

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penerapan hibridisasi antara piano dan teknologi terbukti mampu memperkaya tekstur musik pada lagu *Let It Ride* secara signifikan dengan mengubah tekstur asli yang cenderung homofoni sederhana menjadi tekstur berlapis yang kompleks dan atmosferik. Pengayaan ini dicapai melalui integrasi peran instrumen di mana *synthesizer* digunakan untuk membangun *soundscape* dan *pad* yang mengisi kekosongan frekuensi serta memberikan dimensi kedalaman ruang (*spatial depth*) yang tidak dapat dicapai oleh piano. Selain itu, penggunaan *sampler* juga berfungsi mengisi ruang ritmis dengan elemen *perkusif* digital yang mengadopsi efek suara atmosferik, meliputi penggunaan sampel *scratch*, *vocal chop*, tekstur *noise* serta elemen transisi dinamis seperti *riser* dan *sweep down* yang menciptakan tekstur yang padat bersama piano yang berperan sebagai fondasi harmonis repetitif untuk memberikan ruang frekuensi bagi lapisan elektronik tersebut.

Selain memperkaya tekstur musik, penggunaan *talkbox*, *synthesizer* dan efek elektronik memberikan pengaruh fundamental terhadap transformasi ekspresi lagu, mengubah karakternya dari komposisi yang tenang menjadi komposisi yang megah, dinamis dan futuristik. *Talkbox* berhasil "memanusiakan" teknologi dengan menggantikan vokal utama melalui teknik *formant shaping* dan kontrol napas yang memberikan nuansa emosional serta artikulasi hidup, menjembatani perbedaan antara instrumen pengiring dan solis. Manipulasi parameter *ADSR* dan efek *reverb*

turut menciptakan eskalasi energi yang intens mendukung nuansa *groove* yang kuat, di mana kompleksitas ekspresi ini sangat bergantung pada penguasaan teknik independensi motorik pianis dalam memisahkan peran tangan kanan sebagai penjaga ritme dan tangan kiri sebagai kontroler melodi elektronik dalam satu kesatuan performa.

B. Saran

Pengembangan penelitian dan praktik hibridisasi diperlukan pada masa mendatang, disarankan agar konsep ini tidak berhenti pada tahap adaptasi atau aransemen ulang karya musisi lain melainkan dikembangkan lebih jauh ke dalam ranah penciptaan karya orisinal. Penguasaan teknis yang telah dicapai dalam mengelola kompleksitas alat (*synthesizer*, *talkbox*, *looping* dan *sampler*) merupakan modal fundamental yang sangat berharga. Jika modal ini diarahkan untuk menulis komposisi pribadi, eksplorasi bunyi yang ditemukan tidak lagi sekadar menjadi efek hiasan, melainkan menjadi elemen inti yang membentuk ciri khas musikal penulis. Penerapan hibridisasi pada karya orisinal memiliki potensi besar untuk membangun identitas artistik yang unik di tengah industri musik. Dengan menciptakan perpustakaan suara dan gaya artikulasi *talkbox* yang khas dalam karya sendiri, dapat memperluas spektrum kariernya dari sekadar seorang penampil menjadi seorang inovator yang menawarkan warna baru dalam musik jazz dan neo-soul di Indonesia.

SUMBER ACUAN

Jurnal:

- Demers, J. (2003). Sampling the 1970s in hip-hop. *Popular Music*, 22(01).
<https://doi.org/10.1017/s0261143003003039>
- Holmes, T. (2014). The Sound of Moog: Using Vinyl Recordings to Reconstruct a History of the Moog Synthesizer. *Notes*, 71(2), 219–236.
<https://doi.org/10.1353/not.2014.0146>
- Jaffe, D. A. (1995). Orchestrating the Chimera: Musical Hybrids, Technology and the Development of a “Maximalist” Musical Style. *Leonardo Music Journal*, 5, 11. <https://doi.org/10.2307/1513155>
- Yudhistira, I. G. R., Wiyati, W. S., & Sudirana, I. W. (2021). Pentagram: Komposisi Musik Hibrid dengan Konsep Modulasi Berbentuk Pentagram. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 4(2), 279–292. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v4i2.1798>

Buku:

- R Murray Schafer. (1994). *The soundscape : the tuning of the world*. Destiny Books ; United States.
- Thom Holmes. (2016). *Electronic and experimental music : technology, music, and culture*. Routledge.
- Tompkins, D. (2011). *How to wreck a nice beach : the vocoder from World War II to hip-hop : the machine speaks*. Melville House.

Artikel:

- Kramer, J. (1988). *The Impact of Technology on the Musical Experience*.
Www.music.org. <https://www.music.org/cms-reports/celebrating-the-40th-anniversary-of-the-museum-of-modern-art-tape-music-concert/the-impact-of-technology-on-the-musical-experience.html>
- Tagg, P. (2005). Gestural Interconversion and Connotative Precision. *Film International*, 3(1), 20–31. <https://doi.org/10.1386/fiin.3.1.20>

Webtografi

- HardKnock TV. (2017). Terrace Martin, Robert Glasper talk J Dilla, Kendrick, For Free?, Mixing, Battlecat, Kurupt + More. In *hardknocktv*.
https://youtu.be/MnP3_w25_k8?si=8egCVBHlm0E-T-oV
- Devin Nf. (2025a). Let It Ride - Robert Glasper, Penerapan Hibridisasi Piano dan Teknologi Dalam Memperkaya Tekstur. In *Devin Nf*.
<https://youtu.be/NK1biFQAD9U?si=sOJbZK3cnH5vtLhm>
- Devin Nf. (2025b). Penerapan Teknik talkbox. In *Devin Nf*.
<https://youtube.com/shorts/ujhEq33B1cI?si=LoW2Dn1EBiiQYS7F>
- Pianote. (2025). Mr Talkbox Hears Evanescence For The First Time. In *Pianote*.
<https://youtu.be/GRPFgYxw8tk?si=B6NONnlIXZ8TSax6>

Diskografi

- Norah Jones, Robert Glasper - Let It Ride
(<https://music.apple.com/id/album/let-it-ride-from-norah-jones-is-playing-along-podcast/1680085196?i=1680085206>)
- Robert Glasper - Afro Blue
(<https://music.apple.com/id/album/afro-blue-feat-erykahbadu/716753527?i=716753607>)
- Integrity Music – My God [feat. Mr. Talkbox] (Taylor House Sessions)
(https://youtu.be/_PeH2b8iqxs?si=kNleH0jFKTQVK9LK).