

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan yang telah dilakukan penulis menjawab pertanyaan penelitian sebagai berikut: Pelatih menafsirkan dan memprioritaskan umpan balik juri PESPARANI pada aspek *tone quality*, intonasi, *diction*, *blend*, *balance*, *dynamics*, *precision*, *interpretation*, dan pemilihan repertoar untuk perbaikan strategi melalui berbagai tahapan seperti perubahan teknik vokal, metode latihan, dan pola pembelajaran. Pelatih merespons kritik juri dengan melakukan penataan ulang strategi latihan.

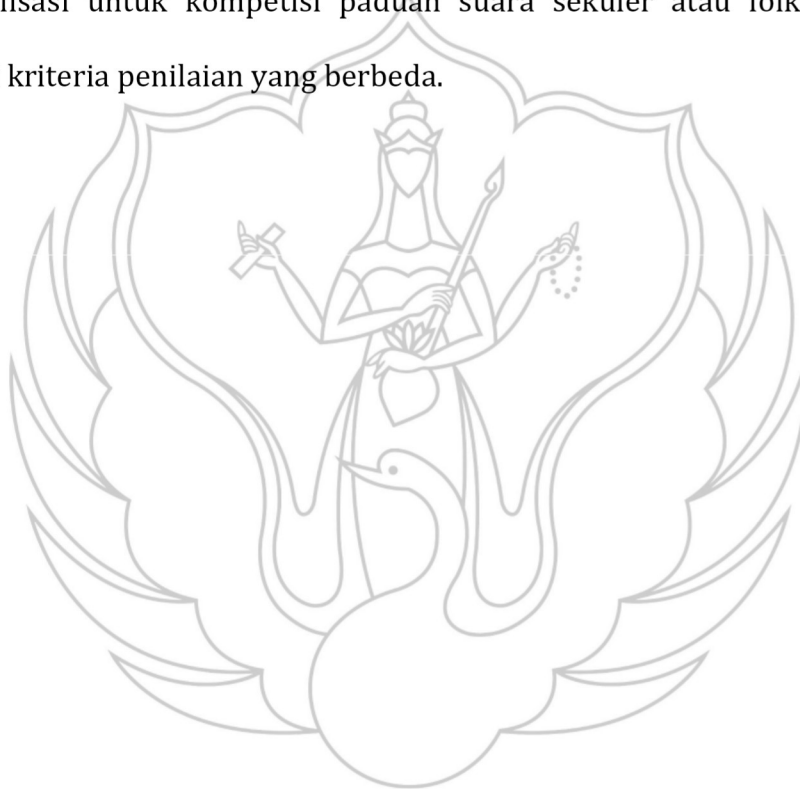
Umpan balik juri diintegrasikan ke komponen strategi ke dalam bentuk pengorganisasian materi pembelajaran yang dilakukan dengan cara melatih teknik dasar sampai pelatih mendapatkan wawasan mengenai pelafalan bahasa latin, penyampaian dalam bentuk latihan perorangan kemudian latihan per sectional, pengelolaan program latihan yang lebih rutin dan intensif, evaluasi dilakukan selama 1 bulan setelah dilaksanakan pembelajaran.

B. Saran

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini memiliki sejumlah keterbatasan, sekaligus sebagai ruang bagi penelitian selanjutnya untuk melengkapinya seperti cakupan wilayah dan partisipan terbatas pada pelatih paduan suara di Kabupaten Ketapang dengan fokus pada kategori Paduan

Suara Dewasa Campuran (PSDC). Proses integrasi umpan balik pada kategori lain seperti Paduan Suara Anak (PSA) atau Paduan Suara Gregorian mungkin memiliki karakteristik penilaian dan aspek pembelajaran yang berbeda yang belum diteliti dalam studi ini.

Konteks penelitian ini spesifik pada PESPARANI yang memiliki muatan liturgis substansial. Temuan ini mungkin tidak sepenuhnya dapat digeneralisasi untuk kompetisi paduan suara sekuler atau folklore yang memiliki kriteria penilaian yang berbeda.



Daftar Pustaka

- Asih, I. D. (2014). Fenomenologi Husserl: Sebuah Cara “Kembali Ke Fenomena.” *Jurnal Keperawatan Indonesia*, 9(2), 75–80. <https://doi.org/10.7454/jki.v9i2.164>
- Barat, L. P. K. (2025). *Petunjuk Teknis Lomba PESPARANI I Provinsi Kalimantan Barat Tahun 2025*.
- Barry, N. H. (2009). *Evaluating Music Performance: Politics, Pitfalls, and Successful Practices*. <https://symposium.music.org/49/item/9222-evaluating-music-performance-politics-pitfalls-and-successful-practices.html>
- Bintarto T., A. G. (2015). Strategi Pengelolaan Materi Musikal dan Teknis Paduan Suara; Studi Kasus Pengalaman Aktivitas Pentas, Lomba, dan Penjurian. *Promusika*, 3(2), 106–118. <https://doi.org/10.24821/promusika.v3i2.1698>
- Creswell, J. (2019). Qualitative Inquiry and Research Design. In *Sustainability (Switzerland)* (Third Edit, Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regschiurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Damara, I., Milyartini, R., & Yuliandani, Y. (2021). Strategi Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Universitas Padjadjaran Dimasa Pandemi Covid-19. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 1(2), 16–26. <https://doi.org/10.17509/swara.v1i2.38392>
- Dowa, M. A., Probosini, A. R., & Anandhita, N. A. (2025). *Strategi Pembelajaran Langsung pada Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 4 Sewon agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan efisien , relevan dan efektif (Gurning dkk ,..*
- E-Ujian. (2024). *Evaluasi Pembelajaran: Pengertian, Manfaat dan Tahapannya*. <https://e-ujian.id/evaluasi-pembelajaran-pengertian-manfaat-dan-tahapannya/>
- Forbes, G. W. (1994). *Evaluative Music Festifals and Contests Are They Fair?* 14(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/875512339401200203>

- Gultom, M. T., Gustina, S., & Sella, F. (2024). *Strategi Pelatihan Paduan Suara Musik Gerejawi Nusantara (MGN) Jawa Barat Dalam PESPARAWI Nasional XII*. 4(3). <https://doi.org/10.17509/xxxx.xxx>
- Gunawan Arga Rakasiwi, L., Resha Vivadi, M., & Goretty Adventya Brittany, M. (2024). Strategi Pelatihan Paduan Suara Mahasiswa Swara Wadhana Universitas Negeri Yogyakarta pada Festival Seni dan Pertunjukan Indonesia. *Repertoar*, 5(1).
- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2019). *Penelitian Kualitatif Studi Fenomenologi, Case Study, Grounded Theory, Etnografi, Biografi*.
- Hayaturraiyen, & Harahap, A. (2022). *STRATEGI PEMBELAJARAN DI PENDIDIKAN DASAR KEWARGANAGARAAN MELALUI METODE ACTIVE LEARNING TIPE QUIZ TEAM*. 2(1), 108–122.
- Hensley, D. L. (2016). *The Adjudicator Speaks: A Study of Choral Festival Practices, Procedures and Preferences* [University of Kentucky]. <https://doi.org/10.13023/ETD.2016.398>
- Ikhsan Aji Perdana, M. (2023). Strategi Pembelajaran Paduan Suara Pada Siswa Kelas XI SMA Negeri 1 Punggur Lampung Tengah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Rosalia*, 5(1).
- Kaunang, M. (2023). Pelatihan Paduan Suara Wanita Lembaga Pengembangan Pesparawi Daerah Provinsi Sulawesi Utara Menuju Lomba Pesparawi Nasional Ke Xiii Tahun 2022 Di Yogyakarta. In *Jurnal Pengabdian Pendidikan Seni Pertunjukan* (Vol. 3, Issue 1). <https://journal.ap2seni.org/index.php/jps/article/view/18>
- Kusuma, J. W., Abimanto, D., Haryanti, Y. D., Susanti, E., & Alhabsyi, N. M. (2023). *Strategi Pembelajaran*.
- Malona, S. J. (2022). Strategi Paduan Suara Gita Pramawisesa Dalam Mengikuti the 10Th Bali International Choir Festival. *Repertoar Journal*, 3(1), 63–73. <https://doi.org/10.26740/rj.v3n1.p63-73>
- Malterud, K., Siersma, V. D., & Guassora, A. D. (2016). Sample Size in Qualitative Interview Studies: Guided by Information Power. *Qualitative Health Research*, 26(13), 1753–1760. <https://doi.org/10.1177/1049732315617444>
- Nadya Putri Mtd, Muhammad Ikhsan Butarbutar, Sri Apulina Br Sinulingga, Jelita Ramadhani Marpaung, & Rosa Marshanda Harahap. (2023). Pentingnya Evaluasi Dalam Pembelajaran Dan Akibat Memanipulasinya. *Dewantara: Jurnal Pendidikan Sosial Humaniora*, 2(1), 249–261. <https://doi.org/10.30640/dewantara.v2i1.722>

- Nasution, W. N. (2017). Strategi Pembelajaran. In *G-Couns: Jurnal Bimbingan dan Konseling* (Vol. 3, Issue 1).
- Nurhasanah, S., Jayadi, A., Sa'diyah, R., & Syafrimen. (2019). *Strategi Pembelajaran*. Edu Pustaka.
- Nuriyah, P. S., & Rahayuningtyas, W. (2024). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Bidang Paduan Suara di Madrasah Aliyah Negeri (MAN). *Journal of Language Literature and Arts*, 4(9), 907–920. <https://doi.org/10.17977/um064v4i92024p907-920>
- Poetra, A. E. (2012). *Panduan juri Musik dan Nyanyi*. Nuansa Cendikia.
- Praveena K.R, & Sasikumar S. (2021). Application of Colaizzi's Method of Data Analysis in Phenomenological Research. *Medico Legal Update*, 21(2), 914–918. <https://doi.org/10.37506/mlu.v21i2.2800>
- Saputra, A. (2022). Strategi Evaluasi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Pada SMP. *Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 13(2), 73–83. <https://ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/gm/article/view/861%0Ahttps://ejournal.stkipbbm.ac.id/index.php/gm/article/download/861/811>
- Sigalingging, D. H. (2021). Strategi Persiapan Kompetisi Paduan Suara Mahasiswa Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Artikel Jurnal Tugas Akhir*, 1–13. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/7961>
- Sihombing, L. B. (2017). Manajemen Seni Pertunjukan : Paduan Suara sebagai Organisasi Aktualisasi Diri. *Jurnal UNIMED*, 28(No 2), 119–130.
- Sukardi. (2009). *Evaluasi Pendidikan: Prinsip & Operasionalnya*. Bumi Aksara.