

## BAB V

### PENUTUP

#### **A. Kesimpulan**

Karya penciptaan tugas akhir yang berjudul “Kaligrafi Asmaul Husna sebagai Elemen Dekoratif Keramik Tile dan *Puzzle*” ini didasari dari pengalaman pribadi yang ikut berkontribusi dalam penelitian dosen untuk membuat tile, kemudian dari pengalaman masa kecil yang suka dengan kaligrafi/khat dan sering diajak oleh Almarhumah Ibu untuk membaca Asmaul Husna, selain itu masih belum banyak kaligrafi Asmaul Husna yang diterapkan pada keramik khususnya tile dan *puzzle*, sehingga hal tersebut menjadi motivasi untuk menentukan konsep penciptaan karya seni keramik sebagai upaya untuk menerapkan kaligrafi Asmaul Husna ke dalam keramik tile dan *puzzle* dekoratif.

Penciptaan karya ini dikembangkan dari beberapa bentuk geometris dan abstrak sesuai dengan gaya penulisan yang cocok tanpa mengurangi keindahan. Penciptaan karya ini diciptakan dengan proses yang cukup panjang, dimulai dari pengamatan, penggalian landasan teori, perancangan, realisasi, perwujudan, dan evaluasi.

Proses perwujudan penciptaan karya ini melalui beberapa tahap, yaitu membuat desain, *kneading*, pembentukan, pengeringan, pembakaran biskuit, pengglasiran, pembakaran glasir, dan evaluasi. Penciptaan karya ini menggunakan teknik slab sebagai teknik utama dan beberapa teknik dekorasi seperti relief, combing, ukir, dan slip trailing. Selanjutnya, tahap pengeringan dan pembakaran biskuit dengan suhu 900°C, kemudian tahap pengglasiran dan pembakaran glasir dengan suhu 1200°C. Penciptaan tugas akhir ini berhasil diwujudkan dengan jumlah 8 karya keramik yang terdiri dari beberapa judul, antara lain: Dari Tangan Pencipta, Kelembutan dalam Senyum, Luas yang Tak Terkata, Anugerah Tanpa Pamrih, Menangkap Waktu, Memeluk Takdir, Senandung Kesabaran Ilahi, Baja Jiwa, dan 99 Simfoni Keagungan Ilahi.

#### **B. Saran**

Proses penciptaan karya ini terdapat beberapa kendala, dimulai dari pencarian sumber data tentang keramik tile dan keramik *puzzle* hingga tahap

perwujudan. Awalnya pada saat proses membuat lempengan menggunakan mesin slab, namun cara tersebut tidak efektif hingga akhirnya menggunakan cara manual dengan roll kayu. Proses pengeringan pada penciptaan ini pun awalnya mengakibatkan lempengan melengkung sehingga dilakukannya penambahan chamotte/grog agar mengurangi resiko melengkung dan adanya retakan, selain itu untuk membuat kalimat awalnya menggunakan teknik pilin, namun karena terlalu memakan waktu dan kurang rapih akhirnya penulis menggunakan slip tanah agar lebih efektif dan rapih. Hal diatas dapat dijadikan pelajaran bahwa pengalaman yang cukup untuk menciptakan karya seni dapat mengurangi kegagalan dalam berkarya, karena proses panjang, kesabaran, dan kerja keras juga sangat diperlukan dalam proses menciptakan karya.

Berikut adalah beberapa rekomendasi yang diberikan bagi perancangan atau peneliti yang tertarik dengan kaligrafi Asmaul Husna dalam karya keramik:

1. Eksplorasi berbagai teknik pembentukan keramik, terutama dengan tema kaligrafi Asmaul Husna pada keramik tile dan *puzzle*. Studi tentang teknik slab dan beberapa teknik dekorasi seperti ukir (*carving*), dan slip trailing atau beberapa teknik lain.
2. Eksplorasi material dengan melakukan eksperimen berbagai jenis tanah liat dan glasir. Pemahaman tentang material tentu dapat menghasilkan hasil visual dengan efek dan tekstur yang berbeda pada keramik tile dan *puzzle*.
3. Studi terkait estetika dan mempelajari unsur-unsur seni rupa yang berkaitan dengan keramik, terutama pada bentuk tile karena hal ini dapat menciptakan warna, tekstur, elemen, dan proporsi lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, R., Shifa, A. 2025. *Karakteristik Kaligrafi Arab Pada Masjid Asmaul Husna, Gading Serpong*, Tangerang, Banten: *Jurnal Lintas Budaya*.
- Al-Qur'an dan Terjemahannya*. 2009. Yayasan Penyelenggara Penerjemah/Penafsir Al-Qur'an, Revisi Terjemah oleh Lajnah Pentashih Mushaf Al-Qur'an, Departemen Agama Republik Indonesia, Bandung: *PT. Sygma Examedia Arkanleema*.
- Aprilia, H., Ponimin, & Sidiawati, L. 2022. *Seni keramik gerabah sentra Bumijaya Serang*, Studi proses produksi dan desain ragam hias gerabah berciri khas, Banten: *Journal of Language, Literature, and Arts*
- AR, HD Sirojuddin. 2022. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: *AMZAH*.
- Arofah, Nur. 2019. *Implementasi Teori Behaviorisme Terhadap Pembiasaan Membaca Asmaul Husna*. Paedagogia: *Jurnal Pendidikan*, 8.
- Astuti, Ambar. 2007. *Keramik Ilmu Proses dan Pembuatannya*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa.
- Azzah Zuhdiyah, Nisa. 2023. *Cabang-Cabang Kaligrafi Dalam Musabaqah Khattil Qur'an Dan Jenis Khat Yang Digunakan*. Yogyakarta: *Jurnal Inspirasi Pendidikan (ALFIHRIS)*.
- Badreswara, R. A. 2022. *Perancangan produk tableware keramik berornamen batik Kawung dengan mempertimbangkan keakurasan dan kepresisian rancangan*, Yogyakarta: *E-Journal Universitas Atma Jaya*.
- Beg, M. Abdul Jabbar, 1981, *Seni di Dalam Peradaban Islam*. Bandung: *Pustaka*.
- Desiana, Rini. 2017. *Kaligrafi Asma'ul Husna dalam Keramik Ekspresi Bentuk Telur Angsa*. Yogyakarta: *Corak Jurnal Kriya Seni*. Vol 6, No 2.
- Futty, A., Cahyana, A., & Falah, A. M. 2021. *Boneka "Menong" sebagai ikon Purwakarta: Pengaruh masyarakat terhadap wujud keramik "Menong"*. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 301-305.
- Gustami, S.P. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: *Prasista*.
- Kartika, D. S. 2007. *Estetika*. Bandung: *Rekayasa Sains*.
- Musri, M. 2023. *Teks Klasik Dan Kaligrafi Islam*. Indramayu: *Penerbit Adab*.

- Pangastuti, Ratna. 2019. *Media Puzzle untuk Mengenal Bentuk Geometri*. Surabaya: *Jurnal of Early Chilhood Education and Devlopment*.
- Priyatno, A., Astriani, A. 2025. *Motif Batik Flora Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Kaligrafi Kontemporer*. Universitas Negeri Medan, Medan: *Jurnal Realisasi Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, Vol 2 No 3.
- Regina, B. D. 2017. Jenny Lee: *Keramikus dan pendidik seni keramik di Surabaya*. Denpasar: *Jurnal Seni Budaya*, 32(2), 253-261.
- Rispul. 2005. *Asma 'ul Husna Dalam Karya Logam*. Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Sarihati, T., Widodo, P., dan Widihardjo, W. 2015. *Penerapan Elemen-Elemen Interior sebagai Pembentuk Suasana Ruang Etnik Jawa pada Restoran Boemi Joglo*. Bandung: ATRAT: *Jurnal Seni Rupa*.
- Sholicha, A., Ratnawati, I., & Anggraini, S. D. 2023. *Visualisasi Artistik Kaligrafi Arab sebagai Ide Penciptaan Aksesoris Interior Batik Tulis*. Universitas Negeri Malang, Malang: *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*.
- Sirojuddin, D. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah.
- Sukanto. 2024. *Ayat-Ayat Penyeru Allah SWT*. Sidoarjo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Yana, D., Dienaputra, R. D., Suryadimulya, A. S., Sunarya, Y. Y., & Julia, J. 2022. *Adaptation of local traditions in revitalizing the Plered Ceramic Craft Center, West Java, Indonesia*, Plered, Jawa Barat: *The International Journal of Design Management and Professional Practice*, 16(2), 1-21.
- Ziad Baydoun, T. N. 2024. *Placement Principle of Islamic Calligraphy in Architecture*. Buildings, 2-3.

## DAFTAR LAMAN

- <https://sarasvati.co.id/gallery-museum/10/tiga-karya-anti-mainstream-ditumurun-privat-museum/attachment/karya-abdul-djalil-pirous-sapalah-kehidupan-dengan-ramah-2013-dok-riski-januar/>. Diunduh 05 Januari 2026.
- <https://arwanacitra.com/sema-tentang-ceramic-tile/>. Diunduh 23 Januari 2025.
- <https://pin.it/2HYzEuTSj>. Diunduh 28 Januari 2025.
- <https://ejurnalqarnain.stisnq.ac.id/index.php/ALFIHRIS/article/view/140/128>. Diunduh 20 November 2025.
- <https://pin.it/2HYzEuTSj>. Diunduh 29 November 2025.
- <https://pin.it/70n7VdzcN>. Diunduh 28 Januari 2025.
- <https://pin.it/5UfYEc8Uy>. Diunduh 03 Desember 2025.
- <https://pin.it/DXaIUR1jZ>. Diunduh 28 Januari 2025.
- <https://pin.it/2jCcyfmg3>. Diunduh 28 Januari 2025.
- <https://pin.it/6gZxqocpQ>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/2krVYP4vp>. Diunduh 28 Januari 2025.
- <https://pin.it/3UOOIg9VG>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/4KvoGc2uU>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/1sTokNbe6>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/DALHSiwY2>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/oGEYosQE>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/D11ArWgI8>. Diunduh 25 November 2025.
- <https://pin.it/5SeZTNlzT>. Diunduh 25 November 2025.
- <https://pin.it/6o4v4fLKq>. Diunduh 25 November 2025.
- <https://pin.it/3nR1MHooA>. Diunduh 20 November 2025.
- <https://pin.it/5lMnLgYoj>. Diunduh 25 November 2025.
- <https://pin.it/11S7f2yBO>. Diunduh 19 November 2025.
- <https://pin.it/6gZxqocpQ>. Diunduh 19 November 2025.