

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis pada karya *Yōgaku*, hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode Slonimsky dalam mengelaborasi logika *triad* dengan *added note* yang dilihat dari tangga nada Hirajoshi berhasil menciptakan perpaduan nuansa antara Jepang dan Barat. Temuan utama dari analisis tiga parameter seperti harmonisasi melodi berdasarkan *principal tone*, penggunaan nada fundamental akor sebagai tekstur dinamis, dan pengembangan melodi melalui *diatessaron progression*, menunjukkan fenomena ekstensi nada yang memperkaya dimensi musikal dalam karya *Yōgaku*. Karakter dasar Hirajoshi terbukti dapat dipertahankan ketika menggunakan *superimposing* pada akor dominan serta penerapan harmoni *shō*. Namun, terdapat limitasi ketika menerapkan pola pengembangan pada melodi Hirajoshi. Karakter dasar Hirajoshi hanya terwakili sejauh pola interval yang dihasilkan tetap berada dalam lingkup interval m2 atau M2, m3, dan P5, seperti yang ditemukan pada pola 826. Selain itu, pola aksentuasi pada ketukan ringan memberikan warna Barat yang signifikan tanpa mengintervensi nuansa Hirajoshi pada melodi utama.

Penelitian ini juga menunjukkan bahwa elemen musik tradisional Jepang tidak bersifat kaku dan bisa beradaptasi dengan sistem musik modern, bahkan tangga nada Hirajoshi dapat menyatu dengan harmoni barat tanpa menghilangkan karakter dasarnya. Selain itu, temuan batasan pola interval dalam penelitian ini menjadi penjaga supaya nuansa asli Jepang tetap terasa ketika harmoni barat

mendominasi. Penelitian ini juga memberikan wawasan baru dalam penggunaan metode Slonimsky, bahwa tangga nada pentatonis dapat diolah dengan efektif menggunakan metode Slonimsky. Berbagai hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai panduan bagi komponis lainnya dalam menciptakan karya musik *hybrid-culture*, dengan menggunakan temuan mengenai pola interval dan teknik harmonisasi.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, penelitian ini terbatas pada aspek nuansa yang dihasilkan dari pengembangan tangga nada Hirajoshi melalui metode Slonimsky dengan mempertahankan karakter dasar Hirajoshi, bagi peneliti maupun komponis selanjutnya disarankan untuk mengeksplorasi pola pengembangan interval yang lebih ekstrem di luar karakteristik dasar Hirajoshi guna menemukan identitas musik yang baru. Namun, selama proses eksplorasi harus mempertimbangkan atau memiliki pemahaman aspek instrumentasi dan orkestrasi, sebab teknik-teknik dan loncatan interval berpengaruh terhadap *playability* instrumen yang memainkannya. Maka dari itu, pemahaman mengenai instrumentasi dan orkestrasi sangatlah penting dalam menggunakan metode Slonimsky sebagai strategi pengembangan. Selain itu, penelitian ini hanya terbatas pada tangga nada tradisional Jepang dan tidak mengeksplorasi tangga nada pentatonis dari daerah lain menggunakan metode Slonimsky.

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, M. (2021). *ANALISIS TEKNIK PERMAINAN PIANO PADA KOMPOSISI “FRAGMEN” KARYA JAYA SUPRANA. 1(2).*
- Alexander. (2018, August 5). *Tangga Nada Sunda*. <https://Budaya-Indonesia.Org/Tangga-Nada-Sunda>.
- Ando, M. (1989). Koto scales and tuning. In *J. Acoust. Soc. Jpn. (E)* (Vol. 10).
- Ashton, L. J. (2020). *An Analysis of Harmonic Color Use by Impressionist Composers*. https://digitalcommons.liu.edu/post_honors_theses/83
- Britannica. (n.d.). *Tessitura Music*. <https://www.Britannica.Com/Art/Tessitura>. Retrieved March 2, 2025, from <https://www.britannica.com/art/tessitura>
- Fowler, M. D. (2018). An analysis of pitch-class segmentation in John Cage’s Ryoanji for oboe using digital image processing and Formal Concept Analysis. In *Journal of Mathematics and Music Ryoanji*.
- Hewitt, M. (2013). *Musical Scales Of the World*.
- Hutchinson, R. (2017). *Music Theory for the 21st-Century Classroom*.
- Jatmika, O. B. (2016). *Suita Zodiak Komposisi Musik untuk String Kuartet dan Trio Woodwind. 3(1).*
- Kotska, S., Payne, D., & Almen, B. (2018). *Tonal Harmony* (8th ed.).
- Lin, P. H. (2016). *Synergies between East Asian and Western Classical Musical Aesthetics* [Dissertation]. University of California.
- Majid, I. A., Virgan, H., & Cipta, F. (2024). *Komposisi Musik The Path Of The Wind Karya Joe Hisaishi Dalam Film Animasi My Neighbor Totoro. 4(2), 45–56*. <https://doi.org/10.17509/xxxx.xxx>

Malm, W. P. (1959). *JAPANESE MUSIC AND MUSICAL INSTRUMENTS*.

MasterClass. (2021, June 17). *Arpeggios Explained: What Is an Arpeggio in Music?*

<https://www.masterclass.com/articles/arpeggio-definition>.

Panggabean, A. J., Simangunsong, E., Batubara, J., Galingging, K., & Hirza, H.

(2022). Komposisi Musik “Sampaniara” Karya Amir Pasaribu Dalam Perspektif Musik Modern Indonesia: Unsur Pentatonik Dan Elemen Harmoni Tonal. *Jurnal Seni Musik*, 11(2), 17–26.

https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/13251/2/T1_852012010_BAB%20

Persichetti, V. (1961). *Twentieth Century Harmony*.

Priscilla, B. (2023). *Imitasi Instrumen Kacapi Sunda pada Aransemen Gitar Klasik Tunggal: Studi Kasus terhadap Aransemen “Bubuy Bulan” Karya Iwan Tanzil*.

Pryn, R. (2023). *What Are Root Notes in Music*. https://richardpryn.com/translate/goog/what-are-root-notes-in-music/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sge#:~:Text=Pan%20duan%20Terbaik%20untuk%20Musik%20Trailer,Pada%20akord%20atau%20tangga%20nada.

Ratnaningtyas, E. M., Ramli, Syarifuddin, Saputra, E., Suliwati, D., Nugroho, B. T.

A., Karimuddin, Aminy, M. H., Saputra, N., Khaidir, & Jahja, A. S. (2022).

METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF. <http://penerbitzaini.com>

Ruddick, E. T. (2018). *UKIYO-E: A Study of Japanese Music & Its Utilization in the West*.

- Russel, S. (2018, May 7). *An Introduction to the Hirajoshi Scale*.
https://www.Ultimate-Guitar.Com/Lessons/Scales/An_introduction_to_the_hirajoshi_scale.Html.
- Sanchez-Behar, A. (2015). *Finding Slonimsky's Thesaurus of Scales and Melodic Patterns in Two Concerti by John Adams* (Vol. 37). Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/mts/mtv013>
- Slonimsky, N. (1947). *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*. Schirmer Books.
- Stein, L. (1979). *Structure & Style: THE STUDY AND ANALYSIS OF MUSICAL FORMS*. Summy-Birchard Music.
- Sumual, G. N. R., Tengker, D., & Usuh, E. J. (2022). *KAJIAN TENTANG ALAT MUSIK TRADISIONAL KOTO DI ZAMAN MODERN*.
- Yang, S. (2015). *Mode and Atonality in Japanese Music: Pitch Structure in Minoru Miki's Jo No Kyoku* (Vol. 30).
- Young, V. (2025, January 10). *Musical modes: what are they and how do they function?*
<https://www.Skoove.Com/Blog/Musical-Modes/#:~:Text=Modes%20in%20music%20are%20scale,Is%20the%20place%20for%20you!>
- Zhang, Y. (2024). *Discovering Shuwen Zhang's Piano Works: Twenty-Four Chinese Solar Terms and The Chinese Zodiac*.