

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian, penulis sampai pada tahapan akhir untuk menyimpulkan hasil penelitian. Dalam penelitian ini, penulis menjawab pertanyaan perihal Bagaimana penerapan konsep musik barat dapat mengembangkan komposisi *Gundala-gundala* tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisinya.

Penulis menemukan bahwa Hasil penerapan konsep musik Barat mampu memberikan ruang pengembangan terhadap komposisi *Gundala-gundala* tanpa meniadakan esensi tradisionalnya, baik dari aspek rasa musikal, kebiasaan, maupun nilai filosofis yang terkandung. Hal tersebut tercermin dari pengolahan konteks musik tradisional Karo yang diarahkan pada proses pengembangan komposisi, serta penerapan penggunaan instrumen tradisional yang dipadukan dengan instrumen modern dalam format ansambel campuran. Selain itu, pengembangan komposisi dapat dilakukan secara optimal melalui penekanan pada aspek teknik permainan, timbre, *register*, organologi, serta pengolahan pergerakan suara yang tetap berpijak pada filosofi musikal *Gundala-gundala*.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan, maka disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk:

1. Menggunakan lebih banyak instrumen tradisional.
2. Mengeksplorasi mengenai ritual masyarakat Karo.

DAFTAR PUSTAKA

- Artanto, M. (2016). Mencermati Transit dan Transition Teks Aransemen Musik Nyanyian Negeriku Karya Singgih Sanjaya ke Pergelaran. *Jurnal Kajian Seni*, 2(2), 132–150.
- Christheo Purwanto, F. (2023). Aransemen Lagu Bengawan Solo Menjadi Aransemen Piano Jazz Oleh Christheo Music School. Universitas Negeri Surabaya.
- Ervina, D., Abimanyu, Y., Dody, ;, Harwanto, C., Tinggi, S., & Abdiel, T. (2019). Aransemen Lagu “Lelo Ledung” Menggunakan Idiom-Idiom Pentatonik Gamelan Jawa Pada Piano Solo. Sekolah Tinggi Theoloia Abdiel, Ungaran, Indonesia.
- Estrella, E. (2019). *Types and Sizes of Ensembles in Music*.
- Kostka, S.M., Payne, D., & Almén. B. (2018). *Tonal harmony: With an introduction to post-tonal music. (No Title)*.
- Purba, D. S., Pakpahan, R., & Nadeak, T. R. (2024). Gundala-Gundala Sebagai Atraksi Wisata Budaya Di Kabupaten Karo. 11(2).
- Russo, W (1983). *Composing music : A new Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Sitepu, Cinthya. Br. (2013). Peranan Ansamble Gendang Lima Sendalanen Dalam Tari Topeng Gundala-Gundala Seberaya Di Desa Seberaya Kecamatan Tiga Panah Kabupaten Karo.
- Snae, P. O., Arnold, V. J., Liem, E. Y., (2023). Pembelajaran Keyboard Dengan Pola Iringan Harmoni Manual Pada Jemaat Syalom Raeliu Klasis Sabu Barat Dan Raijua. Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Kupang.
- Stravinsky, I (1999). *Petrushka: original version 1910-11*. Courier Corporation.
- Stravinsky, I (2000). *The rite of spring*. Courier Corporation.
- Van Den Toorn, P. C. (1987). *Stravinsky and the Rite of Spring Stravinsky and the Rite of Spring The Beginnings of a Musical Language*. California Press.
- Triatmojo, Wahyu dan Andreas, S.MG. (2012). Penerapan Ilmu Harmoni Manual Sebagai Iringan Nyanyian Jemaat Lagu “Berserah Kepada Yesus”. *Jurnal Ilmiah : Pendidikan Agama Kristen, Musik Gerejawi dan Konseling Kristen*.