

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berdasarkan uraian yang telah dibuat dalam laporan tugas akhir ini dapat dipahami terciptanya seni dalam kehidupan merupakan bagian dari kehidupan masyarakat yang melekat dan tidak bisa dipisahkan. Setiap karya seni rupa terwujud karena adanya kesadaran perupa dalam memilih ide dan gagasan berdasarkan pengalaman estetis, suasana hati dan terampilan teknis yang dimiliki.

Melalui hasil pengamatan, diskusi dan pengalaman pribadi. Penulis menghadirkan karya seni lukis tentang dinamika sosial pemuda di Humbang Hasundutan di era globalisasi. Karya yang dihadirkan tentunya beragam yang mencakup perubahan sosial dalam lingkup pemuda, baik interaksi antar individu dan kelompok, kelompok dan kelompok dimana dalam penerimaan globalisasi ini dalam lingkup pemuda Humbang Hasundutan membawa perubahan baik disegi positif dan negatif yang pada akhirnya setiap rangkaian tersebut membuat penulis terbuka dalam menerima segala dinamika sosial yang terjadi di kalangan pemuda.

Selama mengerjakan tugas akhir ini memberi pencapaian baru bagi penulis, dimana penulis banyak belajar dan mencari sumber referensi yang dapat membantu penulis melakukan pendalaman literasi dan visual bagi lima belas karya lukisan yang dibuat. Sehingga penulis menemukan pemahaman baru dan penguasaan teknik dalam berkarya. Keresahan yang dirasakan penulis dapat tersampaikan melalui lima belas karya seni lukis ini. Dalam karya tugas akhir ini, terdapat salah satu karya yang menjadi favorit penulis baik dalam segi konsep dan segi visual yaitu karya yang berjudul “*Unang Sanga Mago*” atau dalam bahasa indonesia yang berarti “jangan sampai hilang” karya yang merupakan keresahan hilangnya kesadaran penggunaan bahasa Batak dalam kaula muda batak saat ini.

Penciptaan karya seni lukis ini secara keseluruhan berhasil menggambarkan segala keresahan dan penerimaan diri dalam menghadapi arus globalisasi. Adapun kekurangan yang dirasakan penulis terdapat pada pengelolaan waktu pengerjaan karna setiap karya yang dibuat dalam rentang waktu yang berdekatan, penulis perlu mengantisipasi proses produksi dan ketersediaan bahan.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU:

- Ahmadi abu. (2003). *ILMU DASAR SOSIAL* (4th ed.). PT. RINEKA CIPTA.
- Bisuk, S. (2005). *Batak Toba: Kehidupan dibalik tembok bambu*.
- Harissman, H., & Suryanti, S. (2019). Visualisasi Rumah Gadang dalam Ekspresi Seni Lukis. *Panggung*, 29(1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v29i1.813>
- Herbert, R. (1972). *The Meaning of Art*. diterjemahkan oleh Soedarso Sp. *Pengertian Seni Bagian 1*. Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia ASRI Yogyakarta.
- Junaedi, D. (2017). *Estetika: Jalinan Subjek, Objek dan Nilai* (S. Riwayantoro Doni (ed.); 2nd ed.).
- Martono, N. (2011). *SOSIOLOGI PERUBAHAN SOSIAL: Perspektif klasik, Modern, Posmodern, dan Poskolonial*. PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Munir, B. (2001). *Dinamika Kelompok: penerapannya dalam laboratorium ilmu perilaku*. Universitas Sriwijaya.
- Nabila, N., Berutu, A. T., & Tambunan, N. F. A. (2023). Filsafat Ilmu Di Era Globalisasi. *Hibrul Ulama*, 5(1), 11–20. <https://doi.org/10.47662/hibrululama.v5i1.506>
- Ronald, P. (1996). *Painting Course An inroduction To Drawing Watercolour, gouache and Tempera Pastel and Acrylic*. Chancellor Press.
- Sarazhin, D. (n.d.). *Denis Sarazhin Biography*. Arcadia Contemporary. Retrieved April 16, 2025, from <https://arcadiacontemporary.com/artists/47-denis-sarazhin/biography/>
- Sembiring, D., Atmojo, W. T., & Pasaribu, M. (2020). *Tradisi dalam Modernisasi Seni Lukis Sumatera Utara : Eksplorasi Kreatif Berbasis Etnisitas Batak Toba Tradition in the Modernization of the Painting Art of North Sumatera : A*

*Creative Exploration Based on the Ethnicity of Batak Toba*. 35(September), 352–359.

Siahaan, B. (2011). *Batak Satu Abad Perjalanan Anak Bangsa*. Kempala Foundation.

Sihombing, M. M. . (2020). Sistem Kekerabatan Suku Batak Toba. *Jurnal Sains Dan Teknologi ISTP*, 13(1), 106–103.

Sofyan Salam, Sukarman, Hasnawati, M. M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. UNM.

Sucitra, I. G. A. (2013). *Pengetahuan Bahan Lukisan*.

Suherman, S. &. (2017). *Apresiasi Seni Rupa (D. Irawan & A. Mukarram)* (I. D. M. A (Ed.); 1st ed.). Thafa Media.

Sulaeman, M. M. (1987). *Ilmu Dasar Sosial: Teori dan Konsep Ilmu Sosial* (3rd ed.). PT ERESKO.

Susanto, M. (2011). *Diksi rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*.

Yasraf, P. A. (2012). *Semiotika dan Hipersemiotika* (A. Alfathri (Ed.); 4th ed.).



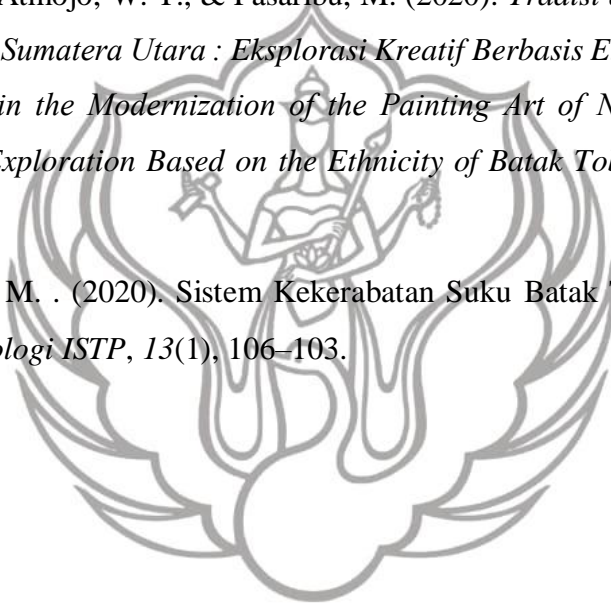
## JURNAL:

Harissman, H., & Suryanti, S. (2019). Visualisasi Rumah Gadang dalam Ekspresi Seni Lukis. *Panggung*, 29(1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v29i1.813>

Nabila, N., Berutu, A. T., & Tambunan, N. F. A. (2023). Filsafat Ilmu Di Era Globalisasi. *Hibrul Ulama*, 5(1), 11–20. <https://doi.org/10.47662/hibrululama.v5i1.506>

Sembiring, D., Atmojo, W. T., & Pasaribu, M. (2020). *Tradisi dalam Modernisasi Seni Lukis Sumatera Utara : Eksplorasi Kreatif Berbasis Etnisitas Batak Toba Tradition in the Modernization of the Painting Art of North Sumatera : A Creative Exploration Based on the Ethnicity of Batak Toba*. 35(September), 352–359.

Sihombing, M. M. . (2020). Sistem Kekerabatan Suku Batak Toba. *Jurnal Sains Dan Teknologi ISTP*, 13(1), 106–103.



## WEBSITE:

Sarazhin, D. (n.d.). *Denis Sarazhin Biography*. Arcadia Contemporary. Retrieved April 16, 2025, from <https://arcadiacontemporary.com/artists/47-denis-sarazhin/biography/>

Yata, H. (2023). *Hannah Yata*. Allouche Galery. <https://www.allouchegallery.com/artist/hannah-yata/>

Pangalo. (2023). *Biang na Hodal*. Youtube. <https://youtu.be/fbvXlm37VWg?si=WIul-2jlx4rc7jI7>

Pemerintah daerah Humbang Hasundutan. (2020). Dinas Komunikasi Dan Informatika Kabupaten Humbang Hasundutan. <https://humbanghasundutankab.go.id/main/index.php/read/page/121>

Peta Kabupaten Humbang Hasundutan. (2025). Peta.Web.Id. <https://peta.web.id/peta/kab/kabupaten-humbang-hasundutan/>

