

## **BAB V**

### **KESIMPULAN**

#### **A. Kesimpulan**

Visualisasi Fotografis Karakter Grup Band Melalui Foto Sampul Album Musik adalah sebuah contoh rancangan bagaimana membuat sebuah sampul album musik dengan karya fotografi dan dengan ide yang sederhana sesuai karakter objek yang difoto. Visualisasi Karakter Grup Band Melalui Foto Sampul Album Musik bisa dibuat dengan kamera jenis apapun dan metode pemikiran konsep yang beragam. Teknik olah digital yang digunakan untuk membuat karya ini juga sangat sederhana.

Karya fotografi yang dibuat untuk kebutuhan sampul album yang sudah ada, menjadi contoh dan referensi sebagai tantangan untuk dapat memunculkan karakter grup band. Hal tersebut ditunjang sampul-sampul yang sudah ada. Dan karya dalam Tugas Akhir ini bertujuan untuk menjadi kebutuhan media promosi komersial sebuah grup band melalui sampul album, untuk kemudian ditampilkan dalam komposisi dan bentuk yang baru sehingga karakter yang diharapkan dapat terlihat dari foto tersebut.

Dalam pembuatan karya dapat ditemukan banyak kendala, termasuk dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini. Maka dari itu dalam pembuatan karya ini bisa dipertimbangkan beberapa hal di bawah ini:

1. Menentukan objek dan observasi terlebih dahulu.
2. Sebagian besar dari objek dalam karya ini adalah grup band yang masih aktif dan produktif, sehingga harus menyesuaikan jadwal

pemotretan yang cukup memakan banyak waktu. Dalam hal ini negosiasi waktu pemotretan terhadap objek yang difoto sangat diperlukan.

3. Menentukan waktu yang tepat dalam pemotretan, untuk karya ini pemotretan dilakukan pada saat pagi, siang, sore, dan malam menyesuaikan konsep dari karya yang akan dibuat, cuaca yang cerah sangat diperlukan untuk mendapatkan sinar matahari apabila saat pemotretan tidak memerlukan flash atau lampu studio. Dan bila pada pelaksanaannya mendapatkan cuaca yang tidak mendukung, maka menunggu sampai cuaca berangsur membaik. Bila dimungkinkan mengatur ulang jadwal pemotretan pada saat cuaca sedang bagus.
4. Menggunakan diafragma bukaan kecil untuk mendapatkan detil yang tajam dan menggunakan diafragma bukaan besar bila diperlukan untuk membuat dof sempit.
5. Menggunakan tripod dalam pemotretan untuk mendapatkan gambar yang stabil.

Kendala waktu dan cuaca yang dialami dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini akhirnya semakin memperkecil jumlah objek pemotretan dari yang sudah direncanakan. Maka dari itu eksplorasi untuk merespon tempat lokasi agar memiliki stok foto yang beragam sangat diutamakan dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini. Sehingga bila pemotretan dilakukan di tempat yang sama, akan bisa mendapatkan hasil yang berbeda dari tempat tersebut.

Melalui tugas akhir yang telah memenuhi mekanisme penciptaan karya ini, hal-hal yang menjadi pertanyaan pada rumusan masalah dapat terjawab. Karya-karya fotografi yang ditampilkan melalui tugas akhir ini telah menunjukkan karakter grup band yang dibutuhkan oleh musisi, yang dalam hal ini sampul album musik menjadi salah satu sampel ikon grup band yang ada di Yogyakarta.

Harapan di masa yang akan datang adalah fotografi mampu menjadi media utama untuk mempromosikan atau mengiklankan produk album musik yang membantu proses pembentukan identitas atau karakter dunia musik Indonesia.

## **B. Saran**

Perkembangan teknologi fotografi dan informasi yang sangat pesat menjadikan semua orang dapat berkarya dengan menggunakan media ini. Tetapi selain teknologi diperlukan juga ide-ide segar untuk membuat sebuah karya seni.

Karya Tugas Akhir adalah contoh visual fotografi yang digunakan sebagai media komersial untuk penyelesaian akhir dari produk grup band yang berupa sampul pada hasil rekaman komersial dan menggunakan teknik editing yang sederhana tetapi memaksimalkan objek yang ada. Di sini dilatih untuk tidak bergantung dengan teknologi, tetapi dapat memaksimalkan teknologi dengan sudut pandang yang berbeda. Selain itu eksplorasi terhadap objek juga sangat diperlukan dalam pembuatan karya. Di sini diajarkan untuk melatih kepekaan dalam melihat objek-objek sekitar.

Fotografi komersial yang dipelajari pada masa perkuliahan di jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta adalah wadah yang tepat untuk

mengakomodasikan ide-ide, teknik-teknik dasar, dan metode dalam fotografi seperti ini. Oleh karena itu, dibutuhkan kemauan untuk selalu mengikuti perkembangan fotografi baik bagi mahasiswa dan dosen pengampu.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Data Literatur

- Herlina, Yekti. ( 2003 ), “*Kreativitas dalam Seni Fotografi*”,  
*NIRMANA*. Vol.5, No.2, Universitas Kristen Petra, Surabaya.
- Irwandi & M. Fajar Apriyanto. ( 2012 ), *Membaca Fotografi Potret*,  
Gama Media, Yogyakarta.
- Laurie, Excell. ( 2001 ), *Komposisi Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*,  
PT Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Mc Goven, Thomas. ( 2003 ), *Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih*  
(diterjemahkan oleh: Eko Armunanto) Ed.I, Andi, Yogyakarta.
- Moh, Nazir. ( 1983 ), *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta  
Timur, Jakarta.
- Mulyanta, Edi S. ( 2007 ), *Teknik Modern Fotografi Digital*, C.V  
ANDI OFFSET, Yogyakarta.
- Nasution. ( 2008 ), *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*, Bumi  
Aksara, Jakarta.
- Soeprapto, Soeprapto. ( 2006 ), *Pot-Pourri Fotografi*, Universitas  
Trisakti, Jakarta.
- Sounders, Rick. ( 2002 ), *The Art And Attitude Of Commercial  
Photography*, Amphoto Books, New York.

### B. Majalah

- Ardianto, Ferry. ( September 2000 ), *Pencahayaan dalam Studio*”  
*Majalah Foto Media*, Jakarta.
- Calhoun, Catherine. ( 1996 ), *American Photo Rock and Roll*,  
America.

### **C. Website**

<http://bahasa.kemdiknas.go.id/kbbi/index.php>.

<http://burningflags.com/home/>.

<http://pustaka.pandai.web.id/2013/03/pengertian-karakter.html?m=1>.

<http://sousstyle.com/2014/01/09/house-hunter-annie-leibovitz-photo-opp/>.

<http://theprideoferiepa.bandcamp.com/>.

<http://www.rockpaperphoto.com/piper-ferguson>.

### **D. Wawancara**

Hasil wawancara dengan, Angki Purbandono.

Hasil wawancara dengan, Angki Purbandono.

Hasil wawancara dengan, Woto Wibowo ( woktherock ).

