

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Konsep penciptaan Tugas Akhir ini muncul dari pengalaman empiris penulis dari hasil pengamatan saudara penulis yang terkena virus *Cytomegalovirus* (CMV), terutama pada momen ketika tubuh merespons virus tersebut dan muncul ekspresi kesakitan. Pengalaman personal ini kemudian diolah menjadi gagasan artistik yang kuat dan bermakna. Konsep ini diperkuat menggunakan pendekatan estetika menurut Dharsono yang menekankan kesatuan (*Unity*), kerumitan (*Complexity*), dan kesungguhan (*Intenxity*) pada karya seni. Proses visualisasi karya ini dilakukan melalui metode penciptaan Gustami yang mencakup tahap eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Eksplorasi dilakukan melalui studi bentuk ekspresi wajah, referensi visual, serta pengamatan langsung pada objek penderita virus CMV. Proses perwujudan ini menggunakan media tanah liat *Stoneware* dan teknik cetak tuang, pijit (*Pinch*), pilin (*Coil*), tempel, serta dekorasi *Slip Trailing* menggunakan alat canting yang dipilih karena lebih efisien dibanding alat pipet.

Hasil karya yang diciptakan berupa lima karya keramik berbentuk potret ekspresi wajah penderita virus CMV yang masing-masing memiliki karakter, warna, dan elemen pendukung yang berbeda, termasuk stilasi virus CMV dan tambahan objek seperti tangan dan visualisasi karya berbentuk ayam. Keseluruhan karya ini, merepresentasikan kesakitan dan suasana emosional penderita secara ekspresif. Karya ini diaplikasikan menggunakan warna hitam, ungu, merah muda, merah, dan transparan guna memperkuat nilai estetis. Penciptaan karya ini membuktikan bahwa ekspresi wajah manusia dapat menjadi sumber penciptaan yang kaya dan relevan, khususnya dalam seni keramik. Selain menghasilkan nilai estetis,

karya ini juga membawa pesan edukatif kepada masyarakat untuk mengenal virus *Cytomegalovirus* (CMV) dan pentingnya menjaga pola hidup sehat.

B. Saran

Karya bertema ekspresi wajah penderita Virus *Cytomegalovirus* (CMV) ini dapat dikembangkan dengan variasi teknik pembentukan atau eskplorasi glasir yang lebih beragam, termasuk riset pada pewarnaan alternatif supaya hasil akhir lebih bervariasi dan kaya akan tekstur. Untuk menghasilkan ekspresi wajah yang lebih kuat dan natural, disarankan melakukan studi anatomi wajah secara lebih mendalam sehingga detail otot wajah, lipatan kulit, dan gestur semakin akurat dan ekspresif. Topik virus CMV yang penulis ketahui jarang diangkat dalam karya seni, sehingga karya ini dapat berpotensi untuk dijadikan pameran tematik, materi edukasi, atau kolaborasi dengan lembaga kesehatan sehingga manfaat dan pesan kesehatan masyarakat dapat tersampaikan lebih luas. Dokumentasi proses perwujudan karya ini juga dapat diperluas, terutama pada bagian eskperimen glasir, teknik yang digunakan dalam pembuatan karya, dan kegagalan penulis saat pembuatan karya yang selalu mengalami keretakan. Dokumentasi yang lebih lengkap dapat membantu peneliti atau pelaku seni berikutnya untuk menjadikan karya ini sebagai referensi yang lebih komprehensif.

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, G. W. (2020). *Visualisasi Konsep New Age Movement Dalam Karya Seni Keramik*. Intitut Seni Yogyakarta.
- Astuti, A. (2007). *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jl Parangtritis Km 6.5 Sewon Yogyakarta.
- Astuti, A. (2008). *Pengetahuan Keramik*. Gadjah Mada University Press.
- Bacon, B. M. (1857). *The Works of Francis Bacon: Vol. Vol. 1*. Parry & McMillian.
- Brit, J. (2014). *The Complete Guide to Mild-Range Glazes: Glazing & Firing at Cones*. Lark Ceramics, an imprint of Sterling Publishing.
- Diovetri, M., & Razonable, R. (2016). Cytomegalovirus. *Microbiol Spectrum*, 4(4).
- Ekman, P. (2010). *Membaca Emosi* (1st ed.). Henry Holt and Company.
- Gustami, Sp. (2000). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista, 2007.
- Isnanta, D. S. (2020). *Metode Penciptaan Seni (Sistematika Penulisan Ilmiah)*. Repository ISI Surakarta.
- Parmelee, et all (1993). *Ceramics Glazes*. Ceramic Book and Literature Service (CLBS).
- Raharjo, T. (2009). *Globalisasi Seni Kerajinan Keramik Kasongan*. Institut Seni Yogyakarta.
- Raharjo, T. (2009). *Historisitas Desa Gerabah Kasongan*. Institut Seni Yogyakarta.
- Rhados, D. (1973). *Clay and Glazes for the potter*. Radnor.
- Sabrina, C. (2020). *Seni Membaca Bahasa Tubuh* (1st ed.). Immortal Publishing.
- Samsudin, M. (2009). *Ekspresi Wajah Manusia Dalam Seni Keramik*.
- SP, Soedarso. (1990). *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni Tinjauan Seni Rupa*. Saku Dayar Sana.

Suci, R. (2025). *Eksplorasi Teknik Tempel Dengan Konsep Dampak Kerusakan Hutan Dalam Karya Seni Keramik*. Institut Seni Yogyakarta.

Suryani, T. (2023). *Pohon Hayat dalam Karya Keramik dengan Teknik Saggar Firing*. Institut Seni Yogyakarta.

Norton, F. H. (1956). *Ceramics for the artist potter*. Mass: Addison Welsey Pub. Co.

Zidan, A. A. (2024). *Ekspresi Wajah Topeng Malangan Dalam Karya Keramik Hiasan Dinding*. Institut Seni Yogyakarta.

Daftar Laman

En.wikipedia.org. Diakses pada tanggal 02 Oktober 2024, dari [https://en.wikipedia.org/wiki/Slip_\(ceramics\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Slip_(ceramics))

Id.wikipedia.org. Diakses pada tanggal 02 Oktober 2024, dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Virus>

Id. Wikipedia.org. Diakses pada tanggal 04 Desember 2025, dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Gypsum>

Kompas.com. Diakses pada tanggal 09 Septemver 2021, dari <https://www.kompas.com/sains/read/2021/09/24/070100223/virus-sejarah-penemuandan-ciri-cirinya>

Kumparan.com. Diakses pada tanggal 31 Oktober 2023, dari <https://kumparan.com/pengertian-dan-istilah/pengertian-empiris-sebagai-landasanpenting-dalam-metodologi-penelitian-21TpvVcbxzL/full>

Link.springer.com. Diakses pada tanggal 15 Oktober 2014, dari https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-642-27851-8_181-3

Orami.co.id. Diakses pada tanggal 30 mei 2024, dari <https://www.arami.co.id/magazine/tanah-liat>

Siloamhospitals.com. Diakses pada tanggal 29 Agustus 2024, dari <https://www.siloamhospitals.com/informasi-siloam/artikel/apa-itu-cytomegalovirus>