

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni dalam tugas akhir ini berangkat dari keinginan penulis untuk memahami ayat-ayat Al-Qur'an melalui fenomena alam sebagai sarana refleksi. Fenomena alam dipandang sebagai tanda-tanda kebesaran Allah SWT. yang mengandung keteraturan dan makna, sehingga tidak hanya dihadirkan sebagai objek visual, tetapi juga sebagai media perenungan spiritual. Melalui pendekatan ini, karya seni berfungsi untuk menautkan pengalaman batin penulis dengan pengamatan terhadap alam sebagai ciptaan Allah SWT.

Penciptaan karya ini juga terwujud dari dorongan penulis untuk kembali menyadari fenomena alam yang kerap terabaikan dalam kehidupan sehari-hari, padahal di dalamnya tersimpan nilai-nilai yang selaras dengan ayat-ayat Al-Qur'an. Setiap fenomena yang dipilih menjadi ruang bagi penulis untuk menghadirkan narasi visual yang berangkat dari pemahaman terhadap ayat tersebut, kemudian diperkaya melalui pengamatan langsung terhadap tanda-tanda alam. Melalui karya-karya ini, penulis berupaya menunjukkan bahwa ayat-ayat Al-Qur'an tidak hanya dapat dipahami secara tekstual, tetapi juga dapat direfleksikan secara visual dan konseptual melalui fenomena alam.

Konsep perwujudan karya dalam tugas akhir ini diwujudkan melalui pendekatan abstraksi terhadap fenomena alam yang dipilih, sehingga bentuk visual yang dihadirkan tidak bersifat representasional secara utuh, namun tetap menyisakan karakter dan identitas visual dari fenomena asalnya. Proses abstraksi tersebut dipadukan dengan penggunaan *shaped canvas* sebagai upaya untuk melepaskan diri dari batasan bidang konvensional, sekaligus menegaskan dinamika dan karakter alam yang tidak bersifat kaku. Selain itu, pemilihan material non-konvensional seperti *modelling paste*, rotan, serta elemen tekstural lainnya digunakan sebagai bahasa ungkap visual untuk memperkuat makna dan suasana karya, sehingga gagasan konseptual tidak hanya hadir secara naratif, tetapi juga terwujud secara material dan visual.

Proses kreatif menjadi bagian penting dalam penciptaan karya ini karena memberikan kesempatan bagi penulis untuk membangun kedekatan dengan tema yang diangkat, sekaligus menumbuhkan rasa syukur atas keteraturan alam semesta. Pengalaman ini diharapkan tidak hanya memberi manfaat bagi penulis, tetapi juga bagi penikmat seni sebagai ajakan untuk kembali menyadari dan merenungkan ciptaan Allah SWT. yang tersebar di alam. Dengan demikian, karya ini tidak hanya hadir sebagai hasil visual, tetapi juga sebagai sarana kontemplasi bagi siapa pun yang mengapresiasinya.

Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap saran dan masukan dari para dosen pembimbing dan penguji guna menyempurnakan laporan ini, serta sebagai dasar pengembangan kualitas karya dan penulisan pada masa mendatang.

B. Saran

Penulis berharap karya ini dapat menjadi pemantik bagi mahasiswa untuk menumbuhkan ketertarikan dalam mengamati fenomena alam melalui sudut pandang Al-Qur'an. Pendekatan tersebut tidak hanya memperluas pemahaman, tetapi juga memberikan ruang bagi gagasan visual yang lebih variatif. Dengan cara ini, studi mengenai hubungan antara seni rupa dan nilai-nilai keagamaan dapat berkembang lebih luas.

Bagi mahasiswa yang ingin mengangkat tema serupa, penulis menyarankan agar memperbanyak pengamatan langsung terhadap fenomena alam serta mempelajari referensi yang relevan. Penggabungan keduanya akan membantu memperkuat konsep dan arah penciptaan agar tidak berhenti pada estetika saja. Langkah tersebut juga dapat memberi dasar yang lebih jelas dalam menyusun narasi visual.

Penulis juga berharap adanya ruang diskusi yang lebih aktif antara mahasiswa, dosen, dan masyarakat mengenai hubungan antara sains, fenomena alam, dan nilai-nilai Al-Qur'an dalam seni rupa. Pertukaran gagasan semacam ini penting untuk memperluas sudut pandang dalam memahami tema tersebut. Pada akhirnya, hal ini diharapkan dapat melahirkan karya-karya yang lebih berkembang dan memiliki nilai bagi perkembangan seni rupa.

DAFTAR PUSTAKA

Altaie, B. M. (2022). *Kalam Allah & Alam Semesta Memahami Al-Qur'an dalam Terang Sains Modern* (Edisi Pertama). PT Qaf Media Kreativa.

Ardini, N. W., Setem, W., Ruatiti, N. M., Rai, I. W., Sudarta, I. G. P., Suardina, I. N., & Sudirana, W. (2022). *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Eureka Media Askara.

Banung, F. H., Kusmiyati, Casenda, T. Y., & Imayah. (2023). Analisis Nilai Moral dan Kata-Kata Inspirasi dalam Novel “Orang Cacat Dilarang Sekolah” Karya Wiwid Prasetyo. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9.

Daulay, S. S., Suciyandhani, A., Sofian, S., Julaiha, J., & Ardiansyah. (2023). Pengenalan Al-Quran. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9, 472–480.

Dewi, C. S. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (Edisi Pertama). Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta.

Dinata, A. (2011). Menjaring Inspirasi Budaya Menulis. *Inside*, VI(01), 39–41. <https://www.neliti.com/publications/243592/menjaring-inspirasi-budaya-menulis>

Faizin, T. (2015). Perspektif Komunikasi Antar Pribadi (Perspektif Mekanistik, Psikologis, Interaksi dan Perspektif Pragmatis). *Jurnal AL-Fikrah*, 4(1), 101.

Ghofari, M., Kholilah, A., & Naufa, M. (2021). Pengenalan Lukis Kaca Sebagai Media Hias dan Cendera Mata Pada Siswa-Siswa SMA N 1 Jantho. *Jurnal Seni Rupa*, 10, 74–79. <https://doi.org/https://doi.org/10.24114/gr.v10i1.21107>

Holzleithner, T. (2025). *Anselm Kiefer: The Working Process of A Visionary Artist*. <https://www.thestylemate.com/anselm-kiefer-der-arbeitsprozess-eines-visionaeren-kuenstlers/?lang=en>

Junaedi, D. (2021). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* (Edisi Ketiga). ArtCiv.

Junaedi, D. (2024). *Syaiful Adnan: The Legacy of Syaifuli Calligraphy* (Cetakan Pertama). Murai Kencana PT Rajagrafindo Persada.

Junaedi, D., & Wardani, N. D. (2023). Digitalisasi Proses Melukis dengan Teknik *Splattering*. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 9(62–74).

Majid, A., Subiantoro, B., & Muhdy, A. A. (2020). Analisis Hasil Pembelajaran Menggambar Bentuk Siswa SMP Negeri 3 Sinjai Tengah. *Jurnal Imajinasi*, 4(1), 38–46.

Marianto, M. D. (2017). *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum* (Edisi Pertama). Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.

Maskur, Jamil, A., & Sholihan. (2023). Memahami Filsafat Fenomenologi Edmund Husserl dan Implikasinya dalam Penelitian Studi Islam. *Jurnal Ilmiah Falsafah: Jurnal Kajian Filsafat, Teologi Dan Humaniora*, 9, 50–57.

Nirasma, M. R. (2020). Dialami Tanpa Mungkin Diketahui: sebuah Sanggahan atas Penafsiran Noumena Immanuel Kant sebagai Entitas Metafisis. *Human Narratives*, 1(2), 76–87. <https://doi.org/10.30998/hn.v1i2.350>

Oleynick, V. C., Thrash, T. M., LeFew, M. C., Moldovan, E. G., & Kieffaber, P. D. (2014). The scientific study of inspiration in the creative process: Challenges and opportunities. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8(JUNE). <https://doi.org/10.3389/fnhum.2014.00436>

Pangesti, A. M. D., Pradana, D. R., Qoyimah, F., Maharani, G. N. T., Azizah, N., Rahmati, P. D., Rizqa, R. N., Mouthia, S. P., & Nisa, W. (2023). Fenomena Alam dalam Perspektif Ilmu Sains dan Ayat Al-Qur'an. *Jurnal Religion: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya*, 1(2), 158–167. <https://maryamsejahtera.com/index.php/Religion/article/view/71>

Prihwanto, P. (2021). Seni Rupa sebagai Alternatif Pendekatan dalam Meningkatkan Kecerdasan Spiritual. *Sosiohumaniora: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 7(1), 61–71. <https://doi.org/10.30738/sosio.v7i1.9108>

Priyatno, A. (2015). *Memahami Seni Rupa* (Edisi Kedua). UNIMED Press.

Purba, R. N. B. (2021). Seni Lukis Kontemporer: Ruang Misteri Anjani. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23, 1–9.

Rosie, T. A. S. (2024). *Harmoni Kosmik Said Nursi Keselarasan Tuhan, Alam, dan Manusia Terhadap Lingkungan* (Edisi Pertama). Mata Kata Inspirasi.

Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (Edisi Pertama). Badan Penerbit UNM.

Sani, R. A. (2021). *Al-Quran dan Sains* (Edisi Kedua). AMZAH.

Setem, I. W., Tjokropramono, G. Y., & Gulendra, I. W. (2024). *Eksplorasi Media dan Cara Kerja Seni Lukis ARS SIMIA NATURAE*. Pusat Penerbitan LP2MPP ISI Denpasar.

Setiani, S., & Indarti. (2013). Perbedaan Hasil Jadi Kombinasi Pewarnaan Airbrush dan Block Printing Pada 2 Jenis Kain Sutera. *E-Journal*, 2(3), 139–145.

Suyasa, I. N., & Rahman, D. (2017). SAPUT POLENG dalam Penciptaan Karya Seni Lukis dengan Teknik Opaque dan Impasto. *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 9(1), 38–53.

Utomo, A. N. A. A., & Hidayatullah, R. (2024). Relasi Seni Dan Spiritualitas Perspektif Iqbal dan Relevansinya Bagi Pemahaman Keagamaan Kontemporer. *Philosophy and Local Wisdom Journal*, 03(01), 1–29. <https://ejournal.iaingorontalo.ac.id/index.php/philosophy/article/view/516/416>

Thomas, N. R. (2015). Eksplorasi Pasir sebagai Teknik City Space Lukisan. *Jurnal Ekspresi Seni*, 17(1), 71–82.

