

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hibridasi dalam penelitian ini tidak dibangun melalui strategi pelapisan kontur yang saling melengkapi. Kontur shoegaze yang panjang dan datar berfungsi sebagai kerangka ruang atau *wall of sound*, sementara kontur progresif hadir sebagai lapisan artikulatif yang membawa motif, interval, dan perubahan frase. Interaksi keduanya membentuk logika formal berupa jaringan kontur berlapis yang menciptakan alur tensi-relaksasi secara organik, sehingga transisi bentuk tetap kohesif meskipun arah musikal terus bergeser.

Identitas hibrida muncul dari negosiasi spektral yang terencana antara lapisan atmosferik shoegaze dan artikulasi progresif. *Clean chorus* dan efek ruang besar membangun dimensi atmosferik, sementara *tight drive* dan distorsi menajamkan artikulasi riff dan solo. Pendekatan ini sejalan dengan prinsip *Klangfarbenmelodie*, di mana perubahan warna bunyi berfungsi sebagai penanda struktural melalui pengaturan spektral, spasial, dan automasi efek, timbre menjadi pengarah bentuk musikal.

Struktur ritmis dikembangkan melalui *polymer*, *rhythmic displacement*, dan perubahan sukat yang berfungsi sebagai alat naratif, bukan demonstrasi teknis. *Polymer* menciptakan titik sinkronisasi formal, sementara *displacement* menjaga kestabilan lapisan atmosferik di tengah dinamika progresif.

B. Saran

Berdasarkan temuan dan proses penciptaan yang telah dilakukan, penelitian selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi kedalaman hibridasi melalui pendekatan produksi rekaman yang lebih mendetail, mengingat karakter shoegaze dan progresif metal sangat dipengaruhi oleh aspek mixing dan spasialisasi. Penelitian lanjutan juga berpeluang memperluas ranah analisis, misalnya dengan memasukkan studi persepsi pendengar untuk menilai efektivitas hibridasi secara fenomenologis, atau dengan mengembangkan metode kuantitatif dalam mengukur integrasi parameter genre berdasarkan pendekatan hybridity table Mayall. Selain itu, eksperimen instrumentasi yang lebih beragam, seperti penggunaan synthesizer modular, extended techniques, atau scordatura mikrotonal, dapat memperkaya praktik hibridasi dan membuka kemungkinan estetika baru yang belum terjamah oleh karya ini. Secara praktis, penciptaan ini juga dapat dijadikan rujukan bagi komposer yang ingin melakukan lintas-genre, dengan catatan bahwa mereka perlu mempertimbangkan keseimbangan antara densitas tekstur dan kejelasan struktur agar hasil akhir tetap dapat diterima secara musikal.

REFERENSI

- Alcalde, B. (2022). *Mixture Strategies: An Analytical Framework for Musical Hybridity*. 28(1).
<https://www.mtosmt.org/issues/mto.22.28.1/mto.22.28.1.alcalde.php>
- Ávila, C. (2021). Microtonal Scordatura in the Guitar Works of A. *Revista Vórtex (Vortex Music Journal)*, 9, 1–16.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33871/23179937.2021.9.3.1>
- Blake, D. K. (2012). Timbre as Differentiation in Indie Music. *Music Theory Online (MTO)*, 18(18.2.1), 1. <https://doi.org/10.30535/mto.18.2.1>
- Blake, M. (2011). *is This the Real Life?: The Untold Story of Queen* (Revised Edition). Aurum Press. <https://markrblake.com/is-this-the-real-life/>
- Blakeley, R. (2017). *Genre and Influence: Tracing the Lineage of Timbre and Form in Steven Wilson's Progressive Rock* [Master's thesis, University of Ottawa]. <https://doi.org/10.20381/ruor-20306>
- Cluver, C. (2023). Klangfarbenmelodie in Polychromatic Poems: A. von Webern and A. de Campos. *Music Theory Online*. <https://doi.org/10.30535/mto.29.3.8>
- Fabbri, F. (1982). A Theory of Musical Genres: Two Applications. In *Popular Music Perspectives*, ed. David Horn & Philip Tagg (pp. 52–81). International Association for the Study of Popular Music (IASPM).
- Fidali, B. C., Poudrier, È., & Repp, B. H. (2013). Detecting perturbations in polyrhythms: Effects of complexity and attentional strategies. *Psychological Research*, 77(2), 183–195. <https://doi.org/10.1007/s00426-011-0406-8>
- Flowers, C. J. (2015). *Altered States of Performance: Scordatura in the Classical Guitar Repertoire* [DMA dissertation, University of Georgia]. https://getd.libs.uga.edu/pdfs/flowers_corey_j_201512_dma.pdf
- Frith, S. (1996). *Performing Rites: On the Value of Popular Music* (First Edition). Oxford University Press. https://search.worldcat.org/title/Performing-rites-%3A-on-the-value-of-popular-music/oclc/34151311?utm_source=chatgpt.com
- Gagen, M. J. (2019). *Hybrids and Fragments Music, Genre, Culture and Technology* [PhD thesis, University of London]. <https://doi.org/10.25602/GOLD.00028228>
- Grieve, S. C. (2017). *JAZZED UP BLUES (and) ROOTS: A musical exploration of space, genre, and hybridity* [Master's thesis, Western Sydney University]. <hdl.handle.net/1959.7/uws:44968>

- Jordan, J. B. (2021). *Harmonic Structures of 21st Century Heavy Metal* [Master's thesis]. University of Huddersfield.
- Liang, Y. (2024). A Study on the Singing Forms of Western Rock Music Integrating Classical Cultural Elements. *Advances in Humanities Research*, 6(1), 5–8. <https://doi.org/10.54254/2753-7080/6/2024056>
- Macan, E. (1997). *Rocking the Classics: English Progressive Rock and the Counterculture*. Oxford University Press.
- Mayall, J. (2016). Cross-genre Hybridity in Composition: A systematic method. *Organised Sound*, 21(1), pp. 30–39, 30–39. <https://doi.org/10.1017/S1355771815000357>
- McCandless, G. R. (2013). Metal as a Gradual Process: Additive Rhythmic Structures in the Music of Dream Theater. *Music Theory Online (MTO)*, Number 2, 19, 1–18. <https://mtosmt.org/issues/mto.13.19.2/mto.13.19.2.mccandless.html>
- McGee, K. (2012). Remixing jazz culture: Musical hybridity and collectivity in the New Europe. *Jazz Research Journal*, 5(1–2), 67–88. <https://doi.org/10.1558/jazz.v5i1-2.67>
- Mcgonigal, M. (2007). *Loveless: Vol. (33 1/3 #36)*. Continuum International Publishing Group. www.continuumbooks.com
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music* (First edition). Open University Press. https://www.academia.edu/70221578/Richard_Middleton_Studying_Popular_Music_Milton_Keynes_The_Open_University_Press_1990_328pp_ISBN_0_335_15276_7
- Pinkard, R. (2024). *Shoegaze*. Bloomsbury Publishing Inc. <https://www.bloomsbury.com/us/shoegaze-9798765103425/>
- Randall, M. (2012). *Exit Music: The Radiohead Story* (Revised Edition). Backbeat Books. <https://www.macrandallwriter.com/exit-music>
- Silver, D., Lee, M., & Childress, C. C. (2016). Genre Complexes in Popular Music. *PLoS ONE*, 11(5). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0155471>
- Suslu, B. (2017). Cultural Encounters: Hybrid Musics. *TOJDAC (The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication)*, 7, 1–19. <https://doi.org/10.7456/10703100/010>
- Szatmary, D. P. (2013). *Rockin' in Time: A Social History of Rock and Roll* (7th Edition). Prentice Hall.