola Seni.
- Studio Ghibli. 2022. *Studio Ghibli: The Complete Works*. New York: Kondasha USA.
- Ambrose, G., Harris, P. 2018. *Layout for Graphic Designers: An Introduction* (3rd ed.). London: Bloomsbury Visual Arts.
- Hendarita, Y. 2016. *Dasar-Dasar Desain Grafis untuk Media Pembelajaran*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suyanto, M. 2015. *Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Adams, S., Stone, T. L., Morioka, N. 2017. *Color Design Workbook: New, Revised Edition: A Real-world Guide to Using Color in Graphic Design*. Beverly: Rockport Publishers.
- Eiseman, L. 2017. *The Complete Color Harmony, Pantone Edition: Expert Color Information for Professional Results*. Beverly: Rockport Publishers..

Jurnal & Tugas Akhir

- Sari, R.Y. Zulaikha, S.R. 2020. “Pengelolaan Arsip di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Kabupaten Sambas Provinsi Kalimantan Barat”, *Jurnal Pustaka Ilmiah*, 6(1), 979-986. <https://doi.org/10.20961/jpi.v6i1>
- Akbar, M. Winoto, Y. Rohanda. 2018. “Studi Tentang Manajemen Penyimpanan Arsip Digital Di Lembaga Arsip Seni Rupa Indonesian Visual Art Archive”, *Record and Library Journal*, 3(2), 108-115. <https://doi.org/10.20473/rlj.V3-I2.2017.108-115>
- Ulvandhia, V. Rakhmawati, R. Sholihah, Faizatush. 2019. “Analisis Penyelamatan Arsip Seniman dan Kelompok Seni Melalui Akuisisi Arsip di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan DIY”, *Diplomatika*, 2(2), 54-65. <https://doi.org/10.22146/diplomatika.45900>

- Alberto, D.J. Atmaja, S. Nur'aeni. 2021. "Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul Unknown", *Omnicom: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1), 1-10
- Rahmawati, A. 2018. "Biografi Sebagai Sumber Informasi dalam Penelitian Sejarah", *Jurnal Sejarah dan Budaya*, 12(1), 45–56.
- Surajiyo. 2015. Keindahan Seni Dalam Perspektif Filsafat. *Jurnal Desain*, 2(3), 157–170. <https://doi.org/10.30998/jurnal desain.v2i03.581>
- Widyatmoko, F. X. 2012. "Estetika (dalam) Desain", *DeKaVe*, 1(3), 45–56. <https://journal.isi.ac.id/index.php/dkv/article/view/863>
- Saifudin, F. 2013. "Pemahaman Publik Terhadap Desain Visual Sebagai Alat Komunikasi yang Efektif", *Sinteks: Jurnal Teknik*, 2(1), 1–10. <https://doi.org/10.0001/19>
- Nariswari, A. M. S. 2025. *Wahana berdarah: Katalog Anotasi Film Karya Kimo Stamboel 2004-2024*. Tugas Akhir S-1, Program Studi Tata Kelola Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Farhan, M. 2025. *Katalog Anotasi "Vortex": Seni Media & Space Art Karya Venzha Christ Tahun 2002-2023*. Tugas akhir S1, Program Studi Tata Kelola Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Zighana, E. I. 2025. *Katalog Anotasi Seni Peran Butet Kartaredjasa Tahun 1978-2022*. Tugas Akhir S-1, Program Studi Tata Kelola Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Internet

- Film Indonesia. 2025. *Edwin: Biografi Singkat*. Film Indonesia: Nama. <https://filmindonesia.or.id/nama/nmp4b9bce606bfa0> (diakses pada 3 November 2025)
- Filmmakers Academy. 2021, Juli 16. *Anthology Film*. Filmmakers Academy: Master Your Craft. <https://www.filmmakersacademy.com/glossary/anthology-film/> (diakses pada 4 Desember 2025)
- Palari Films. 2025. *Tentang Kami/Tim*. Palari Films: Tentang Kami/Tim. <https://palarifilms.com/about> (diakses pada 3 Desember 2025)

Wawancara/Diskusi

- Julita Pratiwi. 2025, Arsiparis Media. *Konsultasi Arsip Media Film*. 22 Agustus 2025 pukul 17.00 WIB, wawancara virtual.
- Edwin. 2025, Seniman. *Wawancara Pengumpulan Data*. 28 Oktober 2025 pukul 10.15 WIB, wawancara langsung.