

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil laporan tugas akhir penciptaan di atas menghasilkan katalog anotasi yang memuat karya-karya Jogja Hip Hop Foundation. Data-data yang dimuat dalam katalog ini terdiri dari 81 foto, 25 lagu yang termuat dalam 1 album, 2 mini album, 3 single, 14 publikasi, dan 39 merchandise. Berdasarkan pembahasan di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penciptaan katalog anotasi grup musik Jogja Hip Hop Foundation melalui beberapa tahapan diantaranya sebagai berikut:

1. Mencari dan mengumpulkan referensi tinjauan karya terkait katalog anotasi.
2. Menghubungi pihak Jogja Hip Hop Foundation dengan tujuan meminta izin untuk pembuatan katalog anotasi.
3. Melakukan pertemuan dan wawancara dengan manager dan personil Jogja Hip Hop Foundation.
4. Mengumpulkan data-data arsip yang diperoleh dari pihak Jogja Hip Hop Foundation maupun melalui media sosial.
5. Melakukan klasifikasi data arsip.
6. Menyusun isi katalog berdasarkan klasifikasi.
7. Membuat layout dan desain katalog anotasi.
8. Melakukan pengecekan ulang terhadap data arsip maupun katalog anotasi.
9. Menentukan bahan katalog anotasi.
10. Mencetak katalog anotasi.

Adapun beberapa kendala dalam proses pembuatan katalog anotasi ini, pertama banyak data-data arsip yang hilang saat disimpan oleh manajemen Jogja Hip Hop Foundation karena data-data ini berupa *file* foto dan gambar, sehingga penulis mencari data yang hilang menggunakan media sosial. Kelemahan dari pencarian di media sosial yaitu akan banyak data yang terlalu kecil resolusinya, dan beberapa data juga tidak bisa

ditemukan. Kedua, kendala komunikasi karena kesibukan dari pihak manajemen maupun dari para personilnya. Oleh karena itu dibutuhkan waktu cukup lama untuk mencari informasi data-data tersebut.

Adapun hasil akhir dari katalog anotasi Jogja Hip Hop Foundation sebagai berikut:

1. Menghasilkan arsip dan dokumentasi khususnya katalog anotasi dengan *genre* hip hop yang selama ini belum terdapat dalam skala industri musik di Indonesia.
2. Ukuran katalog ini yaitu 15x15cm
3. Susunan isi dalam katalog ini yaitu daftar isi, penjelasan singkat mengenai katalog anotasi, profil grup, personil, linimasa, bibliografi, karya album/mini album dan single, lirik lagu, arsip dokumentasi, arsip tertulis dari majalah, koran dan poster, *merchandise*, serta film dokumenter.
4. Katalog ini terdiri dari 1 album, 2 mini album, dan 3 single, 81 arsip foto, 14 publikasi, dan 39 produk.
5. Katalog ini berjumlah 159 halaman.

B. Saran

1. Bagi Institusi Pendidikan

Bagi institusi, diharapkan tugas akhir penciptaan katalog anotasi ini dapat menjadi bahan referensi dan materi pembelajaran, agar hasil dalam penciptaan katalog anotasi ini dapat mendorong munculnya karya dokumentasi yang lebih banyak baik di kalangan mahasiswa maupun pengajar.

2. Bagi Peneliti Selanjutnya

- a. Bagi mahasiswa yang akan mengambil katalog anotasi, disarankan untuk membuat pengarsipan berbentuk katalog anotasi dengan objek yang belum pernah didalam penciptaan katalog anotasi ini baik seni rupa, seni pertunjukan maupun seni media rekam.

- b. Memastikan dan mencari informasi terhadap seniman yang akan digunakan sebagai objek mempunyai data arsip dan karya yang lengkap dan terawatt. Hal ini bertujuan untuk memudahkan proses pembuatan katalog.
3. Bagi Seniman
 - a. Membuat klasifikasi data arsip sesuai kronologis agar mempermudah dalam pencarian data karya.
 - b. Melanjutkan pengarsipan yang telah dibuat.
 - c. Menata dan merapikan data-data arsip yang sudah ada agar bisa digunakan di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Amborse, G., Harris, P. (2011). *Basics Design Layout*. AVA Publishing SA.
- Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). Tren flat design dalam desain komunikasi visual. *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain*, 1(1), 1-14.
- Assyakurrohim, D., Ikhram, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2023). Metode studi kasus dalam penelitian kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, 3(01), 1-9.
- Aulia, R. (2023). Katalog Anotasi Karya Tari Bagong Kussudiardja Tahun 1954-2002 (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Barker, C. (2008). Cultural Studies; Teori dan Praktik. Kreasi Wacana Yogyakarta. Hal 175
- Barthos, B. (2016). Manajemen Kearsipan: Untuk Lembaga Negara, Swasta, dan Perguruan Tinggi. Bumi Aksara. Hal. 2.
- Butar-butar, K. (2024). Literatur Review Penggunaan Pendekatan Estetika Pada Kajian Karya Seni Rupa. *Jurnal RASI*, 3(2), 30–37.
- Creswell, J. (1998). Qualitative Inquiry and Research Design : Choosing Among Five Traditions. Sage Publication.
- Darajat, I. R., & Waluyo, W. (2022). Memori dalam Lagu-Lagu: Memahami Pengelolaan Arsip Musik Populer di Indonesia. *Khazanah: Jurnal Pengembangan Kearsipan*, 15(1), 62-83.
- Denzin, N. K. Lincon, Y. S. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Sage Publication.
- Dimas A, Dewa I, Rusdy A.S, M Win Afgani, Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif, Vol.3 No.1, JPSK:2023, hal 3
- Djulianto, H., & Sukendro, G. G. (2022). Musik Rap Sebagai Budaya Hip-Hop di Mata Generasi Milenial (Studi Kasus Pelaku dan Penikmat Kolektif Dreamfilled). *Kiwari*, 1(2), 288-292.
- Dr. J. R. Raco, Me., M.Sc., Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik , dan Keunggulannya, (Jakarta: Grasindo, 2010), hal 38-39.

- Jamalus. (1988). *Musik dan Perkembangan*. Titik Terang Jakarta.
- Khairunnisa B, Penggunaan Pendekatan Estetika Pada Kajian Karya Seni Rupa (Biranul Anas Zaman, Suatmadji dan Arfial Arsad Hakim), Vol.3 No.2, Rasi:2022.
- Laksono, K. L. (2015). Musik hip-hop sebagai bentuk hybrid culture dalam tinjauan estetika. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts), 16(2).
- Lisnia Yulia Rakhmawati “Hip Hop Jawa Sebagai Pembentuk Identitas Kelompok Jogja Hip Hop Foundation”, 2011, hal 18
- Maajid, B. H. (2021). Katalog Anotasi Grup Musik The SIGIT (The Super Insurgent Group of Intemperance Talent): 2002-2019 (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Maharsi, I. (2013). *Tipografi: Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*. Center of Academic Publishing Service. Hal. 2.
- Merissa Octora, “Perkembangan Musik Hip-Hop Sebagai Produk Budaya Popular American Music and Radio
- Natalia, D., Magdalena, E., Pranata, A., & Wijaya, N. J. (2022). Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer. Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik. Hal.64.
- Nugroho MA, (2022), *Kreasi Musik Kontemporer: Tinjauan Sejarah dan Gaya Musik Kontemporer Indonesia dan Barat*, Bogor: Guepedia
- Octora, M. (2019). Perkembangan Musik Hip Hop Sebagai Produk Budaya Popular American Music And Radio Music, Race, And Culture. *Jurnal Jispar*, 3(1), 20.
- Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si, Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya, 2017, hal 3
- Rahardjo, M. (2017). Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya.
- Rakhmawati, L. Y. (2011). *Hip Hop Jawa Sebagai Pembentuk Identitas Kelompok Jogja Hip Hop Foundation*. Universitas Negeri Yogyakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Pendidikan Sejarah.

Setiawan, M. F. (2021). Beat, Rima, Dan Perlawanan: Perkembangan Musik Hip Hop di Indonesia (1993-2018) (Doctoral dissertation, Universita Negeri Jakarta).

Sugiharti, A. (2016). Perancangan Buku Mengenal Dunia Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini

Sugiyono. (2011). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Alfabeta. Hal 224.

Susanto, M. (2019). Katalog Anotasi: Pondasi sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni di Indonesia.

Thabroni, G. (2019) Desain Komunikasi Visual (DKV)

Wahyuntini, S. (2022). E-Katalog Pameran Seni: Magnet Pemustaka dalam Mengakses Layanan Perpustakaan Perguruan Tinggi Seni. Abdi Pustaka: Jurnal Perpustakaan dan Kearsipan, 2(2), 64-70.

Wawancara:

1. Marzuki Mohammad (Kill The DJ) – Personil Jogja Hip Hop Foundation
2. Anto Gantaz – Personil Jogja Hip Hop Foundation

LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar konsultasi Dosen Pembimbing 1 dan 2



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA

TA.02

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi
NIM : 2010.218.026
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni
Pembimbing (I / II *) : Dr. Trienzo Praktia Putra, S.Sos, M.M
Semester : Gasal 2024 / 2025
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jogja Hip Hop Foundation
Tahun : 2013 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
5/4/2024	- Konsultasi gambar objek penelitian dari Stars & Feathers menjadi Jogja Hip Hop Foundation	
13/9/2024	- Pengelompokan sisip - Rancang layout balikang - Laporan jumlah spesifikasi data	
8/10/2024	- Mengelompokkan abstrak penelitian batar belakang - Memperbaiki foto-foto	
7/3/2025	- Pengelompokan data lebih diperjelas - Data-data lebih diperjelas - Pengelompokan - Publikasi lebih diperbaiki	
14/3/2025	- Konsul klasifikasi - Memperjelas klasifikasi	

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 1 Lembar Konsultasi
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025



LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama : Dinda Shinta Dewi
NIM : 2010218026
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni
Pembimbing I/ II *) : Dr. Triana Pradita Putra, S.Sos., M.M
Semester : Gasal 2021/2022
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jagjati Hip Hop Foundation
Tahun : Tahun 2015 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
16/9 2025	- Konsultasi teknis pengalaman arsip - Membenarkan nomor urut - Setiap arsip melainkan nomor	
17/9 2025	- Menambahkan caption di setiap gambar - Tambahan informasi - Tambahan kandungan teori	
17/11 2025	- Memperbaikkan keturuanan pra produksi pascaproduksi dan produksi - Memambatkan foto secara kronologis - Memambahkan catatan dalam katalog	
19/11 2025	- Menambahkan kedekot di film dokumenter - Menambahkan penjelasan per album - Menambah biografi personal	
21/11 2025	- Melengkapi nomor arsip - Melengkapi caption tiap gambar	

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 2 Lembar Konsultasi
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025



**LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN**

Nama : Dinda Shinta Dewi
 NIM : 2010218026
 Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Sari
 Pembimbing I (II*) : Jangkung Putra Pangestu, S.Pd., M.Sn.
 Semester : Gasal 2024 / 2025
 Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jogja Hip Hop Foundation
 Tahun 2013 - 2023

Tanggal	Koreksi/Saran Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
10/10 2024	- Penambahan judul dan teks - Revisi tipeHuruf pustaka - Revisi kalimat bahasa	[Signature]
5/10 2024	- Penjelasan observasi wawancara - Perbaikan line spacing	[Signature]
11/10 2024	- Cek spasi dan paragraf - Penjelasan klasifikasi - Masukan judul pada bab 1	[Signature]
7/11 2024	- Memperbaiki penjelasan klasifikasi - Memastikan rancana display - Menambahkan foto	[Signature]
21/11 2024	- Mengedit susunan paragraf - Mengatur spasi - Tambahan judul tiap bab	[Signature]

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 3 Lembar Konsultasi
Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025



**LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama : Dinda Shinta Dewi
 NIM : 2010218026
 Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni
 Pembimbing I (II*) : Jangkung Putra Pangestu, S.Pd., M.Sn.
 Semester : Gasal 2024 / 2025
 Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Jogja Hip Hop Foundation
 Tahun : 2013 - 2023

Tanggal	Koneksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
27/11/2025	- Menambahkan caption gambar ✓ Mengatur spasi - Menambahkan faktor tabel	JH
1/12/2025	- Menambahkan landasan teori - Merencanakan kintasan pustaka	JH
4/12/2025	- Menambahkan foto pada katalog - Menambahkan keterangan gambar	JH
8/12/2025	- Klasifikasi postar per tahun - Menambahkan data proses awal	JH
9/12/2025	- Menambahkan foto publikasi - Menambahkan caption di setiap foto	JH

* coret yang tidak perlu

Lampiran 1. 4 Lembar Konsultasi
 Sumber: Dinda Shinta Dewi, 2025

Lampiran 2. Foto Proses Pengerjaan



Lampiran 2. 1 Wawancara Kill The DJ Personil JHF
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 2. 2 Pemindahan Data oleh Personil JHF
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 2. 3 Kerja Tim

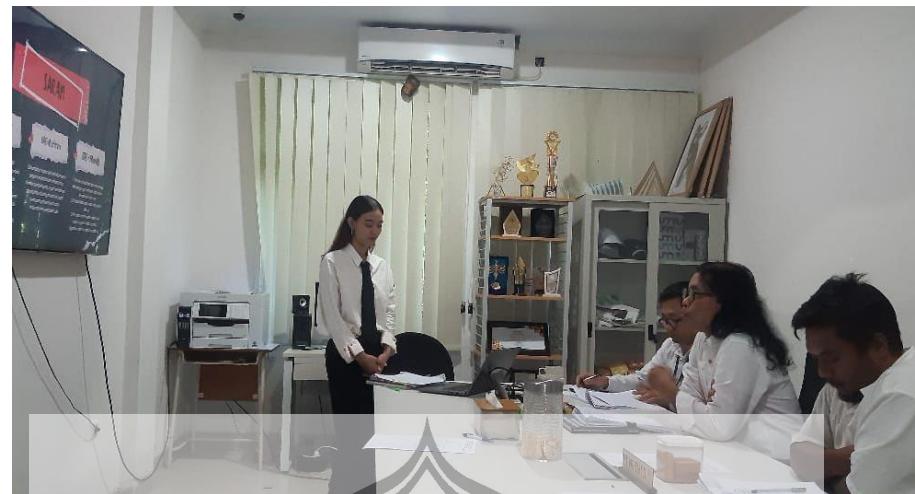
Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 2. 4 Proses Desain Katalog

Sumber: Dinda Shinta, 2025

Lampiran 3. Dokumentasi Ujian dan Display



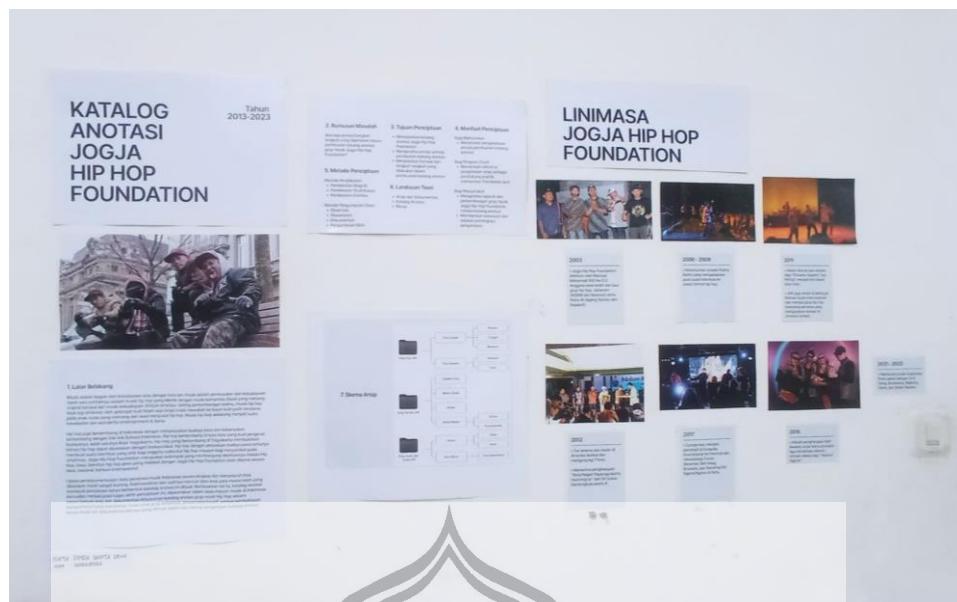
Lampiran 3. 1 Dokumentasi Ujian

Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 3. 2 Dokumentasi Ujian

Sumber: Dinda Shinta, 2025



Lampiran 3.3 Display Infografis
Sumber: Dinda Shinta, 2025

