

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembuatan karya lukis ini bermula dari keresahan terhadap konflik batin disaat tinggal jauh dari kucing peliharaan, apa yang sedang dilakukan kucing peliharaan dirumah menjadi dasar dari ide pembuatan karya seni lukis. Proses kreatif ini menunjukkan bahwa aktivitas kucing dapat menjadi sumber inspirasi yang kaya, karena sifat mereka yang bermacam-macam, lucu, dan penuh energi positif. Melalui eksplorasi bentuk, warna, dan ritme, karya-karya tersebut tidak hanya berfungsi sebagai representasi, tetapi juga sebagai interpretasi emosional yang mampu menghadirkan kegembiraan dan kehangatan bagi penonton. Dengan demikian, tema aktivitas kucing terbukti efektif sebagai medium untuk menggali gaya artistik, memperkuat karakter visual, dan membangun kedekatan emosional dalam sebuah karya seni.

Pembuatan lukisan dengan tema aktivitas kucing berhasil menghadirkan representasi visual yang tidak hanya menampilkan bentuk fisik hewan, tetapi juga menangkap karakter, ekspresi, dan dinamika keseharian mereka. Melalui penggunaan warna-warna cerah, pola berulang, serta garis kontur yang tegas, karya-karya ini mampu menghidupkan suasana yang hangat, ceria, dan penuh energi. Setiap lukisan memperlihatkan bagaimana gerak dan perilaku kucing baik saat bermain, saling berinteraksi, beristirahat, maupun mengamati lingkungan dapat diterjemahkan menjadi komposisi visual yang menarik dan ekspresif. Hasilnya adalah karya yang tidak hanya menarik secara estetika, tetapi juga menyentuh sisi emosional persahabatan penikmatnya, selain itu karya ini menjadi refleksi bahwa dalam kesederhanaan aktivitas sehari-hari, terdapat keindahan dan ekspresi kehidupan yang layak diapresiasi.

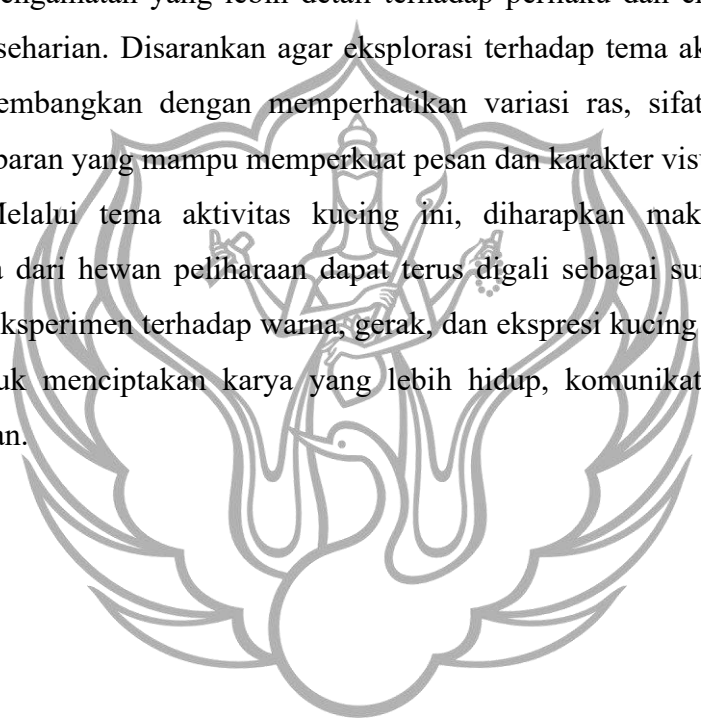
Melalui tugas akhir ini, penulis menyadari dalam karya ini menampilkan bahwa setiap ras kucing memiliki karakter dan aktivitas yang unik, penggambaran visual menunjukkan bahwa setiap kucing memiliki karakter dan keindahan tersendiri dalam setiap aktivitasnya. Karya ini tidak

hanya menonjolkan nilai estetis, tetapi juga menghadirkan pesan tentang keakraban, kelincahan, serta kehangatan hubungan antara hewan peliharaan. Ini adalah pesan dan kesan yang ingin disampaikan penulis.

B. Saran

Penciptaan seni dalam tugas akhir ini tentu masih memiliki ruang untuk pengembangan lebih lanjut. Ke depannya, diharapkan karya dengan tema aktivitas kucing dapat menjadi inspirasi untuk menghadirkan nilai-nilai empati dan kasih sayang terhadap hewan peliharaan. Karya dapat terus diperkaya melalui pengamatan yang lebih detail terhadap perilaku dan ekspresi kucing dalam keseharian. Disarankan agar eksplorasi terhadap tema aktivitas kucing terus dikembangkan dengan memperhatikan variasi ras, sifat, serta teknik penggambaran yang mampu memperkuat pesan dan karakter visual karya.

Melalui tema aktivitas kucing ini, diharapkan makna kehidupan sederhana dari hewan peliharaan dapat terus digali sebagai sumber inspirasi artistik. Eksperimen terhadap warna, gerak, dan ekspresi kucing dapat menjadi jalan untuk menciptakan karya yang lebih hidup, komunikatif, dan penuh kehangatan.



DAFTAR PUSTAKA

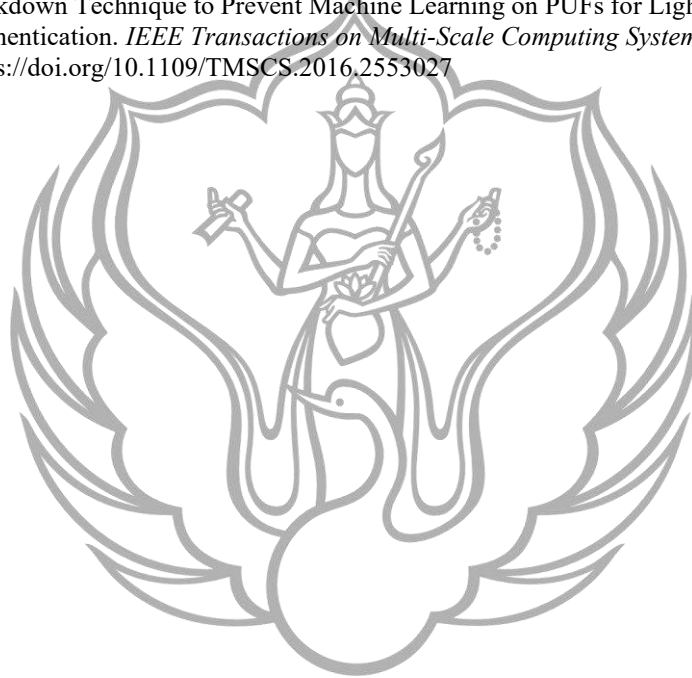
Buku

Dwiyanthi, N., & Amir, A. (n.d.). *KUALITAS ARTISTIK SENI ILUSTRASI KARYA LALA BOHANG PADA BUKU PUISI "THE BOOK OF FORBIDDEN FEELINGS."* 4.

Jurnal

- Chandrahara, Y., & Suhanjoyo, S. N. (2024). Pengaruh Pencahayaan Pada Ruang Ganti Terhadap Persepsi Calon Pembeli di Toko Fashion. *Waca Cipta Ruang*, 10(1), 40–46. <https://doi.org/10.34010/wcr.v10i1.11395>
- Elliott, A., Howell, T. J., McLeod, E. M., & Bennett, P. C. (2019). Perceptions of responsible cat ownership behaviors among a convenience sample of australians. *Animals*, 9(9). <https://doi.org/10.3390/ani9090703>
- Ernawati. (2019). *DESKOVI : Art and Design Journal PSIKOLOGIS DALAM SENI: KATARSIS SEBAGAI REPRESENTASI DALAM KARYA SENI RUPA* (Vol. 2, Issue 2).
- Hadiwijaya, M. M., Firzal, Y., & Aldy, P. (2022). JAUR (Journal of Architecture and Urbanism Research) Pusat Pecinta Kucing di Pekanbaru dengan Pendekatan Arsitektur Ekspresionis Cat Lovers Center in Pekanbaru with Expressionist Architecture Approach. *JAUR*, 5(2). <http://ojs.uma.ac.id/index.php/jaur>
- Julianti, S., Qomariah, I. N., Al Anshari, M., Salimah, I., & Widayati, K. A. (2021). Aktivitas Harian dan Perilaku Makan Kucing Domestik Liar di Lingkungan Kantin IPB. *Al-Kauniyah: Jurnal Biologi*, 14(2), 244–253. <https://doi.org/10.15408/kauniyah.v14i2.15730>
- Langga, F. X., Sumarwahyudi, & Prasetyo, A. R. (2021). Analisis Visual Desain Cover Novel-novel Karya Boy Candra. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(4), 560–572. <https://doi.org/10.17977/um064v1i42021p560-572>
- Made Budhyani, I. D. A. (2018). The Use of Decorative Styles of Woven Songket as a Source of Learning in the Course Textile Design and Decoration . *SHS Web of Conferences*, 42, 00108. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200108>
- Naufa, M., Kholilah, A., Ghifari, M., & Studi Kriya Seni Jurusan Seni Rupa dan Desain, P. (n.d.). PENGENALAN SENI LUKIS MELALUI MEDIA TAS DENGAN TEKNIK DEKORATIF KEPADA KELOMPOK PKK KOTA JANTHO UNTUK MENGHASILKAN PRODUK YANG KREATIF. *Jurnal Seni Rupa*, 12, 2023.
- Nurjannatunaimah, N., Widodo, T., & Anggriani, S. (2023). Pemandangan Alam Tiris Kabupaten Probolinggo sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Naturalisme. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 3(7), 1004–1021. <https://doi.org/10.17977/um064v3i72023p1004-1021>
- Putri, A., Munir, M., Nugroho, S. P., Murni, J. S., & Rupa, S. (2023). Ekspresi Wajah Sebagai Narasi Memori dalam Lukisan. In *Jurnal Fenomena Seni* (Vol. 1, Issue 1). <https://journal.isi.ac.id/index.php/fenomen>
- Quantum, O., Grace, P., Rahardjo, K., Dachlan, A. I., Raviandi, R., & Michella, K. (n.d.). Eksplorasi Seni Still Life Komposisi Bunga dengan Teknik yang Beragam. *Journal of International Multidisciplinary Research*. <https://journal.banjaresepacific.com/index.php/jimr>
- Rungsuriyawiboon, O., Jarudecha, T., Hannongbua, S., Choowongkomon, K., Boonkaewwan, C., & Rattanasrisomporn, J. (2022). Risk factors and clinical and laboratory findings associated with feline immunodeficiency virus and feline leukemia virus infections in Bangkok, Thailand. *Veterinary World*, 15(7), 1601–1609. <https://doi.org/10.14202/vetworld.2022.1601-1609>
- Salonen, M., Vapalahti, K., Tiira, K., Mäki-Tanila, A., & Lohi, H. (2019a). Breed differences of heritable behaviour traits in cats. *Scientific Reports*, 9(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-019-44324-x>

- Salonen, M., Vapalahti, K., Tiira, K., Mäki-Tanila, A., & Lohi, H. (2019b). Breed differences of heritable behaviour traits in cats. *Scientific Reports*, 9(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-019-44324-x>
- Setiyo Prihatmoko, S., Sumaryanto, & Jarot Dian Susatyono. (2025). Eksplorasi Efek Warna terhadap Keterlibatan Pengguna dalam Animasi Digital: Studi UX/UI pada Platform E-Learning. *Jurnal Publikasi Ilmu Komputer Dan Multimedia*, 4(2), 16–29. <https://doi.org/10.55606/jupikom.v4i2.3870>
- Stella, J., & Croney, C. (2019). Coping styles in the domestic cat (*Felis silvestris catus*) and implications for cat welfare. *Animals*, 9(6). <https://doi.org/10.3390/ani9060370>
- Studi Pendidikan Seni Rupa Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan Jl Willem Iskandar Pasar Medan Estate, P. V, Sei Tuan, P., & Deli Serdang, K. (n.d.). *ANALISIS FORMAL LUKISAN ANDI IAN SURYA Muklisin 1**, *R.Triyanto 2**.
- Toh, H., Au Yeung, W. K., Unoki, M., Matsumoto, Y., Miki, Y., Matsumura, Y., Baba, Y., Sado, T., Nakamura, Y., Matsuda, M., & Sasaki, H. (2024). *A deletion at the X-linked ARHGAP36 gene locus is associated with the orange coloration of tortoiseshell and calico cats*. <https://doi.org/10.1101/2024.11.19.624036>
- Yu, M. D. M., Hiller, M., Delvaux, J., Sowell, R., Devadas, S., & Verbaauwhede, I. (2016). A Lockdown Technique to Prevent Machine Learning on PUFs for Lightweight Authentication. *IEEE Transactions on Multi-Scale Computing Systems*, 2(3), 146–159. <https://doi.org/10.1109/TMSCS.2016.2553027>



DAFTAR LAMAN

<https://serupa.id/fauvisme-pengertian-ciri-tokoh-contoh-karya-analisis/>

<https://indoartnow.com/artists/popo-iskandar>

<https://indoartnow.com/artists/diela-maharanie>

<https://hasanbisri29.wordpress.com/>

