

BAB V

PENUTUP

Proses pengerjaan karya dan laporan Tugas Akhir ini berjalan dengan berbagai macam hal yang dihadapi, senang, sedih, takut, marah semuanya tercampur menjadi satu. Melalui Tugas Akhir ini juga penulis juga dapat menyadari bahwa hubungan LDR yang dijalani memberikan banyak sekali pembelajaran sehingga dapat direfleksikan dan menjadi sebuah karya Tugas Akhir. Segala hal yang dihadapi dan terjadi dalam hubungan LDR ini tak disangka bisa menjadi inspirasi terciptanya karya Tugas Akhir dan dituangkan ke lima belas judul berbeda. Dengan merefleksikan dan menjadikan pengalaman LDR ini ke dalam karya seni lukis, penulis menyadari bahwa proses pendewasaan setiap orang bisa berbeda dan bisa datang dari mana saja, hubungan percintaan salah satunya. Belajar untuk saling mengerti, sabar, dan masih banyak lagi.

Pengerjaan karya lukis dengan menggunakan krakter bersifat kartun yang memakan waktu hampir satu tahun lamanya ini memberikan pengalaman yang luar biasa, membagi waktu dengan kegiatan dan pekerjaan yang lain merupakan hal baru yang harus dihadapi. Proses yang panjang dan melelahkan, terkadang tidak ada kepuasan dalam pembuatan karya, selalu merasa kurang dan tidak pas. Namun setelah duduk terdiam merenung dan melihat kembali ke belakang tentang bagaimana proses yang dijalani, pandangan itu terkadang bisa berubah, melihat karya yang sudah dibuat dan menemani selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini untuk menuntaskan studi menjadi momen yang mengharukan juga. Karya seni lukis pada Tugas Akhir yang berjudul *Long Distance Relationship sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* ini bukanlah karya yang sempurna, banyak hal yang harus dikembangkan dan dibenahi. Karya Tugas Akhir ini juga melewati perbaikan sebelum akhirnya dipamerkan, sesuai dengan arahan dosen yang telah memberikan masukan dan saran, tentunya dukungan dan semangat dalam pengerjaan Tugas Akhir dan semangat untuk terus berkarya ketika sudah menyelesaikan Tugas Akhir, walaupun ketika sudah diperbaiki karya ini juga belum sempurna.

Banyak harapan untuk terus maju dan berkembang di dunia seni ini khususnya seni lukis. Semoga dengan melewati berbagai macam proses ini, penulis bisa terus semangat untuk berkembang dan terus mengasah kemampuannya dalam melukis, sehingga bisa melahirkan karya-karya yang hebat nantinya seperti yang sudah dilakukan oleh teman-teman dan banyak pendahulu lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009). *NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Salam, S., B. S., Hasnawati, & Muh.muhammad. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Media Sembilan Sembilan..
- Dillistone, W, F. (2002). *Daya kekuatan simbol "THE POWER OF SYMBOLS"*. Yogyakarta: KANISIUS.
- Sucitra, I. G. arya. (2013). *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Smith, G. (2021). *THE BOOK OF OVERTHINKING*. Cara menghentikan siklus kekhawatiran. Yogyakarta: Shira Media.

2. Jurnal Online

- Danesi, M. (2004). *Messages, Signs, and Meanings*.
- Daniel, I., Retno, C., & Ramadhan, A. (2025). *SERI KARYA LOWBROW SUREALIS "ORIN : THE ART OF NOTICING " SEBAGAI REFLEKSI RESILIENSI*. 12(5), 8195–8213.
- Lahay, S. J. (2022). *METAFORA DALAM KAJIAN LINGUISTIK, SASTRA, Metafora mengacu kepada penggunaan bahasa yang merujuk kepada sesuatu yang berbeda dari makna literalnya untuk menyarankan suatu hubungan antara keduanya (Knowles dan Moon , 2006). Metafora dibagi ke. 83–95*.
- Lois Maria. (2024). *Perancangan Aset 3D melalui Tafsir Perspektif Dwimatra ke Trimatra pada Virtualisasi Relief Borobudur*. 8–47.
- Miracle, I., & Goszal, P. (2024). *Meniti Cinta dari Jauh : Eksplorasi Komitmen dalam Pacaran Long Distance Relationship (LDR)*. 2(2021), 1–10. <https://doi.org/10.24246/jwp.v2i1.11896>
- Suhaimi, I. (2017). *DEFORMASI PADA DUA KARYA LUKIS MASDIBYO PERIODE 2014 YANG BERJUDUL "TANGKAPAN SUPER " DAN " BANGGA DENGAN TANGKAPAN SUAMI . "* 05, 87–93.
- Susilaningtyas, F. R., & Nurwianti, F. (2022). *Wacana Koping Diadik sebagai Moderator Kelekatan Menghindar dan Komitmen pada Hubungan Romantis Jarak Jauh Dyadic Coping as a Moderator between Avoidant Attachment and Comitment in Long Distance Couples*. 14(02), 89–105.
- Utz, S. (2022). *Less is More : Perception as a fun way to Rich Minimalism*. 0–4. <https://doi.org/10.1177/20416695221089678>

3. Laman web

- a) <https://share.google/uG8H1EaBB9NegVs0Q> diakses pada 10 Oktober 2025
- b) <https://www.artnet.com/artists/mark-ryden/biography> diakses pada 1 Oktober 2025
- c) <http://sarasvati.co.id/online/07/mengenal-dunia-surealis-perupa-muda-roby-dwi-antono/> diakses pada 1 Oktober 2025
- d) <http://huhumhambilly.blogspot.com/2019/07/mengenal-robert-williams-bapak-seni.html?m=> diakses pada 8 Oktober 2025
- e) <https://artsticker.app/en/works/63606> diakses pada 8 Oktober 2025

- f) <https://www.sessions.edu/notes-on-design/why-they-work-james-jean/> diakses pada 8 Oktober 2025
- g) <https://www.woawgallery.com/artists/103-james-jean/biography/> diakses pada 8 Oktober 2025
- h) <http://www.jamesjean.com/2025> diakses pada 10 Oktober 2025
- i) <https://share.google/p9JqMngejxImUZ><https://tangandiatas.com/pelikan-ahli-2/v3> diakses pada 14 November 2025
- j) <https://www.gramedia.com/literasi/teknik-plakat/> diakses pada 16 November 2025
- k) <https://share.google/nGH6IfWNzuayewwas> diakses pada 18 November 2025
- l) <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksionline/article/view/31451> diakses pada 14 November 2025
- m) <https://eprints.unm.ac.id/25476/1/JURNAL%20RAMBA%20PATASIK%201681042007%20-%20Ramba%20Patasik.pdf> diakses pada 7 Desember 2025

