

***LONG DISTANCE RELATIONSHIP* SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



**PENCIPTAAN KARYA SENI**

Oleh:

**Katarina Adenenggar Rampengan**

**NIM 2113151021**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MURNI  
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2025**

***LONG DISTANCE RELATIONSHIP* SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



**KATARINA ADENENGAR RAMPENGAN  
NIM 2113151021**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam bidang Seni Murni  
2025

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni berjudul:

**LONG DISTANCE RELATIONSHIP SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS** oleh: Katarina Adenenggar Rampengan, NIM 2113151021, Program Studi S-1 Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90201), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji I

Wiyono, M.Sn.

NIP 196701181998021001/NIDN 0018016702

Pembimbing II/Penguji II

Albertus Charles Andre Tanama, M.Sn.

NIP 198203282006041001/NIDN 0028038202

Cognate/Penguji Ahli

Yusuf Ferdinand Yudhistira, M.Sn.

NIP 192205292022031008/NIDN 0029059207

Koodinator Program Studi

Dr. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A.

NIP 197904122006042001/NIDN 0012047906

Ketua Jurusan

Satrio Hari Wicaksono, S.Sn., M.Sn.

NIP 198606152012121002/NIDN 0415068602

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Muhannad Sholanuddin, S.Sn., M.T.

NIP 197010191999031001/NIDN 0019107005



## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Katarina Adenenggar Rampengan

Nim : 2113151021

Jurusan : Seni Murni

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Judul : *LONG DISTANCE RELATIONSHIP* SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni yang telah penulis buat adalah hasil karya sendiri dan benar keasliannya, bukan duplikasi atau dibuat oleh orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil jiplakan, maka penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa ada paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di institusi ini.

Yogyakarta, 18 Desember 2025

Penulis,



Katarina Adenenggar Rampengan.

## PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada orang-orang yang penulis cintai, yang selalu memberikan semangat kepada di saat masa perkuliahan, terlebih saat proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Pertama-tama saya persembahkan kepada kedua orang tua, kakek, nenek, adik, teman, saudara, penikmat seni dan khususnya pasangan saya yang telah menjadi inspirasi dalam Tugas Akhir ini. Semoga kehadiran karya ini menjadi pembawa hal positif dan doa baik.





"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia  
yang memberi kekuatan kepadaku"  
(Filipi 4:13)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya karya dan laporan karya Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis yang berjudul *Long Distance Relationship* sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis dapat dituntaskan dengan baik dan lancar. Tugas Akhir ini sangat bermakna dalam proses kehidupan yang dijalani penulis karena di dalam prosesnya terdapat banyak pembelajaran yang bisa diambil dan dijadikan evaluasi agar ke depannya bisa menjadi lebih baik lagi dan terus berkembang.

Dalam menuntaskan Tugas Akhir ini banyak sekali bantuan dari berbagai pihak. Berkat kesabaran, dukungan, dan doa mereka, penulis menjadi bersemangat untuk menuntaskan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang Pendidikan Strata-I Minat Utama Seni Lukis, Program Studi/Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan naungan yang selalu diberikan, karunia kesehatan, dan diberikan kemudahan dalam menyelesaikan karya dan laporan Tugas Akhir ini.
2. Orang tua yang selalu memberikan dukungan dan doa selama masa perkuliahan berlangsung hingga di penghujung perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Kakek, nenek, dan adik yang juga selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat selama masa perkuliahan hingga penghujung kuliah tentunya saat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Wiyono, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan suportif memberi arahan, masukan, saran dan dukungan selama pengerjaan karya dan laporan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Albertus Charles Andre Tanama, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang dengan suportif memberi arahan, masukan, saran dan dukungan selama pengerjaan karya dan laporan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Yusuf Ferdinand Yudhistira, M.Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan untuk lebih baik.

7. Bapak Amir Hamzah, S.Sn., M.A., selaku dosen wali yang membimbing proses akademik selama masa perkuliahan berlangsung.
8. Bapak Satrio Hari Wicaksono, S. Sn., M. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Seluruh dosen dan staf Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang memberikan ilmu selama masa perkuliahan berlangsung.
10. Samsul Andreas Dionisius Harianja, S.Tr.Tra., selaku pasangan penulis yang selalu memberikan dukungan dan menjadi inspirasi dalam penciptaan Tugas Akhir ini.
11. Semua teman Seni Murni Angkatan 2021 dan teman dari luar kampus yang telah bersama berjuang dan memberikan pengalaman baru selama masa perkuliahan berlangsung.
12. Seluruh pihak yang telah mendukung berlangsungnya Tugas Akhir ini sehingga bisa dituntaskan dengan baik.

Banyak terima kasih penulis ucapkan kepada segala pihak yang telah turut andil untuk mendukung dan menyemangati selama berlangsungnya masa perkuliahan hingga penghujung kuliah yaitu pengerjaan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini tidak hanya menjadi syarat akademis semata, namun juga menjadi inspirasi dan batu loncatan penulis untuk menjadi pribadi yang lebih baik.

Yogyakarta, 18 Desember 2025

Katarina Adenenggar Rampengan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL 1</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL 2</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat.....	5
E. Makna Judul .....	5
<b>BAB II. KONSEP</b> .....	7
A. Konsep Penciptaan .....	7
B. Konsep Perwujudan.....	11
<b>BAB III PROSES PEMBENTUKAN</b> .....	24
A. Bahan.....	24
B. Alat .....	26
C. Teknik.....	27
D. Proses.....	28
<b>BAB IV. DESKRIPSI KARYA</b> .....	37
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	64
A. Buku .....	64
B. Jurnal dan Artikel .....	64
C. Sumber Internet.....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi gambar burung pelikan .....	14
Gambar 2.2 Deformasi burung pelikan .....	14
Gambar 2.3 Referensi gambar paus.....	15
Gambar 2.4 Deformasi paus .....	15
Gambar 2.5 Roby Dwi Antono, ” <i>Engkau Adalah Api</i> ”, <i>digital print</i> , 23 x 29 cm, 2012 .....	20
Gambar 2.6 Tarntara Sudaduang, ” <i>Ultramarine Meal</i> ”, <i>digital print, paper</i> , 20 x 23,28 cm, 2023 .....	21
Gambar 2.7 James Jean, “ <i>Athena</i> ”, <i>acrylic on canvas</i> , 60cm x 38cm, 2020. ..	21
Gambar 3.1 Cat Akrilik .....	24
Gambar 3.2 Kanvas .....	25
Gambar 3.3 Air atau pengencer .....	25
Gambar 3.4 <i>Varnish</i> .....	26
Gambar 3.5 Kuas .....	26
Gambar 3.6 Palet cat.....	27
Gambar 3.7 Kanvas .....	28
Gambar 3.8 <i>Brainstorming</i> .....	29
Gambar 3.9 Pencarian referensi.....	29
Gambar 3.10 pemunculan sketsa konsep.....	30
Gambar 3.11 Sketsa pada kanvas .....	31
Gambar 3.12 Pemunculan warna #1.....	32
Gambar 3.13 Pemunculan warna #2.....	32
Gambar 3.14 Proses <i>detailing</i> #1 .....	33
Gambar 3.15 Proses <i>detailing</i> #2 .....	34
Gambar 3.16 Evaluasi karya.....	35
Gambar 3.17 Lukisan jadi .....	36
Gambar 4.1 ‘ <i>Anger</i> ’, ‘ <i>Gloomy</i> ’, ‘ <i>Happy</i> ’, 2025, cat akrilik pada kanvas diameter 40 cm .....	38
Gambar 4.2 ‘ <i>Anjungan</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 100 cm x 50 cm.....	40
Gambar 4.3 ‘ <i>Comfort Room</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 50 cm x 50 cm .....	41
Gambar 4.4 ‘ <i>Counting Days</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 70 cm x 50 cm .....	43
Gambar 4.5 ‘ <i>Always Be There For You</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 70 cm x 50 cm .....	45
Gambar 4.6 ‘ <i>Thankyou For The Love You Always Give</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas ukuran 100 cm x 70 cm.....	47
Gambar 4.7 ‘ <i>Bee?</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 100 cm x 70 cm.....	49
Gambar 4.8 ‘ <i>Resilient Against The Sea</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 100 cm x 70 cm .....	51
Gambar 4.9 ‘ <i>In Every Where And Every When</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 60 cm x 60 cm.....	53
Gambar 4.10 ‘ <i>Berapa lama lagi?</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 70 cm x 70 cm .....	54
Gambar 4.11 ‘ <i>Bon Voyage</i> ’, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 60 cm x 60 cm .....	56

Gambar 4.12 *'Even The Ocean Sunset Can't Outshine You'*, 2025,  
 Cat Akrilik pada kanvas 80 cm x 80 cm..... 57  
 Gambar 4.13 *'I Miss u'*, 2025, Cat Akrilik pada kanvas 80 cm x 80 cm..... 58  
 Gambar 4.14 *'Ku Harap Kamu Yang Datang'*, 2025, Cat Akrilik pada  
 kanvas 120 cm x 90 cm ..... 59  
 Gambar 4.15 *'Ya, Aku Selalu Memikirkanmu'*, 2025, Cat Akrilik pada kanvas  
 100 cm x 100 cm ..... 61



## DAFTAR LAMPIRAN

Biodata CV.....	66
Poster .....	68
Katalog .....	69
Foto Pameran.....	70



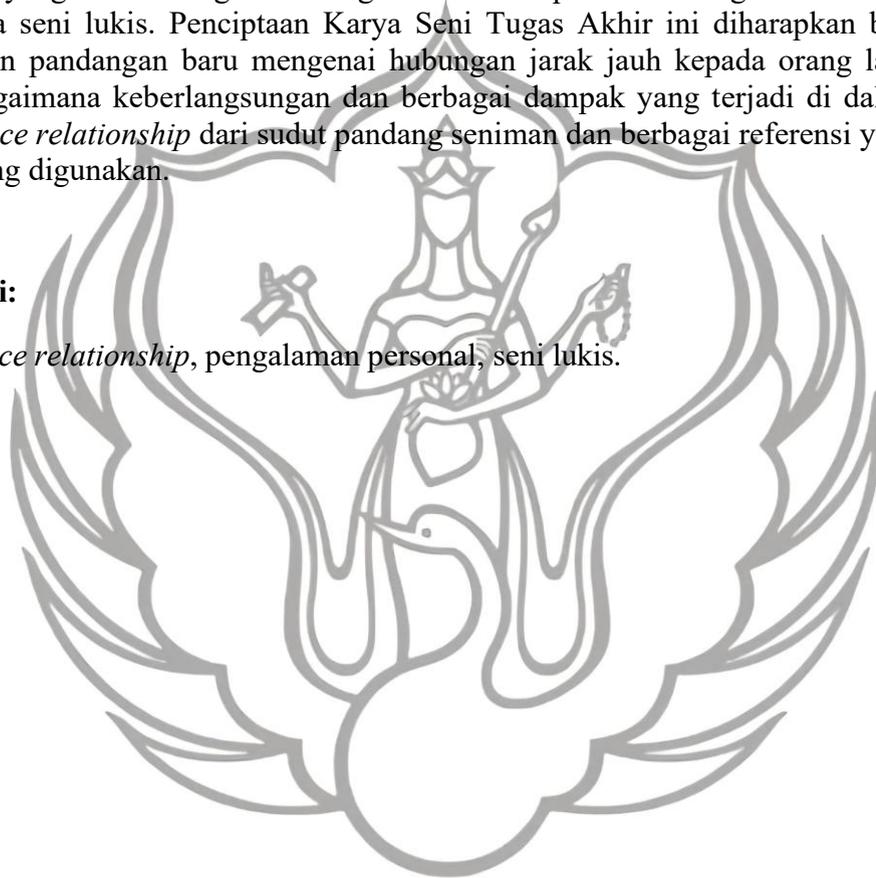
## ABSTRAK

Tugas Akhir berjudul *Long Distance Relationship* sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis ini berangkat dari pengalaman personal penulis. Faktor utama yang menjadi keputusan untuk menjalani hubungan jarak jauh ini adalah untuk saling mengejar mimpi masing-masing demi masa depan yang cerah nantinya. Banyak rintangan dan banyak hal terjadi yang harus dihadapi, berbagai macam perasaan yang harus dialami, bahagia, takut, dan marah selama menjalani hubungan jarak jauh. Sehingga muncul banyak peristiwa yang menarik untuk dijadikan inspirasi dalam karya Tugas Akhir ini.

Penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir ini penulis memvisualkan berbagai pengalaman personal yang terjadi dan dialami selama dalam hubungan tersebut. Penggarapan visual dengan menghadirkan bentuk yang telah dideformasi dan pewarnaan yang cerah sebagai lambang doa dan harapan baik menghasilkan lima belas karya seni lukis. Penciptaan Karya Seni Tugas Akhir ini diharapkan bisa memberikan pandangan baru mengenai hubungan jarak jauh kepada orang lain, tentang bagaimana keberlangsungan dan berbagai dampak yang terjadi di dalam *long distance relationship* dari sudut pandang seniman dan berbagai referensi yang relevan yang digunakan.

**Kata kunci:**

*long distance relationship*, pengalaman personal, seni lukis.



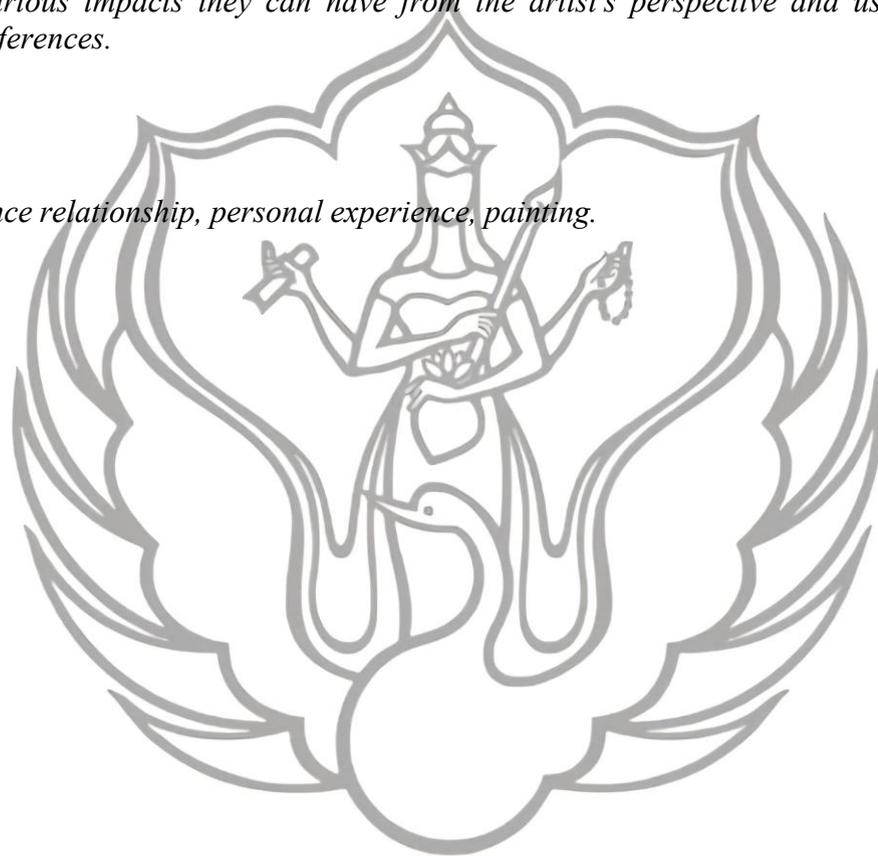
## **ABSTRACT**

*This final project, titled "Long-Distance Relationship as an Idea for a Painting," draws on the author's personal experience. The primary factor in the decision to pursue a long-distance relationship was the mutual pursuit of our dreams for a brighter future. Many obstacles and incidents had to be faced, and a variety of emotions, including happiness, fear, and anger, arose during the long-distance relationship. Consequently, many interesting events emerged, inspiring this final project.*

*In creating this final project, the author visualizes various personal experiences that occurred and endured during the relationship. The visualization, using deformed shapes and bright colors as symbols of prayer and good wishes, resulted in fifteen paintings. It is hoped that this final project will provide others with a new perspective on long-distance relationships, exploring their sustainability and the various impacts they can have from the artist's perspective and using relevant references.*

*Keywords:*

*long-distance relationship, personal experience, painting.*



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Bagi seorang seniman menciptakan sebuah karya seni merupakan hal yang bersifat personal, karena tidak terlepas dari pengalaman maupun persepsi pribadi atas apa yang dilihat dan dirasakan dari lingkup masyarakat di sekitarnya. Berbagai macam hal yang terjadi di dalam dan di luar diri penulis menjadi pengalaman yang memicu terlahirnya karya seni. Berawal dari keresahan akan hal tertentu mampu melahirkan sebuah ide dan gagasan. Munculnya sebuah ide dapat dipengaruhi oleh faktor fisik maupun batin. Keseluruhan proses kreatif tersebut mendorong seniman untuk menciptakan sebuah karya seni. Sebuah proses yang membentuk rangkaian yang tidak dapat dipisahkan dan selalu berkembang dalam menciptakan karya-karyanya.

Keresahan dalam lingkungan terkecil seperti keluarga, keresahan dengan diri sendiri, keresahan dengan lingkungan sekitar (individu ataupun kelompok), dapat dijadikan sebuah pengalaman yang menarik dalam membuat tema dalam karya seni. *Long Distance Relationship* (LDR) adalah salah satu hal yang sangat dekat dengan banyak individu di masyarakat luas dan kerap terjadi di kalangan dewasa hingga tua. *Long Distance Relationship* (LDR) saat ini sedang dijalani oleh penulis.

Dalam penulisan selanjutnya untuk laporan ini, penulis menggunakan LDR sebagai singkatan dari *Long Distance Relationship*. LDR secara umum diartikan sebagai hubungan jarak jauh yang memiliki arti tentang dua sejoli yang memiliki hubungan serius, pasangan yang masih berstatus pacaran hingga jenjang pernikahan, yang sedang menjalani hubungan yang berjarak tempat hingga waktu. Setiap pasangan pasti memiliki keunikan sendiri dalam menjalani hubungan LDR. Keunikan dalam menjalani hubungan tersebut lah yang menjadikan hubungan berjarak tersebut menjadi menarik dan terus bertumbuh.

Keunikan dari berbagai pengalaman LDR yang dijalani oleh penulis tersebut dimaknai dan menjadi konsep penciptaan dalam karya lukisan Tugas Akhir. Pengalaman penulis sebagian besar dipengaruhi oleh perilaku pribadi terhadap pasangan, perilaku pasangan terhadap penulis, hingga pikiran-pikiran yang timbul selama menjalani LDR. Semua pengalaman yang terjadi mampu menciptakan hal-hal yang positif ataupun negatif, tergantung pada situasi dan kondisi yang terjadi pada saat itu.

LDR yang dialami bermula saat dipertemukan pada waktu yang tepat dengan pasangan penulis saat ini. Ketika harus menjalani LDR, penulis sudah menyadari bahwa akan banyak hal yang terjadi dan berlangsung karena adanya kendala, yaitu jarak yang memisahkan. Banyak faktor yang menjadi pemicu terjadinya LDR, mulai dari pekerjaan, pendidikan, hingga hal-hal tidak terduga lainnya. LDR yang dialami penulis terjadi karena faktor pendidikan yang harus diselesaikan guna menuju pada pekerjaan nantinya.

Pasangan yang menjalani LDR memiliki caranya sendiri untuk selalu terhubung dan menciptakan komunikasi yang baik. Selama dua tahun berlangsungnya hubungan LDR, yang dimulai pada bulan Maret tahun 2025, banyak lika-liku dan hal baru yang penulis dapatkan. Seperti yang sudah disebutkan, bahwa setiap pasangan LDR pasti memiliki caranya tersendiri untuk selalu terhubung dan menciptakan komunikasi yang baik dengan pasangannya. Penulis juga memiliki cara sendiri dalam hal tersebut. Selama di bulan awal hubungan berlangsung masih banyak kesempatan untuk saling bertemu satu sama lain, bahkan saat kembali ke kota asal pun dapat menemuinya. Tidak ada permasalahan dalam segi komunikasi, apalagi terbantuan oleh aplikasi media sosial maupun komunikasi digital yang bersifat langsung (*real time*).

Tantangan yang beragam mulai dirasakan saat memasuki bulan kedelapan, yaitu saat penulis untuk pertama kalinya terpisahkan jarak yang lebih jauh dari biasanya. Pasangan penulis adalah seorang yang sedang menjalani pendidikan untuk menjadi seorang pelaut. Terpisah oleh jarak yang jauh untuk pertama kali, menciptakan rutinitas baru. Rutinitas yang dilalui tanpa pasangan adalah hal yang sebelumnya tidak pernah terpikirkan sedikitpun. Komunikasi yang

sebelumnya masih bisa dilakukan secara langsung, untuk sementara waktu dalam kurun kurang lebih satu tahun (dimulai bulan delapan pada tahun 2023 hingga bulan delapan tahun 2024) tidak bisa lagi. Kendala dalam hal berkomunikasi masih berlangsung hingga pada saat ini dan mungkin di hari-hari yang akan datang, sehingga untuk berkomunikasi selanjutnya akan sering menggunakan media sosial.

Terpisah oleh jarak yang jauh karena pekerjaan pasangan yang sedang berlayar di lautan lepas, yang memakan waktu berhari-hari untuk sampai ke suatu tujuan hingga tujuan lain, selalu dirasakan oleh penulis dari setahun yang lalu dan akan terjadi hingga di tahun-tahun yang akan datang. Pergulatan emosi dan batin mulai bermunculan, hingga menimbulkan *over thinking*, perasaan takut, sedih, marah, hingga senang yang bercampur menjadi satu. Faktor terbesar yang memengaruhi munculnya perasaan tersebut adalah keadaan pikiran dan fisik kedua belah pihak yang tidak dalam kondisi stabil karena faktor pekerjaan dan kendala komunikasi. Misalnya, ketika pasangan penulis sedang menjalankan pekerjaannya di tengah lautan, dan terjadi sebuah kesalahpahaman tentang persoalan kecil terkadang dengan seketika bisa menimbulkan suatu perdebatan yang panjang. Ketika hendak menyelesaikan permasalahan yang timbul sering tidak dengan mudah dilakukan, karena kendala komunikasi, apalagi dengan keadaan kapal yang terus melaju membuat sinyal mulai tidak stabil hingga akhirnya hilang dan harus menunggu waktu yang lumayan lama untuk mendapatkan sinyal kembali dan melanjutkan penyelesaian permasalahan tersebut. Komunikasi yang baik selalu diusahakan, namun dengan adanya jarak yang jauh dan situasi signifikan antara daratan dan lautan membuat komunikasi terkadang susah untuk dilakukan. Ketika hal tersebut terjadi keadaan penulis sudah tidak karuan, marah, menangis, hingga terkadang hampir melakukan hal yang di luar kendali. Hal tersebut hampir sering terjadi di masa awal berlangsungnya LDR dan yang paling dirasakan sebagai pengalaman personal yang membekas dalam ingatan serta perasaan, sehingga menjadikan pengalaman selama LDR ini sangat bermakna.

Momen untuk bertemu secara fisik akan tetap selalu ada, walaupun intensitas bertemu tidak lagi terlalu banyak, bahkan setelah pasangan

menyelesaikan pelayaran pertamanya karena berada di dua kota yang berbeda, dan masih berjuang untuk menyelesaikan pendidikannya masing-masing. Sebuah proses perjalanan hubungan yang masih sangat panjang yang harus dijalani. Dengan doa yang selalu menyertai berharap kami akan terus bertumbuh menjadi pribadi dan hubungan yang lebih baik lagi.

Masa LDR menjadi proses pendewasaan bagi penulis, dengan melewati lika-liku yang tentunya tidak mudah. Kontrol diri, pengolahan, dan pengelolaan emosi sangat terlatih dalam momen ini. Belajar untuk menerima kekurangan dan kelebihan pasangan sangat membantu dalam membangun sikap pengertian satu sama lain. Saling memaafkan dan tidak menghindar dari suatu masalah adalah hal yang harus terus menerus dilakukan untuk terciptanya sebuah hubungan yang dewasa.

Pada akhirnya, LDR yang dijalani oleh penulis menjadi sangat menarik untuk dijadikan sebuah ide penciptaan karya Tugas Akhir. Pengalaman yang berasal dari keresahan pribadi, dengan melalui proses permenungan kemudian diambil pembelajarannya untuk dijadikan sebagai energi positif selama proses pendewasaan. Berbagai hal yang dirasakan dalam hati dan pikiran penulis selama menjalani masa LDR akan direpresentasikan melalui lukisan dengan membawakan simbol dan metafora yang relevan. Membawakan pengalaman selama LDR yang dijalani oleh penulis sebagai bentuk curahan hati ke dalam seni lukis dirasa merupakan pilihan yang tepat. Memilih bersikap untuk menjalani dan memaknai LDR secara positif, salah satunya dengan menghasilkan karya-karya seni lukis sebagai cara atau medium berbagi rasa kepada audiens tentang apa saja yang dialami dan didapatkan, dan berharap bisa menjadi sesuatu yang bermanfaat.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Menciptakan karya seni lukis diperlukan proses analisis permasalahan yang bertujuan untuk menemukan rumusan penciptaan yang tepat. Setelah menuliskan latar belakang, untuk mengerucutkan konsep dan visualisasi karya maka didapatkan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Perasaan maupun pemikiran apa saja yang muncul selama LDR yang menarik untuk dijadikan ide penciptaan karya seni lukis.
2. Bagaimana memvisualisasikan perasaan maupun pemikiran selama LDR menjadi karya seni lukis dengan gaya, teknik, dan medium yang tepat.

### C. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

- a. Menciptakan sebuah narasi pengalaman LDR melalui karya seni lukis sehingga audiens bisa ikut merasakan atmosfer yang sama.
- b. Mendeskripsikan peristiwa yang terjadi dalam hubungan LDR yang dialami.

#### 2. Manfaat

- a. Menjadi sarana yang tepat untuk menyampaikan pesan dan kesan tentang LDR lewat visualisasi karya seni lukis yang juga menjadi kesempatan untuk meningkatkan teknik dalam melukis.
- b. Memberi rasa kepuasan pada batin dengan membawakan konsep LDR kedalam karya Tugas Akhir.

### D. MAKNA JUDUL

Judul yang diangkat dalam Tugas Akhir ini adalah ***Long Distance Relationship Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis***, maka untuk menghindari kesalahan dalam penafsiran, akan dijelaskan kata maupun istilah yang digunakan di dalam judul sebagai berikut;

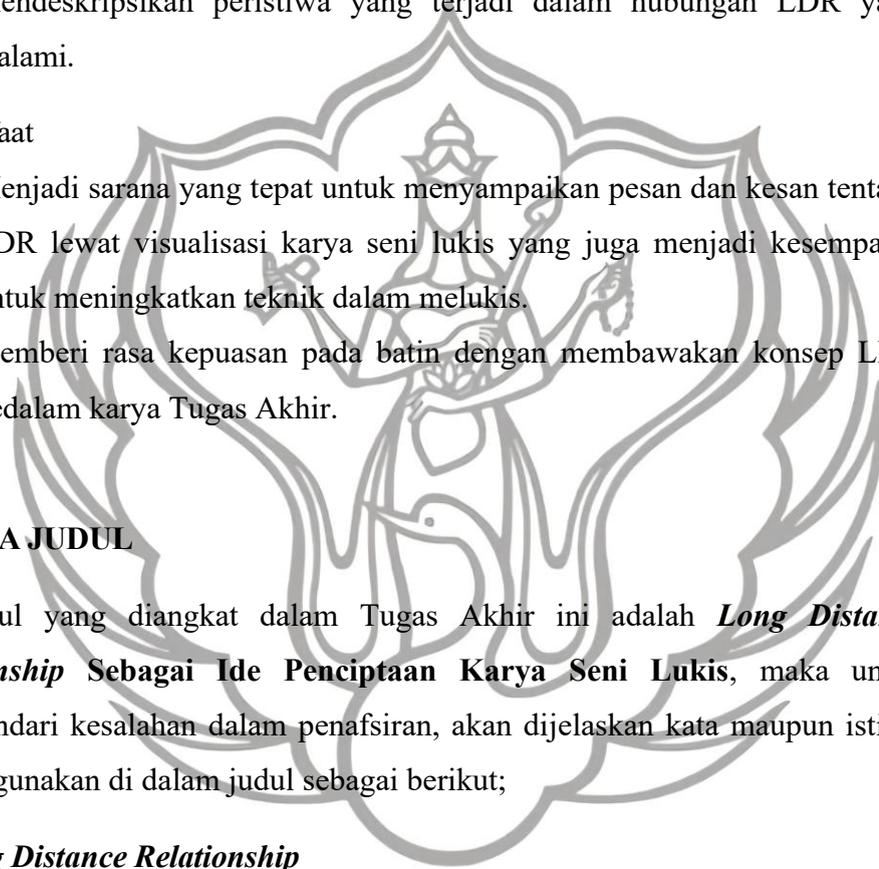
#### 1. ***Long Distance Relationship***

*Long Distance Relationship* (LDR) digambarkan sebagai bentuk hubungan romantis jarak jauh, di mana dua individu terpisah secara fisik karena jarak (proksimitas) atau geografis sehingga terbatas dalam melakukan kontak fisik.

(<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksionline/article/view/31451>).

Diakses 14 November 2025 pukul 12.46 WIB).

#### 2. **Ide**



Ide merupakan dasar pemikiran yang meletarbelakangi lahirnya suatu karya seni dan menjadi titik awal proses penciptaan (Sumarjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press).

### 3. Penciptaan (seni)

Penciptaan seni merupakan manifestasi dari sebuah pemikiran dan pemaknaan inovasi tentang estetika yang divisualkan ke berbagai bentuk karya seni, seperti seni rupa, tari, musik, teater, film, dan lain sebagainya. Dalam penciptaan seni, pemilihan objek yang akan menjadi materi pokok merupakan suatu pengalaman yang sangat berharga bahkan dapat menjadi bagian dari kehidupan seniman itu sendiri.

(<https://www.beritamagelang.id/kolom/proses-kreatif-penciptaan-seni> , Diakses 10 Oktober 2025, pukul 17.20 WIB).

### 4. Seni Lukis

Menurut Soedarso SP (2002) seni lukis merupakan sebuah karya manusia yang mengomunikasikan pengalaman-pengalaman batinnya. Pengalaman batin tersebut disajikan secara indah sehingga merangsang timbulnya pengalaman batin pula pada manusia lain yang menghayatinya. Soedarso juga berpendapat bahwa seni lukis merupakan cabang dari seni rupa yang cara pengungkapannya diwujudkan melalui karya dua dimensional di mana unsur-unsur pokok dalam karya dua dimensional ialah garis dan warna. (<https://eprints.unm.ac.id/25476/1/JURNAL%20RAMBA%20PATASIK%201681042007%20-%20Ramba%20Patasik.pdf> . Diakses 10 Oktober 2025, pukul 17.50 WIB).

