

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil laporan tugas akhir penciptaan di atas menghasilkan katalog anotasi yang memuat karya karya Jogja Hip Hop Foundation. Data-data yang dimuat dalam katalog ini terdiri dari 81 foto, 25 lagu yang termuat dalam 1 album, 2 mini album, 3 single, 14 publikasi, dan 39 merchandise. Berdasarkan pembahasan di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penciptaan katalog anotasi grup musik Jogja Hip Hop Foundation melalui beberapa tahapan diantaranya sebagai berikut:

1. Mencari dan mengumpulkan referensi tinjauan karya terkait katalog anotasi.
2. Menghubungi pihak Jogja Hip Hop Foundation dengan tujuan meminta izin untuk pembuatan katalog anotasi.
3. Melakukan pertemuan dan wawancara dengan manager dan personil Jogja Hip Hop Foundation.
4. Mengumpulkan data-data arsip yang diperoleh dari pihak Jogja Hip Hop Foundation maupun melalui media sosial.
5. Melakukan klasifikasi data arsip.
6. Menyusun isi katalog berdasarkan klasifikasi.
7. Membuat layout dan desain katalog anotasi.
8. Melakukan pengecekan ulang terhadap data arsip maupun katalog anotasi.
9. Menentukan bahan katalog anotasi.
10. Mencetak katalog anotasi.

Adapun beberapa kendala dalam proses pembuatan katalog anotasi ini, pertama banyak data-data arsip yang hilang saat disimpan oleh manajemen Jogja Hip Hop Foundation karena data-data ini berupa *file* foto dan gambar, sehingga penulis mencari data yang hilang menggunakan media sosial. Kelemahan dari pencarian di media sosial yaitu akan banyak data yang terlalu kecil resolusinya, dan beberapa data juga tidak bisa

ditemukan. Kedua, kendala komunikasi karena kesibukan dari pihak manajemen maupun dari para personilnya. Oleh karena itu dibutuhkan waktu cukup lama untuk mencari informasi data-data tersebut.

Adapun hasil akhir dari katalog anotasi Jogja Hip Hop Foundation sebagai berikut:

1. Menghasilkan arsip dan dokumentasi khususnya katalog anotasi dengan *genre* hip hop yang selama ini belum terdapat dalam skala industri musik di Indonesia.
2. Ukuran katalog ini yaitu 15x15cm
3. Susunan isi dalam katalog ini yaitu daftar isi, penjelasan singkat mengenai katalog anotasi, profil grup, personil, linimasa, bibliografi, karya album/mini album dan single, lirik lagu, arsip dokumentasi, arsip tertulis dari majalah, koran dan poster, *merchandise*, serta film dokumenter.
4. Katalog ini terdiri dari 1 album, 2 mini album, dan 3 single, 81 arsip foto, 14 publikasi, dan 39 produk.
5. Katalog ini berjumlah 159 halaman.

## **B. Saran**

1. Bagi Institusi Pendidikan

Bagi institusi, diharapkan tugas akhir penciptaan katalog anotasi ini dapat menjadi bahan referensi dan materi pembelajaran, agar hasil dalam penciptaan katalog anotasi ini dapat mendorong munculnya karya dokumentasi yang lebih banyak baik di kalangan mahasiswa maupun pengajar.
2. Bagi Peneliti Selanjutnya
  - a. Bagi mahasiswa yang akan mengambil katalog anotasi, disarankan untuk membuat pengarsipan berbentuk katalog anotasi dengan objek yang belum pernah didalam penciptaan katalog anotasi ini baik seni rupa, seni pertunjukan maupun seni media rekam.

- b. Memastikan dan mencari informasi terhadap seniman yang akan digunakan sebagai objek mempunyai data arsip dan karya yang lengkap dan terawatt. Hal ini bertujuan untuk memudahkan proses pembuatan katalog.
3. Bagi Seniman
- a. Membuat klasifikasi data arsip sesuai kronologis agar mempermudah dalam pencarian data karya.
  - b. Melanjutkan pengarsipan yang telah dibuat.
  - c. Menata dan merapikan data-data arsip yang sudah ada agar bisa digunakan di masa yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Amborse, G., Harris, P. (2011). *Basics Design Layout*. AVA Publishing SA.
- Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). Tren flat design dalam desain komunikasi visual. *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain*, 1(1), 1-14.
- Assyakurrohim, D., Ikham, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Metode studi kasus dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 1-9.
- Aulia, R. (2023). Katalog Anotasi Karya Tari Bagong Kussudiardja Tahun 1954-2002 (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Barker, C. (2008). *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Kreasi Wacana Yogyakarta. Hal 175
- Barthos, B. (2016). *Manajemen Kearsipan: Untuk Lembaga Negara, Swasta, dan Perguruan Tinggi*. Bumi Aksara. Hal. 2.
- Butar-butar, K. (2024). Literatur Review Penggunaan Pendekatan Estetika Pada Kajian Karya Seni Rupa. *Jurnal RASI*, 3(2), 30–37.
- Creswell, J. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design : Choosing Among Five Traditions*. Sage Publication.
- Darajat, I. R., & Waluyo, W. (2022). Memori dalam Lagu-Lagu: Memahami Pengelolaan Arsip Musik Populer di Indonesia. *Khazanah: Jurnal Pengembangan Kearsipan*, 15(1), 62-83.
- Denzin, N. K. Lincon, Y. S. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publication.
- Dimas A, Dewa I, Rusdy A.S, M Win Afgani, Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif, Vol.3 No.1, JPSK:2023, hal 3
- Djulianto, H., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Rap Sebagai Budaya Hip-Hop di Mata Generasi Milenial (Studi Kasus Pelaku dan Penikmat Kolektif Dreamfilled). *Kiwari*, 1(2), 288-292.
- Dr. J. R. Raco, Me., M.Sc., Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik , dan Keunggulannya, (Jakarta: Grasindo, 2010), hal 38-39.

Jamalus. (1988). Musik dan Perkembangan. Titik Terang Jakarta.

Khairunnisa B, Penggunaan Pendekatan Estetika Pada Kajian Karya Seni Rupa (Biranul Anas Zaman, Suatmadji dan Arfial Arsad Hakim), Vol.3 No.2, Rasi:2022.

Laksono, K. L. (2015). Musik hip-hop sebagai bentuk hybrid culture dalam tinjauan estetika. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 16(2).

Lisnia Yulia Rakhmawati “Hip Hop Jawa Sebagai Pembentuk Identitas Kelompok Jogja Hip Hop Foundation”, 2011, hal 18

Maajid, B. H. (2021). Katalog Anotasi Grup Musik The SIGIT (The Super Insurgent Group of Intemperance Talent): 2002-2019 (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Maharsi, I. (2013). Tipografi: Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti. Center of Academic Publishing Service. Hal. 2.

Merissa Octora, “Perkembangan Musik Hip-Hop Sebagai Produk Budaya Popular American Music and Radio

Natalia, D., Magdalena, E., Pranata, A., & Wijaya, N. J. (2022). Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik. Hal.64.

Nugroho MA, (2022), Kreasi Musik Kontemporer: Tinjauan Sejarah dan Gaya Musik Kontemporer Indonesia dan Barat, Bogor: Guepedia

Octora, M. (2019). Perkembangan Musik Hip Hop Sebagai Produk Budaya Popular American Music And Radio Music, Race, And Culture. Jurnal Jispar, 3(1), 20.

Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si, Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya, 2017, hal 3

Rahardjo, M. (2017). Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya.

Rakhmawati, L. Y. (2011). Hip Hop Jawa Sebagai Pembentuk Identitas Kelompok Jogja Hip Hop Foundation. Universitas Negeri Yogyakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Pendidikan Sejarah.

Setiawan, M. F. (2021). Beat, Rima, Dan Perlawanan: Perkembangan Musik Hip Hop di Indonesia (1993-2018) (Doctoral dissertation, Universita Negeri Jakarta).

Sugiharti, A. (2016). Perancangan Buku Mengenal Dunia Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini

Sugiyono. (2011). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Alfabeta. Hal 224.

Susanto, M. (2019). Katalog Anotasi: Pondasi sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia.

Thabroni, G. (2019) Desain Komunikasi Visual (DKV)

Wahyuntini, S. (2022). E-Katalog Pameran Seni: Magnet Pemustaka dalam Mengakses Layanan Perpustakaan Perguruan Tinggi Seni. Abdi Pustaka: Jurnal Perpustakaan dan Kearsipan, 2(2), 64-70.

Wawancara:

1. Marzuki Mohammad (Kill The DJ) – Personil Jogja Hip Hop Foundation
2. Anto Gantaz – Personil Jogja Hip Hop Foundation

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Lembar konsultasi Dosen Pembimbing 1 dan 2



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA

TA.02

#### LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi  
NIM : 2010 218 026  
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni  
Pembimbing I/II \*) : Dr. Triana Pradita Putra, S.Sos, M.M  
Semester : Gasal 2024 / 2025  
Judul Tugas Akhir : Katalog Konsultasi Jogja Hip Hop Foundation  
Tahun 2013 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
5/1/2024	- Konsultasi ganti objek penelitian dari Stars & Robots menjadi Jogja Hip Hop Foundation	
13/9/2024	- Pengelompokan arsip - Revisi latar belakang - Laporan jumlah spesifik data	
8/10/2024	- Memperdalam absen penelitian latar belakang - Menambahkan foto-foto	
7/3/2025	- Pengelompokan data lebih diperjelas - Data-data lebih diperjelas - Pengelompokan - Publikasi lebih diperjelas	
19/3/2025	- Konsul klasifikasi - Memperjelas klasifikasi	

\*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 1 Lembar Konsultasi  
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025



LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi  
NIM : 2010218 026  
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni  
Pembimbing(I/II \*) : Dr. Triana Pradita Putra, S.Sos., M.Pd  
Semester : G.2021 2024 / 2025  
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jay2 Hip Hop Foundation  
Tahun 2015-2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
10/9 2025	- Konsultasi skema pengalangan arsip - Membenarkan nomor arsip - Setor arsip dengan nomor	
17/9 2025	- Menambahkan caption di setiap gambar - Tambahan tinjauan - Tambahan landasan teori	
17/11 2025	- Menambahkan keterangan pra produksi pasca produksi dan produksi - Menambahkan foto secara kronologis - Menambahkan arti katalog ke dalam katalog	
19/11 2025	- Menambahkan kode QR di film dokumenter - Menambahkan penjelasan per album - Menambah biografi personil	
21/11 2025	- Melengkapi nomor arsip - Melengkapi caption tiap gambar	

\*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 2 Lembar Konsultasi  
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025





LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi  
NIM : 2010218026  
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni  
Pembimbing I (II)\* : Jangkung Putra Pangestu, S.Pd., M.Sn.  
Semester : Gasal 2024 / 2025  
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jogja Hip Hop Foundation  
Tahun 2013 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
10/10 2024	- Penambahan landasan teori - Revisi tinjauan pustaka - Revisi latar belakang	
5/10 2024	- Penjelasan observasi wawancara - Perbaikan line spacing	
11/4 2025	- Cek spasi dan paragraf - Penjelasan klasifikasi - Makna judul pada bab 1	
7/11 2025	- Membandingkan penjelasan klasifikasi - Memastikan rancangan display - Menambahkan foto	
21/11 2025	- Mengedit susunan paragraf - Mengatur spasi - Tambahan judul tiap bab	

\*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 3 Lembar Konsultasi  
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025



LEMBAR KONSULTASI  
BIMBINGAN TUGAS AKHIR  
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi  
NIM : 2010218026  
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni  
Pembimbing I (II\*) : Jangkung Putra Pangestu, S.Pd., M.Sn.  
Semester : Gasal 2024 / 2025  
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jogja Hip Hop Foundation  
Tahun 2013 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
27/11/2025	- Menambahkan caption gambar - Mengatur spasi - Menambahkan daftar tabel	
1/12/2025	- Menambah landasan teori - Merevisi tinjauan pustaka	
4/12/2025	- Menambahkan foto pada katalog - Menambahkan keterangan gambar	
8/12/2025	- Klasifikasi poster per tahun - Menambahkan data proses awal	
9/12/2025	- Menambahkan foto publikasi - Menambahkan caption di setiap foto	

\*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 4 Lembar Konsultasi  
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025

## Lampiran 2. Foto Proses Pengerjaan

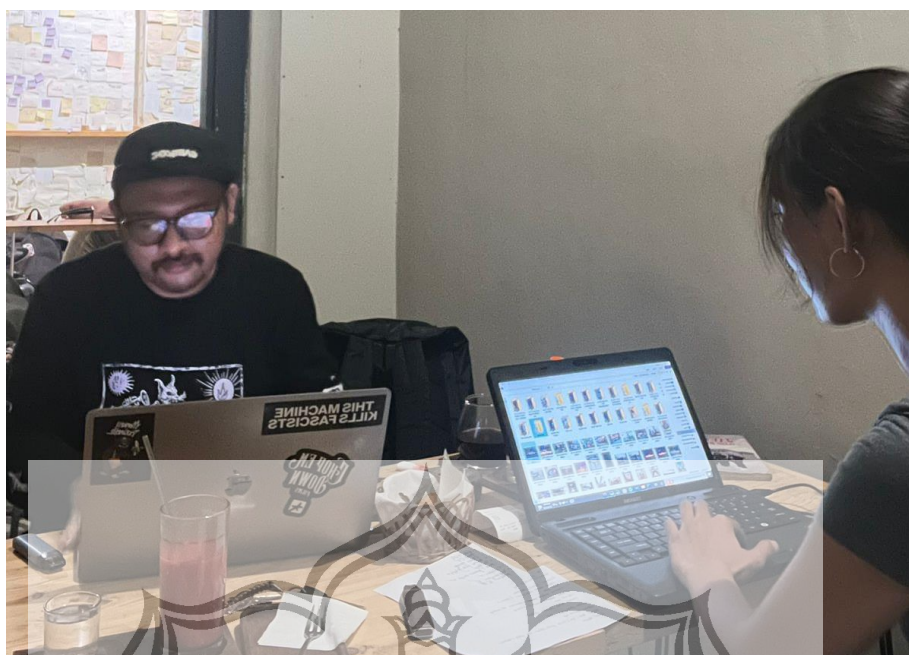


Lampiran 2. 1 Wawancara Kill The DJ Personil JHF  
Sumber: Dinda Shinta, 2025

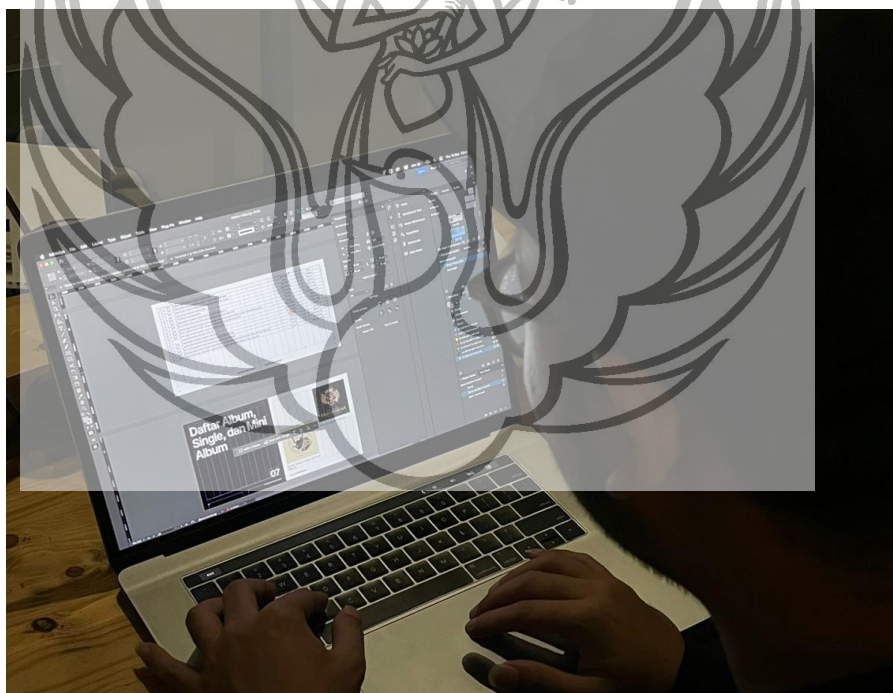


Lampiran 2. 2 Pemindahan Data oleh Personil JHF  
Sumber: Dinda Shinta, 2025



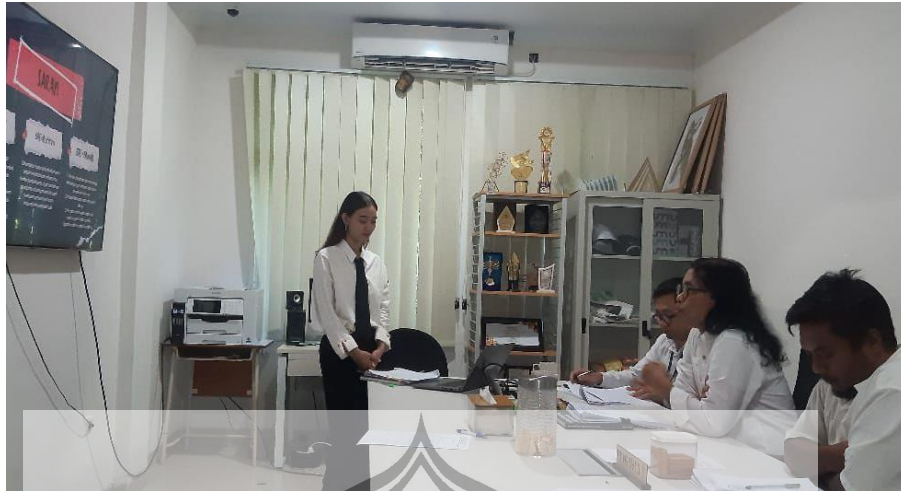


Lampiran 2. 3 Kerja Tim  
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 2. 4 Proses Desain Katalog  
Sumber: Dinda Shinta, 2025

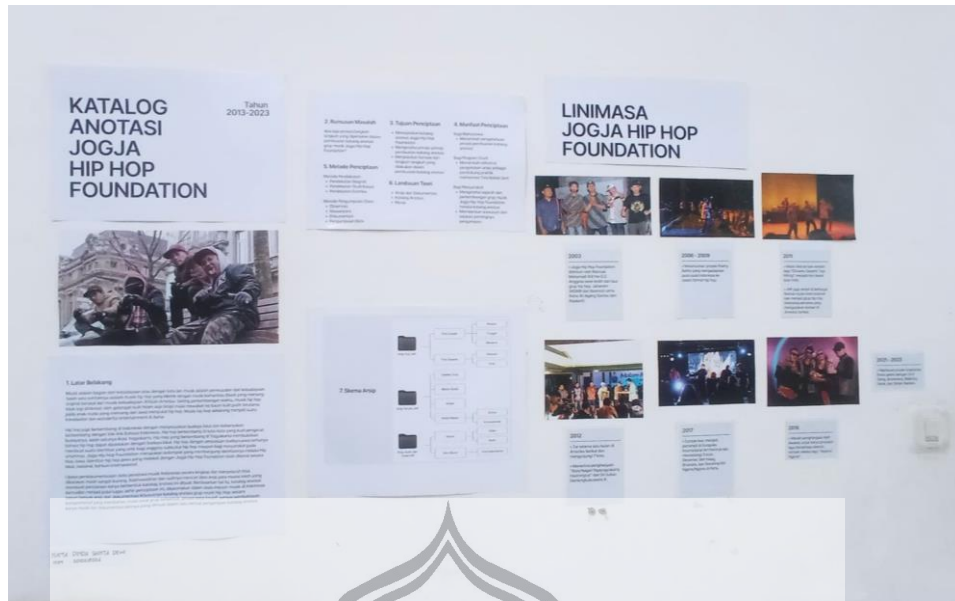
### Lampiran 3. Dokumentasi Ujian dan Display



Lampiran 3. 1 Dokumentasi Ujian  
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 3. 2 Dokumentasi Ujian  
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 3.3 Display Infografis  
Sumber: Dinda Shinta, 2025

