

## BAB V

### KESIMPULAN

Interaksi dengan alam yang menjadi sumber inspirasi dalam berbagai bidang, termasuk seni rupa. Alam dengan keindahan bentuknya menjadi objek utama bagi seniman untuk menciptakan karya-karya seni. Garis lengkung yang dihasilkan oleh alam yang sangat beragam dan indah, serta berupaya untuk mengekspresikannya dalam karya seni. Tumbuhan hias merambat seperti bunga telang dan bougainvillea sebagai dasar penciptaan karya patung. Tumbuhan ini memiliki karakteristik visual dengan bentuk batang lentur yang menghasilkan garis lengkung lembut, menciptakan ritme visual yang harmonis. Tumbuhan merambat menggambar fleksibilitas dalam pertumbuhan, mencerminkan tantangan dan perasaan emosional yang menjadi inspirasi untuk karya seni. Eksplorasi garis lengkung bersinggungan dengan prinsip Teori Fibonacci atau *golden ratio*, yang berfungsi dalam menciptakan proporsi estetis dalam karya seni. Karya yang berlandaskan pada spiral Fibonacci berpotensi menciptakan harmoni dan keseimbangan visual yang menarik. Penggunaan garis lengkung memberikan kesan dinamis, lembut, dan organik sebagai sesuatu yang dekat dengan kehidupan manusia. Dengan menggunakan teknik abstraksi dapat mengekspresikan makna emosional dan pandangan estetis terhadap dunia sekitarnya.

Rumusan penciptaan meliputi pertanyaan mengenai dasar pemilihan garis lengkung sebagai fokus karya, penerapan komposisi teori Fibonacci dalam menciptakan keseimbangan, dan visualisasi eksplorasi garis lengkung dalam seni patung. Tujuan dari penciptaan untuk mengekspresikan keindahan dan dinamika melalui garis lengkung, menerapkan Fibonacci untuk proporsi visual yang harmonis, serta menjadikan logam sebagai media yang dieksplorasi dalam proses penciptaan. Manfaat yang diharapkan adalah meningkatkan kesadaran estetika masyarakat terhadap keindahan alam dan memberikan kesempatan bagi penikmat untuk merenungkan hubungan antara alam dan seni. Karya berjumlah 7 karya menggunakan bahan logam dengan display di atas landasan. Karya yang diproses dengan penempaan dan pengelasan dari material logam dibentuk untuk menghasilkan pemaknaan garis lengkung.

## DAFTAR PUSTAKA

- Babatunde, S., & Abiola, O. (2024). *The Golden Ratio and Fibonacci Sequence in Nature*.
- Berna, Edbert Antonio, Satrio Hari Wicaksono, Yoga Budhi Wantoro, *Kajian Teori Formalistik Pada Patung Figur Deformatif Karya Win Dwi Laksono Dengan Pendekatan Semiotika*, *Journal Of Contemporary Indonesian Art, Jurusan Seni Murni*, FSR ISI Yogyakarta, ISSN: 2442-3394 E-ISSN: 2442- 3637
- Costin, G.-A., Troncuță, G. V., Leșe, A. C., & Baroiu, N. (2016). *ART AND ENGINEERING IN METAL SCULPTURES*. The Annals of the “Stefan cel Mare” University of Suceava, 16(2), 52–57.
- Dazhi, Liu. 2015. *Application Analysis of Metal Material and Wood in Sculpture Creation*. ICALLH. 361024.
- Smith, J. (2020). *The Strength of Metal: A Study of Material Properties in Sculpture*. *Journal of Material Science*, 45(2), 123-135.
- Hartoko, Dick. (1984). *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Kanisius.
- He, H., & Wang, C. (2024). *Fibonacci sequences and the aesthetics of nature's forms in modern design*. *Applied Mathematics and Nonlinear Sciences*, 9(1), 1–17. Mokodompit, N. F., Nenobais, A., Wohon, F., Maaromi, F., &
- Sumarauw, S. J. A. (2025). *BILANGAN FIBONACCI DAN SPIRAL ALAM: HARMONI MATEMATIKA DALAM STRUKTUR ALAMIAH. De Fermat: Jurnal Pendidikan Matematika*, 8(1), 312-316.
- Nordin, F. N. M., Khotib, N. A. M., Ibrahim, A. H., Masran, M. R., Salleh, S. M. S. S. M., & Razzak, A. (2013). *PEMBELAJARAN SAINS MELALUI TADABBUR AYAT AL-QURAN: ANALISIS TERHADAP SIRI NOMBOR FIBONACCI DAN KETERATURAN ALAM*.
- Soedomo, S. (1994). *Ilmu Alamiah Dasar: Tumbuhan dan Lingkungan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan kebudayaan.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi revisi)*, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000. ISBN: 9799299152. Press Bali. ISBN 978-602-9320-32-9
- Widyokusumo, L. (2013). *Fungsi garis pada desain dan sketsa*. *Humaniora*, 4(1), 339-347.

Wulandari, Diana Ayu, Yaya Sukjaya Kusumah, dan Nanang Priatna, *Eksplorasi Nilai Filosofis dan Konseptual Matematis Pada Bangunan Keraton Kasepuhan Cirebon Ditinjau dari Aspek Etnomatematika*, *Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika*, Volume 06, No. 03, August 2022, pp. 2536-2551, E-ISSN: 2579-9258 P-ISSN: 2614-3038 DOI: <https://doi.org/10.31004/cendekia.v6i3.1421>

Yunaldi, A. (2016). *Dinamika ekspresi emosi melalui garis dan warna*. Besaung: *Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 1(3).



## DAFTAR LAMAN

<https://news.artnet.com/art-world/golden-ratio-in-art-328435>

Artnet. Diakses pada tanggal 01 Oktober 2025 pada pukul 16.00 WIB.

[www.vesperwoodsculpture.com](http://www.vesperwoodsculpture.com)

Kerry Vesper wood sculpture. Diakses pada 29 September 2025 pada pukul 21.00 WIB.

<https://www.markpurllant.com/>

Mark Purllant Artis Sculptor Craftman. Diakses pada 29 September 2025 pada pukul 22.00 WIB.

<https://www.suriantorustan.com/golden-ratio-mitos-atau-fakta-bagian-1/>

Surianto Rustan "Golden Ratio: Mitos atau fakta". Diakses pada 01 Oktober 2025 pada pukul 16.00 WIB.

<https://www.thecollector.com/what-is-the-golden-ratio-and-how-does-it-apply-to-art/>

The collector "What Is the Golden Ratio and How Does it Apply to Art?"

. Diakses pada 01 Oktober 2025 pada pukul 15.00 WIB.

<http://www.zhengluart.com/>

Zheng lu studio. Diakses pada 29 September 2025 pada pukul 22.00 WIB.

