

BAB V

PENUTUP

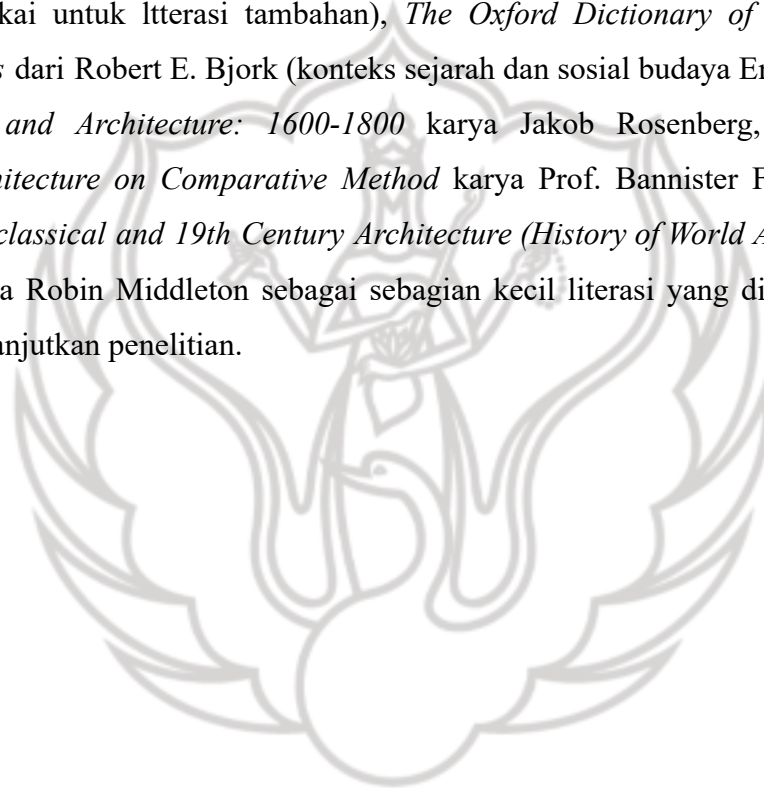
A. Kesimpulan

Berdasarkan temuan data, terdapat pengaruh gaya gotik pada Gereja Merah Kediri yang dapat ditemui. Temuan tersebut meliputi 4 dari 7 kriteria gaya gotik yang ditemukan berdasarkan fasad. Kriteria-kriteria tersebut adalah adanya *spire*/menara runcing tinggi, kaca patri, *rose window*, *pointed arch*, *flying buttresses*, penggunaan proporsi geometri sebagai dasar desain, dan penggunaan materi batu/bata *expose*. Kemudian terdapat 7 dari 14 kriteria gaya gotik yang ditemukan berdasarkan elemen ruang, yaitu penggunaan proporsi geometri sebagai dasar desain pada plafon dan dinding, *stained glass*, terdapat permainan cahaya alami, warna alami/*muted tones* pada plafon dan dinding, dan penggunaan material konstruksi batu alam/batu bata pada dinding. Lalu terdapat 3 dari 7 kriteria gaya gotik berdasarkan *furniture* gereja, yaitu pola yang berulang dan geometris, memiliki hiasan daun pada detail ornamen, dan material dasar kayu. Kemudian, terdapat 1 dari 5 kriteria gaya gotik berdasarkan elemen dekoratif, yaitu pola yang berulang dan geometris.

Selain itu, terdapat temuan variasi gaya lainnya selain gaya gotik, yaitu adanya penerapan gaya desain *Indische*, kemungkinan yang sangat kecil penerapan gaya *Art Nouveau*, sisanya masih belum diketahui kombinasi desain lainnya. Menurut hasil wawancara dengan seorang arkeolog, Pak Jujun Kurniawan S.S., M.A. dan referensi rekomendasinya (Ensiklopedia Arsitektur Indis-Kolonial DIY), terdapat kemiripan dengan gaya *Indische*, salah satunya indikasinya yaitu penggunaan krepak pada jendela bagian luar konstituri, kemudian penggunaan *semicircular arches* pada pintu, jendela, terdapat bentuk atap bangunan pelana yang memiliki sudut miring 30-45 derajat, terdapat ventilasi di atas pintu/jendela yang kusennya menyatu dengan kusen pintu/jendela (*bovenlicht*), dan pemilihan palet warna putih pada dinding.

B. Saran

Penelitian selanjutnya sebaiknya mencari persentase penerapan gaya desain *Indisch* lebih rinci, persentase gaya desain gotik (jika menemukan metode yang baru), persentase akulturasi gaya desain antara dari Belanda dengan lokal, atau variasi gaya desain lain yang mungkin lebih mendekati dan cocok dengan Gereja Merah Kediri. Bisa melalui pencarian gaya desain yang sedang tren pada masanya atau asal muasal dari perancang. Penulis juga menyarankan untuk menggunakan *Javaansch-Nederduitsch Woordenboek* karya Johannes Muller (konteks budaya, mungkin bisa dipakai untuk literasi tambahan), *The Oxford Dictionary of The Middle Ages* dari Robert E. Bjork (konteks sejarah dan sosial budaya Eropa), *Dutch Art and Architecture: 1600-1800* karya Jakob Rosenberg, *History of Architecture on Comparative Method* karya Prof. Bannister Fletcher, dan *Neoclassical and 19th Century Architecture (History of World Architecture)* karya Robin Middleton sebagai sebagian kecil literasi yang dipakai untuk melanjutkan penelitian.



DAFTAR PUSTAKA

- Amiuza, C. B., Sjaharia, A. I., & Yatnawijaya, B. 2017. *Membaca Pola Geometri pada Gereja Katolik Palasari*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Basri, D. M. E., Repanca, Faza, M. M., & Nugroho, W.. 2025. *Analisa Elemen Arsitektur Gereja Katedral, Study Kasus: Gereja Katedral di Daerah Jawa Bagian Barat*. Indonesia: Tanri Abeng University.
- Beard, Geoffrey. 1985. *The National Trust Book of English Furniture*. London: Viking. ISBN 978-0-670-80141-1. OCLC 924269530.
- Burg, Martijn van der.. 2021. *Napoleonic Governance in the Netherlands and Northwest Germany: Conquest, Incorporation, and Integration*. N.p.: Springer International Publishing.
- Charlish, Anne, ed. 1982. *The History of Furniture*. N.p.: Orbis.
- Fletcher, Banister. 1896. *A History of Architecture*. London: Professor Banister Fletcher and Banister Flight Fletcher.
- Frankl, P., & Crossley, P. 2000. *Gothic architecture (P. Crossley, Rev. ed.)*. New Haven: Yale University Press.
- Greene, Robert. 2019. *The Laws of Human Nature*. N.p.: Penguin Publishing Group.
- Jackson, Thomas G..1915. *Modern Gothic Architecture (1873), Byzantine and Romanesque Architecture (1913), and three-volume Gothic Architecture in France, England and Italy (1915)*. London: Cambridge University Press.
- Jewa, P. J. & Martana, S. P.. 2021. *BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA PADA ARSITEKTUR NEO GOTHIC, Studi Kasus: Gereja Katedral Santo Petrus di Bandung*. Indonesia: Universitas Komputer Indonesia.

Johnson, Todd M. 2019. *"Status of Global Christianity, 2019, in the Context of 1900–2050*. London: Oxford University.

Kurniawan, Jujun. 2022. *Ensiklopedia Arsitektur Indis-Kolonial DIY*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan DIY (Kundha Kabudayan).

Litchfield, Frederick. 1850. *Illustrated History of Furniture*. London : Truslove and Bray Printers.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. 1994. *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks. CA: Sage Publications.

Panofsky, E.. 1957. *Gothic architecture and scholasticism: An inquiry into the analogy of the arts, philosophy, and religion in the Middle Ages*. New York: Meridian Books.

Pevsner, Nikolaus. 1951. *High Victorian Design: A Study of the Exhibits of 1851*. London: Architectural Press.

Pothorn, Herbert. 1971. *Styles of Architecture*. London : Batsford, hlm 53-67.

Prastowo, A. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Priskilla, Filia. 2010. *Makna dan Simbol pada Interior Gereja Katedral Jakarta*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

Prijotomo, J. 1996. *WHEN WEST MEETS EAST: One Century of Architecture in Indonesia (1890-1990s)*. Surabaya. Indonesia.

Prosser, J., & Loxley, A. 2008. *Introducing visual methods (NCRM Review Paper NCRM/010)*. National Centre for Research Methods. UK: University of Leeds.

Pugin, A.W.N. 1995. *Master of Gothic Revival*. New York: Yale University Press, New Haven.

Ramzy, N.S. 2015. *The Dual language of Geometry in Gothic Architecture: The Symbolic Message of Euclidian Geometry versus the Visual Dialogue of Fractal Geometry*. Mesir: Universitas Sinai.

Sholahuddin, M. 2020. *Desain aksesoris interior (furniture, furnishing, & equipment) dan prinsip 'new normal' dalam desain interior*. N.p.: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Simson, Otto Von. 1974. *The Gothic Cathedral BOLLINGEN SERIES XLVIII*. New Jersey: Princeton University Press, hlm 3-21.

Stanton, Phoebe B. 1968. *The Gothic Revival & American Church Architecture; An Episode in Taste, 1840–1856*. London: Johns Hopkins Press, Baltimore.

Sugiyono. 2017. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Tennyson, Alfred. 1859. *Idylls of the King*. London: Edward Moxon & Co., Dover Street.

The Orthodox Church. 1993. N.p.: Penguin Adult.

Walpole, Horace. 1764. *The Castle of Otranto*. London: Macmillan Publishing Company.

Ward-Perkins, J.B.. 1994. *Studies in Roman and Early Christian Architecture*. London: The Pindar Press. pp. 455–456

Ware, Bishop Kallistos (Timothy). 1993, *The Orthodox Church (new ed.)*, New York: Penguin Books, ISBN 978-0-14-014656-1.

Yusran, Adeputera Yusfan dan Sebastian Hadinata. 2019. *Evaluasi keaslian Gereja Protestan di Indonesia bagian Barat (GPIB) Immanuel (Gereja Merah) Kota Kediri berdasarkan Nara grid*. Malang: Universitas Brawijaya.