

## BAB V

### PENUTUP

#### 1. Kesimpulan

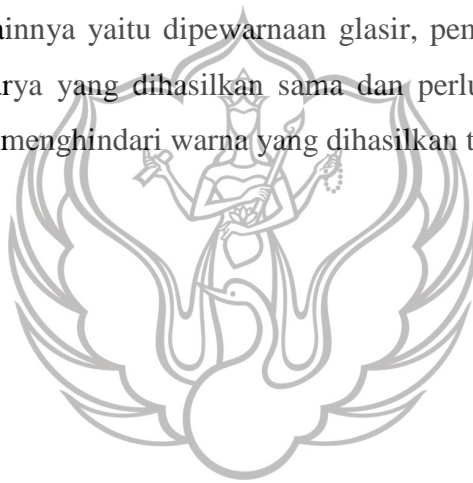
Berdasarkan proses penciptaan yang berjudul “Eksplorasi Bentuk Bawang Putih dalam Karya Vas Keramik” berhasil memvisualisasikan bentuk Bawang Putih Varietas Kating yang telah distilisasikan dengan teknik cetak padat, slab, pilin, tempel, dan pijit. Mengangkat objek bawang putih didasarkan pada interaksi penulis dengan bawang putih sendiri, penulis sering melihat kegiatan yang berkaitan dengan bawang putih seperti mengupas, memotong dan memasak. Tujuan untuk menciptakan karya seni fungsional sekaligus estetis telah tercapai, karya berupa vas keramik dapat diapresiasi secara fungsional maupun visual.

Proses kreatif dimulai dari melakukan pendekatan estetika dan teori Estetika Dharsono. Prinsip estetika juga diterapkan dalam menentukan bentuk, warna, tema, dan motif yang dihasilkan. Karya ini diwujudkan melalui media keramik dengan tanah *Stoneware* Sukabumi, menggunakan teknik cetak padat, pijit, slab, pilin, dan tempel. Tahap penciptaannya dimulai dari pengamatan lapangan, penggalan landasan teori, perancangan, realisasi rancangan, perwujudan karya terpilih, dan melakukan evaluasi terhadap karya yang dihasilkan.

Hasil rancangan karya keramik ini memiliki ukuran bervariasi dengan gaya bentuk yang berbeda-beda, penulis mempertahankan ciri khas Bawang Putih yang memiliki bentuk geometris dan pola siung yang berulang. Pengaplikasian warna glasir menggunakan teknik semprot, penulis memilih warna glasir putih *glossy* dan hijau tua *glossy*, penulis mempertahankan warna asli dari bawang putih dan menambahkan warna hijau sebagai aksen daun.

## 2. Saran

Proses penciptaan karya tugas akhir dengan judul Eksplorasi Bentuk Bawang Putih dalam Karya Vas Keramik terdapat berbagai hal yang dilalui mulai dari ide atau gagasan hingga terciptanya karya seni. Kendala-kendala yang ditemui dalam proses penciptaan seperti penggalian ide yang liar dan keterbatasan teknik dalam pembuatan cetakan gips. Untuk mengantisipasi kendala-kendala tersebut diperlukannya menggali informasi lebih dalam mengenai penggalian ide atau gagasan dan teknik cara pembuatan cetakan gips yang benar. Proses pengeringan juga dilakukan secara berhati-hati karena pengeringan yang cepat menyebabkan terjadinya retak pada karya, lebih baik proses pengeringan dilakukan didalam ruangan agar menghindari penyusutan cepat. Kendala lainnya yaitu dipewarnaan glasir, pembuatan glasir sebaiknya satu kali agar karya yang dihasilkan sama dan perlu dilakukannya tes picis yang kedua guna menghindari warna yang dihasilkan tidak sesuai.



## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, A. 2007. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- , 2008. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.
- Gustami, Sp., 2004. "Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis", Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Layli, Alvia Nur. Saraswati, Ida Ayu P. 2021. Pengaruh Lama Perendaman Bawang Putih Tunggal (*Allium Sativum*) Terhadap Kandungan antioksidan Dan Kesukaan (Uji Hedonik). Surabaya. <https://jurnal.ikbis.ac.id/index.php/infokes/article/download/425/276/1423>. Diakses pada 29 Desember 2024.
- R.A. Razak, 1981, *Industri Keramik*, Jakarta, Balai Pustaka.
- Sparringa, R. 2016. *Allium Sativum L.* Jakarta : Badan Pengawas Obat dan Makanan Deputi Bidang Pengawasan Obat Tradisional, Kosmetik dan Produk Komplemen Direktorat Obat Asli Indonesia Jakarta.
- Muljani, Srie. Muttaqin, Anfai Syifa. Pranoto, Gloria. 2023. Pembuatan Papan Gypsum Dari Limbah Padat Bleaching Earth Dengan Perekat Semen Putih. Surabaya. <https://snsb.upnjatim.ac.id/index.php/snsb/article/view/13>. Diakses pada 29 Desember 2024.
- Untari, I. 2010. Bawang Putih Sebagai Obat Paling Mujarab Bagi Kesehatan. Surakarta. <https://journal.aiska-university.ac.id/index.php/gaster/article/view/59>. Diakses pada 29 Desember 2024.
- Yustana, Prima. 2012. *Karakteristik Tanah Liat Dan Pengaruhnya Terhadap Keberhasilan Warna Glasir*. Yogyakarta: CORAK Jurnal Seni Kriya.

<https://journal.isi.ac.id/index.php/corak/article/download/2313/795>. Diakses pada 29 Desember 2024.

### DAFTAR LAMAN

Instagram. <https://instagram.com/clubmatters>. Diakses 3 Februari 2025

Instagram. <https://instagram.com/michtammakes>. Diakses 25 Desember 2025

Internet. <https://validnews.id/catatan-valid/sekilas-sejarah-bawang-putih>. Diakses pada 4 Maret 2025

Pinterest. <https://pin.it/75wGZDF4i>. Diakses 18 November 2025

Pinterest. <https://pin.it/omhaNEU73>. Diakses 18 November 2025

Pinterest. <https://pin.it/1Y1Rjp219>. Diakses 18 November 2025

Pinterest. <https://pin.it/FKYcBzdeG>. Diakses 18 November 2025

Youtube. <https://youtu.be/FE2zF7k2Fxc?si=FUBMavyVawjSCdUnp>. Diakses pada 17 Februari 2025

