

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini merupakan media hasil dari pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekspresi yang penulis tuangkan. Berawal dari ketertarikan pada Kartu Tarot yang penuh misteri menjadikan penulis tertarik. Dalam karya ini juga merangkum setiap karakter yang ada pada diri penulis.

Secara keseluruhan karya yang penulis ciptakan pada Tugas Akhir ini memakai konsep Kartu Tarot dan mencoba menghadirkan kembali visualkan tokoh-tokoh dalam Kartu Tarot. Tahap perwujudan dilakukan dengan proses pencantingan dan kombinasi batik lukis teknik tutup *Struckbrush*. Proses pewarnaan memakai teknik tutup celup sehingga memunculkan kesan bergradasi dalam kontur warnanya. Penempatan kandungan semiotika dalam setiap karya yang penulis ciptakan diharapkan mampu untuk menjelaskan bagaimana konsep yang dipakai dalam karya.

Dalam pembuatan karya banyak terjadi hal yang tidak terduga karena menggunakan teknik tutup celup warna yang dihasilkan juga seperti membak-nebak, sebanyak empat karya diulang dari awal karna warna tidak

sesuai ekspektasi dan hambatannya di penutupan warna karna harus mengulang-ulang menutup malam dari depan belakang depan agar tidak bocor ketika melakukan pewarnaan berikutnya.

Karya yang telah jadi dirasa memuaskan karena terbantu oleh display yang mengasikkan teknik struckbrush nya juga dirasa sudah mewakili apa yang ingin ditunjukkan kepada masyarakat.



B. Saran

Batik tulis maupun batik lukis dikenal sebagai seni yang sangat membutuhkan kesabaran dan menuntut ketelatenan dalam membuatnya. Ada baiknya proses pengerjaan dilakukan dengan tenang dan serius karena membuat batik tulis dengan ketenangan dan keseriusan akan menghasilkan batik dengan kualitas sangat baik. Batik tulis dan batik lukis juga merupakan karya seni yang saat membuatnya akan menghasilkan hal tak terduga, bisa menjadi baik jika dikerjakan dengan cara yang baik sehingga menghasilkan batik yang baik dan juga bisa menjadi buruk jika cara pengerjaannya dikerjakan dengan rasa terburu-buru. Batik memiliki teknik pengerjaan yang sangat beragam dari teknik tradisional hingga teknik modern, tetapi jika ditinjau lebih dalam lagi maka teknik tradisional lah yang dapat menghasilkan batik dengan kualitas yang sangat baik.

Dalam penciptaan batik tulis maupun batik lukis pemilihan bahan baku juga menunjang kualitas batik yang akan diciptakan tersebut dari kain, lilin malam, dan pewarna. Ada baiknya pencipta batik itu memahami berbagai bahan baku yang akan dipakai terutama lilin malam, lilin malam dengan kualitas yang baik akan menghasilkan batik dengan kualitas baik juga. Lilin malam dengan kualitas yang baik diracik dengan cara tradisional dan bahan yang sesuai sehingga mampu bertahan dengan lipatan dan air.

Daftar Pustaka

- Kris Budiman, (2005), *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Penerbit Buku Baik, Yogyakarta.
- Djelantik, A.A.M, (1999), *Estetika: Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung.
- Fachri, Hisyam A, (2010), *Tarot Psikologi*, Gagas Media, Jakarta.
- Hamzuri. (1981), *Batik Klasik*, Penerbit Djambatan, Jakarta.
- Haryono, Timbul, (2002), *Pengertian Seni Kriya*, Tersedia:
<http://yogaparta.wordpress.com/2009/06/14/pengertian-seni-kriya/> (12 April 2017)
- Junaedi, Deni, (2013), *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Kartika, Sony, (2004), *Seni Rupa Modern*, Penerbit Rekayasa Sains, Bandung.
- Musman, Asti & Ambar B. Arini, (2011), *Batik: Wawasan Adiluhung Nusantara*, Penerbit G-Media, Yogyakarta.
- Rimba, Leonardo & Audifax, (2010), *Psikologi Tarot*, Interprebook, Yogyakarta.
- Rispul, (2012), “Seni Kriya Antara Teknik dan Ekspresi” dalam CORAK, Jurnal Seni Kriya 1/01.
- Sachari, Agus, (2005), *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*, Erlangga.
- Samsi, Sri Soedewi, (2011), *Teknik Ragam Hias Batik Yogya dan Solo*, Yayasan Titian Masa Depan, Jakarta.
- Sanyoto, Ebdy Sadjiman, (2010)), *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Jalasutra.
- Sobur, Alex, (2009), *Semiotika Komunikasi*, Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Susanto, Sewan, (1980), *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Jakarta.

Syukur, Abdul, (2005), *Ensiklopedia Umum Untuk Pelajar*, Ichtiar Baru Van Hoeve, Jakarta.



Webtografi

<http://www.kompasiana.com/anggraini.m.e/representasi>

<http://www.yolagani.wordpress.com>

<http://blog.libero.it/georgeorwell1984/7461145.html>

<http://ud-adhika.com/detail/61/gelas-ukur-20-ml.html>

<https://www.instagram.com/p/BLAAuglDniA/>

