

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Karya seni lukis ini merupakan hasil dari pengalaman, teknik, dan inspirasi penulis yang dipelajari selama proses berkarya. Setiap karya berisi tentang tahapan-tahapan perjuangan penulis pasca kehilangan orang tua. Usaha melanjutkan hidup pada masa peralihan remaja ke dewasa divisualisasikan dengan figur penyu.

Pada proses pembuatan tugas akhir ini, penulis melakukan eksplorasi visual penyu dan simbol-simbol yang digunakan agar memperkuat penyampaian emosi penulis terhadap audiens. Perihal ini juga diperkuat dengan penyusunan setiap karya yang saling berkaitan satu dengan yang lainnya.

Salah satu karya favorit penulis dari segi visual dan konsep adalah karya berjudul “Natum”, dalam Bahasa Latin artinya “tumbuh”. Karya ini adalah karya yang dianggap maksimal dari konsep, ide visual, dan perwujudan pada kanvas secara matang. Konsep pada karya ini menceritakan harapan baru yang tumbuh setelah mengalami keputusan berkepanjangan.

Penulis juga mempunyai karya yang tidak disukai yaitu pada karya berjudul “Unseen” artinya “tidak terlihat”. Karya ini membahas tentang penulis yang kehilangan arah di tengah huru hara kesibukan orang-orang. Menurut penulis, karya ini memiliki konsep yang menarik, tetapi penggarapannya kurang maksimal. Pemilihan komposisi warna dengan tone yang hampir sama pada background dan penyu serta detail yang kurang pada objek ikan-ikan.

Demikian rangkuman dari seluruh karya yang disusun dalam laporan tugas akhir ini. Karya seni ini dibuat bukan semata hanya untuk estetika, tetapi juga dapat memberikan pelajaran untuk orang lain melalui pesan tersirat yang disampaikan. Penulis juga menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun sangat diterima sebagai upaya meningkatkan kemampuan lebih baik lagi.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Bahari, N. (2008). *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi* (1st ed.). Pustaka Belajar.
- Junaedi, D. (2017). *Eстетika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* (D. Riwayanto & Surajiya, Eds.; 2nd ed.). ArtCiv.
- Kartika, D. S. (2007). *Kritik Seni. Rekayasa Sains. Bandung*. Rekayasa Sains Bandung.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa* (1st ed.). Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S. E. (2010). *Nirmana “Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain”* (R. Widada (Ed.); 2nd ed.). Jalasutra.
- Soedarso Sp. (1987). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar U* (Placeholder1)ntuk Apresiasi Seni (1st ed.). Saku Dayar Sana.
- Sucitra, I. G. A. (2013). *Pengetahuan Bahan Lukisan* (Z. Maryani (Ed.); 1st ed.). Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sudira, M. B. O. (2010). *Ilmu Seni-Teori dan Praktik*. Inti Prima.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.
- Sunarto, & Suherman. (2017). *Apresiasi Seni Rupa* (D. Irawan & A. Mukarram (Eds.); 1st ed.). Thafa Media.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa* (5th ed.). PENERBIT KANISIUS.

### Jurnal

- Daraini, S. (2009). *ANALISIS GAYA BAHASA PERSONIFIKASI PADA KUMPULAN CERPEN INSOMNIA KARYA ANTON KURNIA* [Universitas Muhammadiyah Surakarta].  
<https://eprints.ums.ac.id/5658/1/A310050063.PDF>
- Fadijah, S. N., & Satriadi. (2024). Peran Warna Dalam Meningkatkan Daya Tarik Visual Logo. *Paratiwi Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 3, 131.  
<https://ojs.unm.ac.id/paratiwi/article/download/62470/27217>
- Hambor, R. R. (2005). *Panduan Dasar: Melukis dengan Cat Minyak* (2nd ed.).

- Kawan Pustaka. <https://id.scribd.com/document/366542511/Melukis-Cat-Minyak>
- Mulyati, M. I. (2022). Studi Pemilihan Warna terhadap Interior Kamar Praktek Dokter dan Ruang Tunggunya Anak Berkaitan terhadap Tingkat Stres Pasien. *Jurnal Universitas Pahlawan*, 4, 7466. <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/download/9519/7227>
- Pedoman Teknis Pengelolaan Konservasi Penyu*. (2009). : Direktorat Konservasi dan Taman Nasional Laut, Direktorat Jenderal Kelautan, Pesisir dan Pulau-Pulau Kecil, Departemen Kelautan dan Perikanan RI. [https://www.ifish.id/elibrary/library/recource/25. %09 Technical guidelines for the management of turtle conservation.pdf](https://www.ifish.id/elibrary/library/recource/25.%09%20Technical%20guidelines%20for%20the%20management%20of%20turtle%20conservation.pdf)
- Prayogi, I., & Oktavianti, I. N. (2020). MENGENAL METAFORA DAN METAFORA KONSEPTUAL . *Jurnal Sasindo Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 50. [https://www.academia.edu/113282520/Mengenal\\_Metafora\\_Dan\\_Metafora\\_Konseptual?auto=download](https://www.academia.edu/113282520/Mengenal_Metafora_Dan_Metafora_Konseptual?auto=download)
- Putra, R. A. (2019). *TRANSFORMASI ARSITEKTUR TRADISIONAL ACEH DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA Studi Kasus : Re Taman Budaya Aceh di Banda Aceh* [Institut Teknologi Bandung]. [https://digilib.itb.ac.id/assets/files/2019/2015\\_TS\\_PP\\_RIZA\\_AULIA\\_PUTRA\\_1-BAB\\_2.pdf](https://digilib.itb.ac.id/assets/files/2019/2015_TS_PP_RIZA_AULIA_PUTRA_1-BAB_2.pdf)
- Putri, I. K. (2013). *ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA DAN PERSONIFIKASI PADA NOVEL NEGERI 5 MENARA KARYA AHMAD FUADI* [Universitas Muhammadiyah Surakarta]. [https://eprints.ums.ac.id/25141/22/02.\\_JURNAL\\_PUBLIKASI.pdf](https://eprints.ums.ac.id/25141/22/02._JURNAL_PUBLIKASI.pdf)
- Robert, A. (2012). *Under Painting*. 1. <https://id.scribd.com/document/111085191/Under-Painting>
- Salsabila, A. S., Baharudin, N., & Dadan, S. (2023). Representasi Kekerasan Orangtua Terhadap Anak dalam Film My First Client (2019). *Journal Unja*, 7, 268. <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Setianty, U. S. (2022). *Gambaran dan Faktor Representasi Diri pada Pengguna*

*Media Sosial Tinder* [Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/47593/1/18410161.pdf>

Syafitri, R., Gazali, M., & Husna, F. (2020). Pendampingan metode Pembelajaran Storytelling dalam Program Konservasi Penyu Laut di SMA Negeri 1 Samatiga Aceh Barat. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Darma Bakti Teuku Umar*, 2, 1–6. <https://jurnal.utu.ac.id/baktiku/article/download/1890/pdf>

Tarumingkeng, R. C. (2025). *Laozi (atau Lao Tzu) sekitar abad ke-6 SM*. RUDYCT e-PRESS. [https://rudycct.com/ab/Laozi\(atau Lao.Tzu\)sekitar.abad.ke-6.SM.pdf](https://rudycct.com/ab/Laozi(atau%20Lao.Tzu)sekitar.abad.ke-6.SM.pdf)

#### Laman

Arboleda, J. P. (2023). *Jean Pierre Arboleda*. Allouche Gallery. <https://www.allouchegallery.com/artist/jean-pierre-arboleda/>

Padang, K. (2024, July 20). "*Penyu: Simbol Kota Padang Kota Padang diibaratkan sebagai seekor penyu raksasa yang bergerak dengan keteguhan melawan ombak lautan.*" Instagram. <https://www.instagram.com/reel/C9oz3LCpxhH/>

Thabroni, G. (2018, September 17). *Teknik Melukis yang Sebenarnya: Glazing, Underpainting, dsb*. <https://serupa.id/teknik-melukis/>

Yulianti, C. (2022, October 19). *3 Jenis Teknik Melukis dengan Cat Minyak yang Bisa Siswa Coba*. DetikEdu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6355781/3-jenis-teknik-melukis-dengan-cat-minyak-yang-bisa-siswa-coba>