

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan Perancangan interior Cora + Clay bertujuan untuk menciptakan dining experience yang bisa memberikan nostalgia sambil tetap sesuai dengan generasi saat ini. Konsep retro modern diterapkan dengan memilih pola geometris, memadukan warna – warna khas retro, serta mengaplikasikan material yang memiliki pola geometris. Identitas visual ini diterapkan agar mudah dikenali bagi para pengunjung. Integrasi eco design terlihat dari penggunaan material yang ramah lingkungan, banyaknya pencahayaan alami, dan juga penambahan green wall.

Dengan menggabungkan estetika retro modern dan prinsip ramah lingkungan, interior Cora + Clay tidak hanya memberikan suasana yang familiar, tetapi juga menyediakan tempat makan yang peduli terhadap lingkungan. Melalui desain ini, Cora + Clay diharapkan dapat menjadi restoran yang menarik secara visual, serta memberikan pengalaman ruang yang relevan dengan gaya hidup modern.

B. Saran

1. Diharapkan area – area yang belum dirancang secara rinci, dapat ditindaklanjuti secara lebih mendalam. Agar integrasi visual antar ruang dapat tercapai secara utuh dan identitas retro modern yang menjadi ciri utama restoran dapat semakin kuat.
2. Diharapkan penerapan material ramah lingkungan dan elemen hijau pada perancangan dapat dikembangkan lebih jauh, baik melalui pemilihan material dengan sertifikasi berkelanjutan maupun sistem pengelolaan limbah yang mendukung konsep *eco design*.

DAFTAR PUSTAKA

- Bitutomo, M., & Ambarwati, D. R. S. (2023). Konsep Sustainable Design Pada Interior Loma Kafe Prambanan. *Sungging*, 2(1), 67–79. <https://doi.org/10.21831/sungging.v2i1.60661>
- Dukarska, D., Kawalerczyk, J., Sedliačik, J., Antov, P., & Unisa, M. (2025). Alternative Wood Raw Material Sources in Particleboard and OSB Production—Challenges and Perspectives. In *Polymers* (Vol. 17, Issue 13). Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI). <https://doi.org/10.3390/polym17131760>
- Irwansyah Irwansyah, Rindi Novilia Yolanda, & Khairani Puspita. (2024). Penerapan Gaya Retro Pada Desain Interior Cyber Net And Bar. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(1), 35–43. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v1i1.70>
- Jumawan, K. A., & Darmayanti, T. E. (2023). KAJIAN WARNA PADA INTERIOR RETAIL MELALUI PERSEPSI KONSUMEN: DISPLAY BLITZ SHOES STORE, BANDUNG. 3(1).
- Marsahala, P., Nediari, A., & Roesli, C. (2023). Exploring Indonesia's Recycled-Plastic Waste Material in Interior Design for Sustainable Interior Eco-Planning. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 1169(1). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1169/1/012049>
- Naaz, S., & Jain, K. (2024). SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN: STRATEGIES FOR CREATING ECO-FRIENDLY SPACES. *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, 5(1). <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327>
- Ola M. Mohammed Ahmed. (2022). *An Attractive Vision of Nostalgia Design: The Shifting from Vintage to Retro Style in Home Spaces*. 9(2).
- Panero Julius, & Zelnik Martin. (1979). *Human dimension and interior space*.
- Rashdan, W., & Ashour, A. F. (2024). Exploring Sustainability in Interior Design: A Comprehensive Systematic Review. In *Buildings* (Vol. 14, Issue 8). Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI). <https://doi.org/10.3390/buildings14082303>

- Seftianingsih, D. K., Rifai, D. M., Dwi, N., Sumaningtyas, K., & Marwahyudi, M. (2024). *Aesthetic Analysis Of Sustainable Design Principles in Modern Residential Interiors*.
<https://prosiding.artei.or.id/index.php/ICEEI>
- Silvestre, J. D., Pargana, N., De Brito, J., Pinheiro, M. D., & Durão, V. (2016). Insulation cork boards-environmental life cycle assessment of an organic construction material. *Materials*, 9(5).
<https://doi.org/10.3390/ma9050394>
- Wahidiat, M. P. (2021). Warm Colors, the Encouragement. *Humaniora*, 12(1), 61–67. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v12i1.6973>
- Waluyo, S., Sarifudin, Y., Putra, A. M., Ramadhan, M. R., Prakoso, I., & Kunci, K. (2023). *Daur Ulang Sampah Plastik Residu yang Layak secara Teknis dan Ekonomis: Material Pengganti pada Produk Berbahan Dasar Kayu*.

