

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Perancangan komik yang mengangkat isu sensitif seperti kekerasan seksual bukanlah pekerjaan yang mudah. Sudah seringkali ditemukan komik yang mengangkat isu kekerasan seksual yang justru secara langsung maupun tidak langsung turut melanggengkan budaya kekerasan seksual, mulai dari pemingkaraan kata-kata dari dialog dan monolog karakter dan ilustrasi komik yang terkadang kurang sensitif terhadap penyintas. Ilustrasi ini dapat meliputi adegan yang menggambarkan situasi terjadinya kekerasan seksual hingga desain karakter penyintas kekerasan seksual. Maka dari itu, proses perancangan komik dimulai dengan melakukan metodologi kualitatif dengan mengumpulkan data visual seperti media komik dan film serta data literatur berupa buku, jurnal dan *website* untuk menghindari stereotip dalam perancangan komik. Memahami isu kekerasan seksual mulai dari definisi, penyebab, faktor apa saja yang mempengaruhi tingginya tingkat kasus kekerasan seksual di berbagai tempat, dampak kepada penyintas, hingga langkah apa saja yang dapat membantu penyintas dalam proses pemulihan perlu diketahui ketika merancang komik.

Komik ini membahas banyak aspek dalam isu kekerasan seksual. Pada komik ini, Sundel Bolong ditempatkan sebagai tokoh utama dalam cerita yang berlatar di lingkungan kampus. Sundel Bolong dalam komik ini merupakan mahasiswa ketika masa hidupnya, dilengkapi dengan penggambaran lingkungan sosial serta hubungannya dengan keluarga. Relasi kuasa yang selalu ada dalam kasus kekerasan seksual hadir melalui tokoh dosen, yang memiliki kedudukan lebih tinggi dari mahasiswa. Pengangkatan isu kekerasan seksual yang berlatar di perguruan tinggi dipilih karena tingginya angka kasus kekerasan seksual yang terjadi di lingkungan pendidikan, serta kedekatan penulis sebagai mahasiswa yang sudah bertahun-tahun menempuh jenjang pendidikan di lingkungan kampus. Alur cerita pada komik ini dibawakan dengan perlahan dan terstruktur berdasarkan piramida budaya kekerasan seksual. Pada babak awal, diperlihatkan adanya normalisasi budaya kekerasan seksual di lingkungan sosial dalam bentuk candaan antar teman, menyalahkan

dan mempermalukan penyintas, menyangkal kasus, tidak mempercayai penyintas, hingga terjadinya tindakan kekerasan seksual yang berdampak fatal bagi protagonis. Narasi diikuti dengan pembahasan dampak fisik dan psikologis terhadap penyintas kekerasan seksual dan narasi komik diakhiri dengan mengilustrasikan proses pemulihan penyintas kekerasan seksual. Komik ini dirancang dengan gaya ilustrasi semi realistik yang membantu menciptakan kesan serius dalam cerita. Perancangan dialog antar karakter didesain menggunakan gaya bahasa santai dan gaul, sehingga dapat lebih mudah dimengerti dan lebih dekat dengan generasi muda. Dalam perancangan karakter penyintas kekerasan seksual, penampilan dan sifat karakter dibuat bervariasi untuk menghindari stereotip penggambaran penyintas kekerasan seksual.

Perancangan narasi dan ilustrasi dalam komik ini didesain dengan penuh kehati-hatian dalam mengangkat isu kekerasan seksual melalui mitologi Sundel Bolong. Berangkat dari adaptasi kisah Sundel Bolong yang cenderung tragis di berbagai media film dan komik, perancangan ini berupaya menghadirkan sudut pandang baru dengan memposisikan sosok Sundel Bolong sebagai individu yang dimanusiakan dan dipahami sebagai penyintas kekerasan seksual. Dalam komik, Sundel Bolong tidak hanya ditampilkan sebagai figur mistis, tetapi juga sebagai tokoh yang mengalami proses pemulihan dari trauma pasca kekerasan seksual, memperoleh dukungan dari teman dan keluarga, serta berjuang dalam upaya mendapatkan keadilan. Penyelesaian cerita menempatkan Sundel Bolong sebagai arwah yang mencapai ketenangan, tidak “dikalahkan” sebagaimana pada adaptasi mitologi Sundel Bolong pada umumnya. Melalui perancangan komik ini, diharapkan dapat berkontribusi dalam upaya destigmatisasi penyintas kekerasan seksual serta meningkatkan kesadaran terhadap isu kekerasan seksual.

**B. Saran**

Proses perancangan komik yang mengangkat isu kekerasan seksual tentunya bukanlah hal yang mudah. Sebelum merangkai narasi cerita, diperlukan adanya pengumpulan data untuk memahami isu yang akan dibahas pada pembuatan komik, baik studi visual maupun data literatur. Namun dalam proses ini diperlukan adanya titik fokus agar pembahasan tidak terlalu meluas. Selain itu, pengumpulan data yang mencakup material yang terlalu luas dapat menyebabkan proses pengkayaan menjadi terlalu lama. Maka dari itu, perlu diperhatikan apa inti materi yang akan disampaikan dalam narasi komik.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (5th ed.). American Psychiatric Publishing: A division of American Psychiatric Association.
- Cook, R. T. (2012). *The Art of Comics: A Philosophical Approach* (A. Meskin, Ed.).
- Darmawan, H. (2012). *How To Make Comics: Menurut Para Master Komik Dunia*. PT Bentang Pustaka.
- Doyle, J. E. S., & Kaplan, A. L. (2021). *Maw*. BOOM! Studios.
- Duncan, R., & Smith, M. J. (2009). *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. The Continuum International Publishing Group.
- Eisner, W. (1985). *Comics and Sequential Art*. Poorhouse Press.
- Foucault, M. (1995). *Discipline & Punish: The Birth of the Prison* (A. Sheridan, Trans.). Second Vintage Books Edition.
- Goffman, E. (1963). *STIGMA Notes on the Management of Spoiled Identity*. Penguin Group.
- Maharsi, I. (2011). *Komik: Dunia Kreatif Tanpa Batas* (E. P. Oemank, Ed.). KATA BUKU.
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art* (M. Martin, Ed.). HarperCollins Publisher.
- Mikkonen, K. (2017). *The Narratology of Comic Art*. Routledge.
- Nagata, K. (2022). *My Wandering Warrior Existence*. Seven Seas Entertainment.
- Polanyi, M. (1966). *The Tacit Dimension*. The University of Chicago Press.
- Santosa, T. (1981). *Misteri Sundel Bolong*.
- Saraceni, M. (2003). *The language of Comics*. Routledge.
- Steranko, J. (1970). *The Steranko History of Comics* (Vol. 1). Supergraphics.

- Tabachnik, S. E. (Ed.). (2017). *The Cambridge Companion to The Graphic Novel*. Cambridge University Press.
- Una. (2016). *Becoming Unbecoming*. Arsenal Pulp Press.
- Vaage, M. B. (2024). *The Female Avenger, Women's Anger and Rape-Revenge Film and Television*. Edinburgh University Press.

### Jurnal dan Skripsi:

- Angie, V., & Srihadiati, T. (2024, Juli 16). Kriminalisasi Terhadap Perempuan Pelaku Aborsi Melalui Teori Feminisme. *UNES LAW REVIEW*, 6(4), 11340-11352. <https://doi.org/10.31933/unesrev.v6i4>
- Aroustamian, C. (2020, Januari 8). Time's up: Recognising sexual violence as a public policy issue: A qualitative content analysis of sexual violence cases and the media. *Aggression and Violent Behavior: A Review Journal*. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2019.101341>
- Benoit, C., Jansson, S. M., Smith, M., & Flagg, J. (2017, November 17). Prostitution Stigma and Its Effect on the Working Conditions, Personal Lives, and Health of Sex Workers. *The Journal of Sex Research*, 1-15. <http://dx.doi.org/10.1080/00224499.2017.1393652>
- Cintya, R. D., Hasfi, N., & Ayun, P. Q. (2023, Maret 31). Pemberitaan Ramah Gender Pada Artikel Kekerasan Seksual terhadap Perempuan di Media Feminis Magdalene. *Interaksi Online*, 11(2).
- Darmayasa, I. M., & Natanael, R. J. M. (2023, Agustus 24). Gangguan Stress Pasca Trauma pada Kasus Pelecehan Seksual. *Jurnal Kesehatan Reproduksi*, 10(2), 137-143. DOI: 10.22146/jkr.78372
- Cunklaz, L. (2020, Juli 8). Media Representation of Rape and Sexual Assault (K. Ross, Ed.). *The International Cyclopedia of Gender, Media and Communication*. <https://doi.org/10.1002/9781119429128.iegmc233>
- Deacon, R. (1998, Desember). Strategies of Governance: Michel Foucault on Power. *Theoria*, 45(92), 113-149. 10.3167/004058198782485966
- Dethero, M. (2023, Mei). The Rape-Revenge Genre in the Digital Age of Heightened Visibility: The Rise of Female Storytellers and Fourth-Wave Feminism. *Film and Media Studies (MA) Theses*. [https://digitalcommons.chapman.edu/film\\_studies\\_theses/26/](https://digitalcommons.chapman.edu/film_studies_theses/26/)
- Efendi, S., & Doejanto, D. (2016). Pembuatan Komik Super Jamu. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4(3), 365-373. Ejournal UNESA. Diakses pada Desember 9, 2024, dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/17408/15588>

- Fatha, B. M., & Mansoor, A. Z. (2021, Februari 25). Analisis Identitas Komik Horror Indonesia Pada Platform Webtoon Periode 2016 - 2020. *DESKOMVIS: Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual Seni Rupa dan media*, 1(3). <http://dx.doi.org/10.38010/dkv.v1i3.27>
- Febrianto, P. T., Puspitasari, A. D., Pritasari, A. C., Fajrin, N. D., Mas'udah, S., & Megasari, L. A. (2022). Sexual Violence and the Healing Process of the Victims. *Jurnal Sosiologi Dialektika*, 109-119. <https://dx.doi.org/10.20473/jsd.v17i1.2022.109-119>
- Frentzen, E., Resaicher, D., Brähler, E., Rassenhoffer, M., Fegert, J. M., & Witt, A. (2022, Januari 5). The Predictors of Awareness of Sexual Abuse and Sexual Violence in the Media and the Influence on Actions of the Individuals. *Frontiers in Psychiatry*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.789144>
- Garland, T. S., Branch, K. A., & Grimes, M. (2015). Blurring the Lines: Reinforcing Rape Myths in Comic Books. *Feminist Criminology*, 1-21. DOI: 10.1177/1557085115576386
- Hamad, I. (2004, April). Konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa (Studi Pesan Politik dalam Media Cetak pada Masa Pemilu 1999). *Makara Human Behavioral Studies in Asia*, 8(1), 31. <https://doi.org/10.7454/mssh.v8i1.77>
- Hengrisky, G. A. (2023, Agustus). Analisis Preferensi Masyarakat dalam Memilih Komik Bacaan. *Tutur Rupa: Bertutur Apik Berkata Rupa*, 6(1), 51-58. DOI:10.24167/tuturrupe.v6i1.11276
- International NGO Forum on Indonesian Development. (2020, September). Laporan Studi Kuantitatif Barometer Kesetaraan Gender. <https://ijrs.or.id/wp-content/uploads/2020/12/Laporan-Studi-Kuantitatif-INFID-IJRS.pdf>
- Irianto, S. (2021, Juli 13). Relasi Kuasa dan Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus. *Jurnal Perempuan*, 26(2), 135-141. Diakses pada Januari 6, 2025, dari <https://www.indonesianfeministjournal.org/index.php/IFJ/article/view/576/418>
- Jindal, B. (2017, Maret). Victims, Victimization and Victimology-An Evolutionary Study. *Justice: International refereed 'Law' Research Journal*, 4(13-16), 30-38. [https://www.researchgate.net/publication/342763921\\_Victims\\_Victimization\\_and\\_Victimology-An\\_Evolutionary\\_Study?enrichId=rgreq-6346a025c3f63222cb42bbf9efafd3c6-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM0Mjc2MzkyMTtBUzo5](https://www.researchgate.net/publication/342763921_Victims_Victimization_and_Victimology-An_Evolutionary_Study?enrichId=rgreq-6346a025c3f63222cb42bbf9efafd3c6-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM0Mjc2MzkyMTtBUzo5)

MTA4NzYyNDg5MjAwNjRAMTU5NDE4MTIyOTIwMA%3D%3D  
&el=

- Karnanta, K. Y., & Sukmawati, N. L. (2022). Diskursus Martabat Dan tragedi Manusia Dalam film Perempuan Tanah Jahanam (2019). *MOZAİK HUMANIORA*, 21(2), 209–224.  
<https://doi.org/10.20473/mozaik.v21i2.29666>
- Khanal, A. (2022, Desember). Attitudes Towards Rape and Societal Stigmatization of the Victims. *Patan Prayaga*, 11(2), 1-9.  
<https://doi.org/10.3126/pragya.v11i02.51996>
- Kristianto. (2023). *Implementasi Pemberian Restitusi Bagi Anak Korban Tindak Pidana Kekerasan Seksual* (thesis). Universitas Islam Sultan Agung
- Kurniawati, S., Pertiwi, Z. P. M., & Nurhadi, A. (2024). Eksistensi Perlindungan Hukum bagi Pekerja Perempuan Terhadap Modus Eksploitasi Seksual ‘Staycation.’ *Reformasi Hukum*, 28(1), 1–13.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46257/jrh.v28i1.967>
- Mantiri, C. A., David, L. E., & Pali, C. (2025). Gambaran Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi di Sulawesi Utara. *Jurnal Psikologi*, 2(2), 1–14.  
<https://doi.org/10.47134/pjp.v2i2.3605>
- Mulvey, L. (1975). *Visual Pleasure and Narrative Cinema*.  
[https://web.english.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Mulvey\\_%20Visual%20Pleasure.pdf](https://web.english.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Mulvey_%20Visual%20Pleasure.pdf)
- Ningrumsari, F. D., Azisa, N., & Heryani, W. (2022). Paradigma Teori Hukum Feminis terhadap Peraturan Perlindungan Hukum bagi Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Indonesia. *Jurnal Living Law*, 4(2), 103–116.
- Nishiyama, Y. (2016). "But I am still a girl after all" A Discourse Analysis of Femininities in Popular Japanese Manga Comics. *Open Access Te Herenga Waka-Victoria University of Wellington, Thesis*.  
<https://doi.org/10.26686/wgtn.17019113.v1>
- Pasaribu, R. E., & Ananada, M. W. (2022). Revenge Through Haunting: Expression of Woman's Anger in the Movies, Tookaidoo Yotsuya Kaidan and Sundel Bolong. *HUMANIORA*, 34(1), 10-22.  
<https://doi.org/10.22146/jh.68223>
- Poorghorban, Y. (2023, 10 30). On Michel Foucault: Power/Knowledge, Discourse, and Subjectivity. *OKARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 17(2), 318-328. <https://doi.org/10.19105/ojbs.v17i2.9749>

- Rosetta, K. R., & Tollison, A. C. (2017, Februari). Feminist Agency, Sexual Scripts, and Sexual Violence: Developing a Model for Postgendered Family Communication. *Family Relations: Interdisciplinary Journal of Applied Family Studies*, (66), 61-74. DOI:10.1111/fare.12232
- Rukman, R., Huriani, Y., & Haji Shamsu, L. S. b. (2023, Oktober). Stigma terhadap Perempuan Korban Kekerasan Seksual. *Jurnal Iman dan Spiritualitas*, 3(3), 447-454. <https://doi.org/10.15575/jis.v3i3.29853>
- Schwark, S. (2017, Mei 16). Visual Representations of Sexual Violence in Online News Outlets. *Frontiers in Psychology*, 8(774). doi: 10.3389/fpsyg.2017.00774
- Serrat, O., & Asian Development Bank. (2008, Januari 10). Storytelling. [https://www.researchgate.net/publication/266478324\\_Storytelling](https://www.researchgate.net/publication/266478324_Storytelling)
- Shapira, K., Anggraeni, S. W., Rossa, R. D., Chairunnisa, C., Fauziah, A. F., & Febrianty, Y. (2024). Perlindungan Hukum Terhadap Perempuan Dan Anak-Anak Yang menjadi Korban Tindak Pidana Kekerasan seksual (Studi Terhadap UU no. 12 Tahun 2022 Tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual). *Jurnal Pahlawan*, 6(2), 9–20. <https://doi.org/10.31004/jp.v6i2.24363>
- Stansfield, J., & Bunce, L. (2014, Juli 14). The Relationship Between Empathy and Reading Fiction: Seperate Roles for Cognitive and Affective Components. *EFPSA Jpurnal of European Psychology Students*, 5(3), 9-18. <https://doi.org/10.5334/jeps.ca>
- Sistha, W. W., Harahap, I., & Pardede, R. (2025). Perlindungan Hukum terhadap Korban Kekerasan Seksual . *Collegium Studiosum Journal*, 8(1), 294–312.
- Tim Peneliti INFID. (2020, September). *LAPORAN STUDI KUANTITATIF BAROMETER KESETARAAN GENDER*. IJRS. <https://ijrs.or.id/wp-content/uploads/2020/12/Laporan-Studi-Kuantitatif-INFID-IJRS.pdf>
- Ullman, S. E., & Najdowski, C. J. (2011). Prospective Changes in Attributions of Self-Blame and Social Reactions to Women's Disclosures of Adult Sexual Assault. *Journal of Interpersonal Violence*, 26(10), 1934-1962. DOI: 10.1177/0886260510372940
- Watson, C. (2024, April 5). Exploitation of the Screaming: Sexual Violence in Horror Film. *Honor Thesis 1014*. [https://encompass.eku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2048&context=honors\\_theses](https://encompass.eku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2048&context=honors_theses)

Whyte, G., & Classen, S. (2012, Mei). Using Storytelling to Elicit Tacit Knowledge from SMEs. *Journal of Knowledge Management*, 16(6), 950-962. <http://dx.doi.org/10.1108/13673271211276218>

Wulandari, H. D., Handayani, A., & Jamal, A. (2024). Keputusan Pembentukan Satuan Tugas Pencegahan dan Penanganan Kekerasan Seksual (PPKS) untuk Menangani Kasus Kekerasan Seksual (Studi Kasus Universitas Negeri Surabaya). *Jurnal Psikologi*, 1(3), 1–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.47134/pjp.v1i3.2462>

## Website

Adinda, P. (2023, September 27). *Kebijakan Aborsi Berbalut Stigma: Ketika Layanan Kesehatan Tidak Berpihak Pada Hak Korban Kekerasan Seksual*. Project Multatuli. Diakses pada November 21, 2024, dari <https://projectmultatuli.org/kebijakan-aborsi-berbalut-stigma-ketika-layanan-kesehatan-tidak-berpihak-pada-hak-korban-kekerasan-seksual/>

BINUS University School of Design. (2013, Mei 15). *Theory and Critique : Plato's Mimesis Theory – Desain Komunikasi Visual – DKV New Media*. DKV BINUS University. Diakses pada Desember 10, 2024, dari <https://dkv.binus.ac.id/2013/05/15/theory-and-critique-platos-mimesis-theory/>

CAAGe: The Campaign Against Adult Grooming. (n.d.). *Grooming in educational settings — CAAGe*. CAAGe. Diakses pada Januari 21, 2025, dari <https://www.caage.org/grooming-predators-educational-settings>

Cárdenas, R., Labandera, A., Baum, S. E., Chiribao, F., Leus, I., Avondet, S., & Friedman, J. (2018). "It's something that marks you": Abortion Stigma After Decriminalization in Uruguay. *Reproductive Health*, (150). Diakses pada November 21, 2024, dari <https://reproductive-health-journal.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12978-018-0597-1#ref-CR9>

Categories Berita UNESA. (2024, April 27). *Don't Become a Victim! Get to know what "Sex Grooming" is and its methods*. UNESA News. Diakses pada Januari 21, 2025, dari <https://en.unesa.ac.id/jangan-sampai-jadi-korban-kenali-apa-itu-sex-grooming-dan-modusnya>

Duffy, W. S. (2020, Februari 29). Medusa as Victim and Tool of Male Aggression. *Verbum Incarnatum: An Academic Journal of Social Justice*, 7(Artikel 1). Diakses pada Oktober 9, 2024, dari <https://athenaeum.uiw.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1073&context=verbumincarnatum>

- Dzahabiyah, J. (2024, Juli 16). *Dari Sensasi ke Empati: Perlunya Ilustrasi Berita Kekerasan Seksual yang Berpihak Pada Korban*. Remotivi. Diakses pada November 10, 2024, dari <https://www.remotivi.or.id/headline/esai/865>
- Estungkara. (2024, September 10). *Gender Justice and the Elimination of KS in Indigenous Communities*. Estungkara. Diakses pada November 30 dari <https://estungkara.id/en/keadilan-gender-dan-penghapusan-ks-di-masyarakat-adat/>
- Fleming, A. (2018, May 9). *'Revenge' director Coralie Fargeat on her gory riposte to the male gaze*. Financial Times. Diakses pada November 10, 2024, dari <https://www.ft.com/content/e7a6fc26-52c1-11e8-84f4-43d65af59d43>
- Garrity, S. (2015, Juli 15). *The History of Webcomics*. The Comics Journal. Diakses pada Desember 6, 2024, dari <https://www.tcj.com/the-history-of-webcomics/>
- Hasanuddin, D. (2023, Januari 6). Indonesia KE-3 Terbesar Akses manga plus, VOKASI UI siapkan SDM Unggul Bangun industri komik digital. Tribunnewsdepok.com. Diakses pada April 5, 2025, dari <https://depok.tribunnews.com/2023/01/06/indonesia-ke-3-terbesar-akses-manga-plus-vokasi-ui-siapkan-sdm-unggul-bangun-industri-komik-digital>
- IDN Times. (2023, February 3). *Mitos Sundel Bolong, Hantu Pemangsa Anak Kecil dan Bayi*. IDN Times. Diakses pada November 22, 2024, from <https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/dinda-trisnaning-ramadhani-2/mitos-sundel-bolong-hantu-indonesia?page=all>
- Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. (n.d.). *SIMFONI PPA (Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak)*. SIMFONI-PPA. Diakses pada 3 Desember 2025, dari <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>
- Kementrian Sekretariat Negara Republik Indonesia. (2024). *Stop Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus!* Diakses pada 24 November 2025, dari [https://www.setneg.go.id/baca/index/stop\\_kekerasan\\_seksual\\_di\\_lingkungan\\_kampus](https://www.setneg.go.id/baca/index/stop_kekerasan_seksual_di_lingkungan_kampus)
- KOMNAS HAM Republik Indonesia. (2024, July 31). *Patriarki dan Stigma Tantangan dalam Penerapan UU TPKS*. Komnas HAM. Diakses pada October 24, 2024, dari <https://www.komnasham.go.id/index.php/news/2024/7/31/2541/patriarki-dan-stigma-tantangan-dalam-penerapan-uu-tpks.html>

- Komnas Perempuan. (2015). *Sejauhmana Media Telah Memiliki Perspektif Korban Kekerasan Seksual ?* Diakses pada Mei 5, 2024, dari [https://komnasperempuan.go.id/uploadedFiles/webOld/file/pdf\\_file/2018/Analisa%20media/Analisa%20Media%202015-Sejauhmana%20Media%20Telah%20Memiliki%20Perpsektif%20Korban%20Kekerasan%20Seksual.pdf](https://komnasperempuan.go.id/uploadedFiles/webOld/file/pdf_file/2018/Analisa%20media/Analisa%20Media%202015-Sejauhmana%20Media%20Telah%20Memiliki%20Perpsektif%20Korban%20Kekerasan%20Seksual.pdf)
- Komnas Perempuan. (2020, October 27). *Siaran Pers Komisi Nasional Anti Kekerasan terhadap Perempuan: "Jadikan Lingkungan Pendidikan Sebagai Ruang Bebas Dari Kekerasan"*. Komnas Perempuan. Diakses pada November 20, 2024, dari <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komisi-nasional-anti-kekerasan-terhadap-perempuan-jadikan-lingkungan-pendidikan-sebagai-ruang-bebas-dari-kekerasan-27-oktober-2020>
- Komnas Perempuan. (2021, Maret 1). *15 Bentuk Kekerasan Seksual: Sebuah Pengenalan*. Komnas Perempuan. Diakses pada November 3, 2024, dari <https://komnasperempuan.go.id/instrumen-modul-referensi-pemantauan-detail/15-bentuk-kekerasan-seksual-sebuah-pengenalan>
- Komnas Perempuan. (2023, May 2). *Siaran Pers Komnas Perempuan Memperingati Hari Pendidikan Nasional: Komitmen Ciptakan Kawasan Bebas Kekerasan di Lingkungan Pendidikan Meningkatkan Signifikan*. Komnas Perempuan. Diakses pada November 20, 2024, dari <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-memperingati-hari-pendidikan-nasional-komitmen-ciptakan-kawasan-bebas-kekerasan-di-lingkungan-pendidikan-meningkat-signifikan>
- Komnas Perempuan. (2024, April 21). *Siaran Pers Komnas Perempuan tentang Peringatan Hari Kartini 2024*. Diakses pada Mei 3, 2024, dari <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-tentang-peringatan-hari-kartini-2024>
- Komnas Perempuan. (2024, Agustus 3). *Pernyataan Sikap Komnas Perempuan terhadap Ketentuan Aborsi Bagi Korban Tindak Pidana Kekerasan Seksual dalam PP No. 28 Tahun 2024 tentang Kesehatan*. Komnas Perempuan. Diakses pada Desember 4, 2025, dari <https://komnasperempuan.go.id/pernyataan-sikap-detail/pernyataan-sikap-komnas-perempuan-terhadap-ketentuan-aborsi-bagi-korban-tindak-pidana-kekerasan-seksual-dalam-pp-no-28-tahun-2024-tentang-kesehatan>
- Komnas Perempuan. (2025, April 24). *Siaran Pers Komnas Perempuan Merespons Kasus Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi*. Komnas Perempuan. Diakses pada Desember 3, 2025, dari <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-merespons-kasus-kekerasan-seksual-di-perguruan-tinggi>

- Kowalski, J. (n.d.). *Comics: Comic Books*. Illustration History: An Educational Resource and Archive. Diakses pada Mei 20, 2024, dari <https://www.illustrationhistory.org/genres/comics-comic-books>
- Kumparan. (2018, April 15). *Asal – usul Sundel Bolong* | *kumparan.com*. Kumparan. Diakses pada November 22, 2024, dari <https://kumparan.com/selidik/asal-usul-sundel-bolong/full>
- KumparanNews. (2024, Juli 24). *Komnas Perempuan: Ada 1.133 Kasus Kekerasan Seksual di Kampus*. Kumparan. Diakses pada Oktober 9, 2024, dari <https://kumparan.com/kumparannews/komnas-perempuan-ada-1-133-kasus-kekerasan-seksual-di-kampus-23BeXo51CSp/full>
- Larsson, P. (2018). Breathing Life Into Webcomics: Pay Attention. *University of Skövde, Bachelor Degree Project in Media Arts, Aesthetics, and Narration*. Diakses pada Desember 6, 2024, dari <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1213462/FULLTEXT01.pdf>
- Marmo, M., & Chazal, N. (2010). The Trafficked Woman: Ideal or Blameworthy Victim? (J. Jaworski, Ed.). *Advances in Sociology Research*, 7(7), 125-140. Diakses pada November 10, 2024, dari [https://www.academia.edu/24512258/The\\_Trafficked\\_Woman\\_Ideal\\_or\\_Blameworthy\\_Victim](https://www.academia.edu/24512258/The_Trafficked_Woman_Ideal_or_Blameworthy_Victim)
- Mason, J. R. (2013, Agustus). Posttraumatic Growth in Female Sexual Assault Survivors. *TRACE: Tennessee Research and Creative Exchange*. Diakses pada November 3, 2024, dari [https://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2943&context=utk\\_graddiss](https://trace.tennessee.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2943&context=utk_graddiss)
- Musnur, I., & Faiz, M. (2019, September). Analisis Penyajian Karakter dan Alur Cerita Pada Komik Vulcaman-Z. *Jurnal NARADA: Jurnal Desain & Seni, FDSK*, 6(2), 317-338. Diakses pada Desember 9, 2024, dari <https://media.neliti.com/media/publications/291099-analisis-penyajian-karakter-dan-alur-cer-61438df8.pdf>
- Nelson, K. (2015, Januari 1). Women in Refrigerators: The Objectification of Women in Comics. *AWE (A Woman's Experience)*, 2(9), 73-81. Diakses pada November 30, 2024, dari [https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?params=/context/awe/article/1026/&path\\_info=AWE\\_2\\_Article\\_WomenInRefrigerators.pdf](https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?params=/context/awe/article/1026/&path_info=AWE_2_Article_WomenInRefrigerators.pdf)
- Nurrijal, M. A. (2025, September 10). *Deretan Film Indonesia dengan Penonton Terbanyak Sepanjang Masa*. Detikcom. Diakses pada Desember 3, 2025, dari <https://www.detik.com/sumut/berita/d->

8104755/defetan-film-indonesia-dengan-penonton-terbanyak-sepanjang-masa

Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 46 Tahun 2023 tentang Pencegahan dan Penanganan Kekerasan di Lingkungan Satuan Pendidikan | JDIH Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (2023, August 4). JDIH Kemdikbud. Diakses pada Mei 1, 2024, dari [https://jdih.kemdikbud.go.id/detail\\_peraturan?main=3310](https://jdih.kemdikbud.go.id/detail_peraturan?main=3310)

Rachmawati. (2024, Oktober 24). Kakak dan Adik di Purworejo Diperkosa 13 Tetangga, Hamil dan Dipaksa Nikah Siri. *Kompas*. Diakses pada 30, Oktober 2024, dari <https://regional.kompas.com/read/2024/10/24/204700378/kakak-dan-adik-di-purworejo-diperkosa-13-tetangga-hamil-dan-dipaksa-nikah?page=all>

Ramadhani, D. T. (2023, February 3). *Mitos Sundel Bolong, Hantu Pemangsa Anak Kecil dan Bayi*. IDN Times. Diakses pada November 20, 2024, dari <https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/dinda-trisnaning-ramadhani-2/mitos-sundel-bolong-hantu-indonesia?page=all>

*Rape Culture Pyramid*. (n,d). 11th Principle: Consent! Diakses pada 20, Maret 2024, dari <https://www.11thprincipleconsent.org/consent-propaganda/rape-culture-pyramid/>

Rifkind, C., Christopher, B., & L, A. R. (2019). *How Comics Work*. *Winnipeg: Department of English, University of Winnipeg*. Diakses pada Desember 4, 2024, dari <https://www.uwinnipeg.ca/lb19/docs/how-comics-work-web-cc-by-nc-nd.pdf>

Savitri, A. I. (2016). Strip Komik Sebagai Wadah Peristiwa Budaya. *Sabda*, 11(2016), 25-34. E-Journal UNDIP. Diakses pada Desember 5, 2024, dari <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/sabda/article/viewFile/13220/10005>

Schilcher, C. (2009). *Tacit Knowledge and Storytelling*. Diakses pada Desember 10, 2024, dari <https://www.semanticscholar.org/paper/Tacit-Knowledge-and-Storytelling-Schilcher/0c2d3ebdb69bfd3ce22ed09e59339808031df12>

Sodiq, M. J., & Purnama, M. D. (2024, April 27). *Don't Become a Victim! Get to know what "Sex Grooming" is and its methods*. Unesa News. Diakses pada November 15, 2024, dari <https://en.unesa.ac.id/jangan-sampai-jadi-korban-kenali-apa-itu-sex-grooming-dan-modusnya>

- Soedarso, N. (2015, Oktober). Komik: Karya Sastra Bergambar. *HUMANIORA*, 6(4), 496-506. Diakses pada Desember 13, 2024, dari <https://media.neliti.com/media/publications/167299-ID-komik-karya-sastra-bergambar.pdf>
- Stop Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus!* (2024, February 8). Sekretariat Negara. Diakses dari November 20, 2024, dari [https://www.setneg.go.id/baca/index/stop\\_kekerasan\\_seksual\\_di\\_lingkungan\\_kampus](https://www.setneg.go.id/baca/index/stop_kekerasan_seksual_di_lingkungan_kampus)
- Watson, L. C. (2018, Mei). Bearing Witness to Female Trauma in Comics: An Analysis on Women in Refrigerators. Diakses pada November 19, 2024, dari <https://digital.library.txst.edu/server/api/core/bitstreams/f6be12afc993-41d3-8ea5-f30167ddeb03/content>
- Winters, N. S. (2010). Sexual Violence Against Women in Shoujo Manga. *Lambda Alpha Journal*, 40, 27-39. Academia.edu. Diakses pada Desember 1, 2024, dari [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/26521510/laj\\_2010\\_v.40-libre.pdf?1390870983=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTheory\\_and\\_Historical\\_Archaeology.pdf&Expires=1733049418&Signature=R8DIDjzc1BhG2cCxl~as2onb9pocxk01THyJetStky~s4rLkkfQVdIkt](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/26521510/laj_2010_v.40-libre.pdf?1390870983=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTheory_and_Historical_Archaeology.pdf&Expires=1733049418&Signature=R8DIDjzc1BhG2cCxl~as2onb9pocxk01THyJetStky~s4rLkkfQVdIkt)
- World Health Organization (WHO). (2024, Maret 25). *Violence against women*. World Health Organization (WHO). Diakses pada 15 Mei, 2025 <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Yarbrough, B., Harris, R., Merlin, D., & Simone, G. (1999). *Women in Refrigerators*. LBY3. Diakses pada November 19, 2024, dari <https://www.lby3.com/wir/>

## Film

- Putra, S. G. (Sutradra). (1981). *Sundel Bolong* [Film]. Rapi Films.
- Soraya, R. (Sutradara). (2018). *Suzzanna: Bernapas dalam Kubur* [Film]. Soraya Intercine Films.