

BAB V

PENUTUP

Penciptaan Tugas Akhir berjudul “Eksplorasi Ruang Hidup KRL sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” merupakan sesuatu yang penulis sadari akan menjadi tantangan sejak awal. Namun, tantangan tersebut justru berkembang menjadi proses pembelajaran yang membantu penulis tumbuh secara pribadi dan kreatif.

Tantangan pertama adalah bagaimana mengintegrasikan seni grafis cetak ke dalam konsep yang idealnya dieksekusi secara tiga dimensi, seperti instalasi. Melalui brainstorming dan diskusi dengan teman sebaya serta dosen pembimbing, pembimbing penulis menemukan solusi bahwa instalasi tersebut akan berpusat pada penyajian karya seni grafis cetak dua dimensi secara tidak konvensional untuk menciptakan efek ruang. Tantangan teknis lainnya adalah ukuran karya yang dicetak, karena penulis sebelumnya belum pernah mencetak karya sebesar itu. Namun, hal tersebut diatasi dengan mulus berkat bantuan orang-orang di sekitarnya dalam proses pencetakan. Meskipun penulis merasa masih ada ruang untuk perbaikan, hasilnya memuaskan untuk percobaan pertama. Hal lain yang juga pertama kali dilakukan adalah penggunaan jahitan dalam karya. Penulis baru belajar menjahit menggunakan mesin pada awal tahun ini, namun skill sederhana ini membuka banyak peluang untuk bereksperimen.

Banyak ambisi harus dikorbankan karena berbagai faktor selama pembuatan instalasi ini, terutama terkait penggunaan suara dan gerakan untuk memperkuat aspek pengalamannya. Penulis akhirnya memutuskan untuk menghilangkan unsur gerakan dan menyederhanakan penggunaan suara untuk pameran tugas akhir, tetapi akan selalu ada kesempatan lain untuk menyempurnakan, menambahkan, dan mengembangkan instalasi ini di masa depan.

Secara keseluruhan penulis cukup puas dengan hasil akhirnya. Meskipun tidak mencapai visi awalnya, karya ini menjadi proses pembelajaran yang berharga. Keterampilan yang diperoleh selama proses

kreatif ini pasti akan berguna untuk karya-karya mendatang. Meskipun ini adalah kali pertama penulis berkecimpung dalam penciptaan karya yang sekompleks dan sebesar ini, bukan berarti ini akan menjadi yang terakhir. Selama beberapa bulan terakhir, penulis telah menerima dorongan untuk menjadi lebih eksperimental dan berani dalam karyanya. Secara keseluruhan, ini merupakan langkah besar dalam perjalanan artistik penulis.



DAFTAR PUSTAKA

- Bishop, C.H. (2005). *Installation art : a critical history*. Tate Publishing.
- CRAY, W. D. (2014). Conceptual Art, Ideas, and Ontology. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 72(3), 235–245.
<http://www.jstor.org/stable/43282342>
- Henning, R. (2006). *Water-based screenprinting today: From hands-on techniques to digital technology*. Watson-Guptill Publications.
- Iveson K (2007) *Publics and the City*. London: Wylie.
- Kühnapfel, C., Fingerhut, J., & Pelowski, M. (2023). The role of the body in the experience of installation art: a case study of visitors' bodily, emotional, and transformative experiences in Tomás Saraceno's "in orbit." *Frontiers in Psychology*, 14.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1192689>
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. (D. Nicholson-Smith, Trans.). Cambridge, MA: Blackwell.
- Merleau-Ponty, M. (1962). *Phenomenology of perception*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Ragans, Rosalind. 2005. *ArtTalk, Student Edition*. Woodland Hills, CA: McGraw-Hill Education.
- Sp., Soedarso "Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni", *Kumpulan Karangan* (Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1987).
- Sudenburg, Erika. (2000). *Space, Site, Intervention: Situating Installation Art*. Bibliovault OAI Repository, the University of Chicago Press.

Tuan, Yi-fu, 1930-2022. (1977). *Space and place : the perspective of experience*. Minneapolis :University of Minnesota Press,

Tuvikene, T., Sgibnev, W., Kębłowski, W., & Finch, J. (2023). Public transport as public space: Introduction. *Urban Studies*, 60(15), 2963–2978. <https://doi.org/10.1177/00420980231203106>

Wilhoit, E. D. (2017). ‘My drive is my sacred time’: commuting as routine liminality. *Culture and Organization*, 23(4), 263–276. <https://doi.org/10.1080/14759551.2017.1341518>



DAFTAR LAMAN

- Desideri A. (2022, January 18). *ART AND SIMULATION*. SimZine <https://simzine.news/experience-en/art-and-simulation/>.
- Magonova, J. (2024, October 10). *DTG vs. DTF printing: Which one's better?* Printful. <https://www.printful.com/blog/dtg-vs-dtf-printing>
- KAI Commuter (2024) *Catat Rekor Volume Tertinggi, KAI Commuter Layani 1,13 Juta Pengguna Pada Awal Minggu Juli 2024 Ini - KAI Commuter Layani 156.816.151 Orang Pada Semester I Tahun 2024*. commuterline.id. <https://commuterline.id/informasi-publik/berita/catat-rekor-volume-tertinggi-kai-commuter-layani-1-13-juta-pengguna-pada-awal-minggu-juli-2024-ini-kai-commuter-layani-156-816-151-orang-pada-semester-1-tahun-2024>
- Kemdikbud, KBBI VI Daring (2016) <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Eksplorasi>
- Kemdikbud, KBBI VI Daring (2016) <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/KRL>
- Ng, T. (2025, July 30). *Text-based art: What it is, why it matters, and how to appreciate it.* the Artling. <https://theartling.com/en/artzine/text-based-art-what-it-is-why-it-matters-and-how-to-appreciate-it/>
- Montoya, C. A. (2025, February 14). *The best guide to DTF Printing: Technique & Benefits explained*. Printful. <https://www.printful.com/blog/what-is-direct-to-film-printing>

Souza, I. de. (2026, January 9). *The interplay of text and image in modern and Contemporary Art: MyArtBroker: Article.* MyArtBroker.

[https://www.myartbroker.com/all/articles/interplay-text-image-i
n-art](https://www.myartbroker.com/all/articles/interplay-text-image-in-art)

Zara, K. (2025, July 10). *Concept as an object in artistic investigation.* Meer.

[https://www.meer.com/en/90313-concept-as-an-object-in-artis
tic-investigation](https://www.meer.com/en/90313-concept-as-an-object-in-artistic-investigation)

