

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pengerjaan Tugas Akhir ini penulis terinspirasi oleh hewan peliharaan kelinci yang memicu adanya keterikatan emosi dari berbagai interaksi yang terjadi. Hal itu berlanjut pada munculnya imajinasi petualangan bersama kelinci untuk mendalami nilai-nilai relasi kemanusiaan.

Proses penciptaan Tugas Akhir ini dilakukan dengan menentukan topik setiap karya didasari pada cerita mitologi kelinci dan sifat-sifat kelinci. Diawal penciptaan karya lukis penulis banyak menggunakan cerita mitologi kelinci sebagai inspirasi aktivitas petualangan yang dilakukan, sampai di karya kelima topik pada lukisan mulai terinspirasi dari sifat dan tingkah laku kelinci baik positif maupun negatif. Lalu pada karya terakhir penulis kembali mengangkat cerita mitologi untuk menggambarkan adegan objek kelinci dan perempuan yang bersifat fantasi dalam karya.

Proses perwujudan karya dilakukan dengan menerapkan deformasi pada kelinci di seluruh karya. Pada karya kedua hingga keempat deformasi juga diterapkan pada objek pendukung tumbuhan yang proporsinya diperbesar serta warna yang dibuat tidak sesuai aslinya. Lalu karya selanjutnya memiliki latar belakang yang digambarkan sesuai ukuran asli.

Penerapan gagasan dan perwujudan pada keseluruhan lukisan mengantarkan pada kesadaran relasi kemanusiaan yang dapat menjadi pembelajaran bagi penulis kedepannya. Dari pemahaman itu mewujudkan suatu bentuk visual karya seni lukis yang bersifat surealistik dengan penyampaian gagasan melalui berbagai metafora dan teknik deformasi.

B. Saran

Tugas Akhir penciptaan karya lukis ini diharapkan mampu memberi penyadaran akan pentingnya relasi kemanusiaan untuk dipahami dan dirawat dengan baik agar terjadi keseimbangan dalam berkehidupan. Berbagai ide, teknik, dan material yang dieksplorasi dalam penciptaan ini menjadi pedoman bagi penulis dalam menciptakan karya-karya yang lebih berkualitas kedepannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Classe, Oliver. 2000. *Encyclopedia of Literary Translation into English*. London: Fitzroy Dearborn Publishers.
- Edi, Busono & Mardiani, Dini. 2015. *Mengenal dan Memelihara Berbagai Jenis Kelinci Ras yang Populer di Indonesia*. Bandung: Koperasi NUKITA.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art As Idea and Image*. New Jersey: Prantice-Hall, Inc.
- Hendriyana, Husen. 2019. *Rupa Dasar Nirmana*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Junaedi, Deni. 2021. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Liliweri, Prof. Dr. Alo. 2019. *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Mafruhah, Izza, dkk. 2021. *Eksotisme Pidie*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Marzuqi, ahmad. 2015. *Penciptaan Motif Batik Sebagai Ikon Kabupaten Lumajang*. Jurnal Desain Komunikasi Visual, 4 (1).
- Muliawan, Jasa Ungguh. 2011. *Buku Pintar Binatang*. Yogyakarta: Harmoni.
- Pitcher, Collete. 2009. *Acrylic Painting for Dummies*. Indiana: Wiley Publishing Inc.
- Prasetyo, Abdul Rahman. 2025. *Creative Visual Pedagogy: Menggali Potensi Lukis di Screencasts dalam Edukasi Seni*. Yogyakarta: Kreativa Publishing House
- Sriwirasto. 2010. *Mari Melukis*. PT Elex Media Komputindo: Jakarta.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI ogyakarta.
- Susanti, W & Nurmayani, E. 2020. *Kritik Sosial dan Kemanusiaan dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals*. Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia (SeBaSa), 3 (1).
- Sutar. 2025. *Kewirausahaan*. Lamongan: Detak Pustaka.
- Sutrisno, Mudji. 2005. *Teks-Teks Kunci Estetika*. Yogyakarta: Galang Press.
- Taft, W. Stanley & Mayer, James W. *The Science of Painting*. 2000. New York: Springer.

- Werness, Hope. B. 2006. *The Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in Art*. London: A&C Black.
- Widyasturi, N & Widjaya, T. 2004. *Hubungan Antara Kualitas Relasi Ayah dengan Harga Diri Remaja Putra*. Jurnal Psikologi, 2 (1).
- Wulf, Christoph. 2025. *Manusia dan Citra Dirinya – Imaginasi, Mimesis, Performativitas*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Ye, Shuxian. 2002. *A Mythological Approach to Exploring the Origins of Chinese Civilization*. Singapura: Springer Nature Singapore.
- Zazuli, Mohammad. 2018. *Sejarah Agama Manusia*. Yogyakarta; Media Pressindo.

DAFTAR LAMAN

- <https://www.wikiart.org/en/mark-ryden/the-butcher-bunny-2000> (Diakses pada Rabu, 7 Januari 2026, pukul 10:00).
- <https://thinkspaceprojects.com/artists/kathleen-lolley/> (Diakses pada Rabu, 7 Januari 2026, pukul 11:00).
- <https://www.davidinshaw.net/03.html> (Diakses pada Kamis, 8 Januari 2026, pukul 08.55).