

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah diuraikan sebelumnya, Penulis menemukan beberapa hal yang dapat disimpulkan. Berangkat dari pertanyaan utama yang telah dirumuskan dalam penelitian ini, yaitu terkait ”Bagaimana keterkaitan properti dengan akting gestural dalam mendukung pembangunan *slapstick* komedi bisu pada sitkom Mr. Bean?” maka dapat ditelaah bahwa interaksi gestur tubuh aktor dengan objek properti di sekitarnya, memainkan peranan penting dalam membangun struktur komedi visual.

Slapstick dalam sitkom Mr. Bean 1990 dibangun melalui korelasi erat antara akting gestural, penggunaan properti, dan tanda - tanda komedi fisik yang saling menguatkan. Akting gestural Mr. Bean identik dengan ekspresi fasial yang dan pergerakan tubuh yang berlebihan, melalui penekanan emosi dasar seperti *Happiness*, *Anger*, dan *Fear*. Gestur yang diperankan bukan hanya sekadar komunikasi non-verbal, melainkan respon atas situasi dan representasi emosional yang ditampilkan secara hiperbolis sehingga menimbulkan efek komikal bagi penonton.

Di sisi lain, properti berperan bukan hanya sebagai perangkat naratif, tapi juga sebagai pemicu sekaligus pendukung kontruksi humor *slapstick*. Ditemukan kategori *hand prop*, *set prop*, dan *costume prop* dominan

muncul dan kerap dialihfungsikan penggunaannya untuk menciptakan beragam kejutan visual yang memperkuat situasi absurd.

Pada tanda *slapstick* seperti *wacky antics* (Kejenakaan aneh) dan *mayhem* (Aniaya) mendominasi, memperlihatkan bagaimana perpaduan pergerakan gestur dan properti menghasilkan humor yang lahir dari tindakan abnormal, aneh, dan di luar logika kewajaran. Dengan begitu pola *slapstick* dalam Mr. Bean 1990 dapat dipahami sebagai sistem komedi visual yang lahir dari keselarasan antara: akting gestural yang hiperbolis, eksplorasi alih fungsi properti, menyusun konstruksi komedi *slapstick* yang menciptakan situasi absurd. Adapun struktur penggunaan jenis gestur, properti, dan model *slapstick* yang tidak menentu setiap adegan. Hubungan korelatif ini menjadikan sitkom Mr. Bean 1990 bukan sekadar tontonan humor yang dapat dimengerti dengan dialog minim, melainkan juga kesatuan *audiovisual* yang memperlihatkan strategi elemen *mise en scène* dalam konstruksi komedi fisik.

B. Saran

Penelitian mengenai keterkaitan antara akting gestural dan penggunaan properti dalam membangun humor *slapstick* pada serial Mr. Bean 1990 masih cukup jarang ditemukan. Maka dari itu Penulis melakukan penelitian ini sebagai upaya untuk mengisi celah tersebut, dengan sejumlah keterbatasan yang perlu disempurnakan. Walau demikian, semoga hasil pembahasan ini dapat membuka peluang bagi penelitian lanjutan tentang peran gestur tubuh dan interaksi dengan properti dalam konstruksi komedi

fisik, baik pada Mr. Bean maupun karya - karya *slapstick* lain. Dengan memahami lebih jauh relasi antara gestur aktor, improvisasi tubuh, serta pemanfaatan properti dalam membangun humor, penelitian ini dapat memperluas pandangan kita tentang konstruksi komedi visual. Selain itu, kajian ini juga diharapkan dapat memberikan wawasan baru bagi aktor dan perancang produksi media untuk memanfaatkan hubungan gestur dan properti secara lebih kreatif dalam menghidupkan karakter komedi pada masa mendatang.



KEPUSTAKAAN

A. Buku

Berger, Arthur Asa. 1993. *An Anatomy of Humor*. New York: Transaction Publishers. New York: Routledge. Diakses dari:

<https://dokumen.pub/an-anatomy-of-humor-1560000864-9780765804945-9781560000860.html>

Barsam R and Monahan D. 2010. *Looking at Movies: An Introduction to Film, Third Edition*. New York: W. Norton & Company. Diakses dari:

<https://dokumen.pub/looking-at-movies-sixth-edition-6nbsped-9780393674699-039367469x.html>

Gibbs, John. 2002. *Mise en scène: Film Style and Interpretation*. New York: Wallflower: Columbia University Press Publishers. Diakses dari:

<https://z-library.se/book/2885406/fldde9/miseensc%C3%A8ne-film-style-and-interpretation.html>

Hart, Eric. 2017. *The Prop Building Guidebook: For Theatre, Film, and TV*. New York: Routledge, Taylor & Francis. Diakses dari:

<https://archive.org/details/propbuildingguid0000hart/mode/2up>

Hart, Eric. 2018. *The Prop Effects Guidebook: Lights, Motion, Sound, and Magic, special effects*. New York: Routledge, Taylor & Francis.

Diakses dari:

https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781040394793_A62767364/preview-9781040394793_A62767364.pdf

Mast, Gerald. 1979. *The Comic Mind: Comedy and the Movies*. University of Chicago Press. Diakses dari:

<https://archive.org/details/comicmindcomedym02edmast/page/n9/mode/2up>

Peacock, Louise. 2014. *Slapstick and Comic Performance Comedy and Pain*.

Hampshire: Palgrave Macmillan. Diakses dari:

<https://vdoc.pub/documents/slapstick-and-comic-performance-comedy-and-pain-2sgikb569fl0>

Potter, Nicole. 2002. *Movement for Actors*. New York: Allworth Press.

Diakses dari:

<https://www.craftfilmschool.com/userfiles/files/Movement%20for%20Actors.pdf>

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Daerah Istimewa Yogyakarta: Montase Press.

Schopenhauer, Arthur. 1818. *The World As Will and Representation*. New York: Dover Publications, Inc. Diakses dari:

<https://archive.org/download/the-world-as-will-and-representation/The-World-as-Will-and-Representation.pdf>

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Wiley, John. 1999. *Handbook of Cognition and Emotion*. John Wiley & Sons, England. Diakses dari:

<https://www.scribd.com/document/122235839/w-Cognition-Emotion>

B. Skripsi, Tesis, dan Jurnal

Afifa, Zaynina. 2018. *Karakteristik Slapstick Dalam Serial Film Animasi Bisu (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Serial Animasi Bernard Bear, Larva dan Shaun the Sheep)*. Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Bermudez, Andres Alberto L. 2008. *The “New” Sounds of The Slap-of-The-Stick: Termite Terrace (1937 – 1943) and the Slapstick Tradition*. Department of Comparative Media Studies, Massachusetts Institute of Technology. Diakses dari: <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/45375>

- Ekman, P. 1992. *An Argument for Basic Emotions*. University of California. USA. Diakses dari: <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/An-Argument-For-Basic-Emotions.pdf>
- Gratch, J., & Marsella, S. 2001. *Expressing Emotion through Posture and Gesture*. Dalam *Handbook of Gesture Synthesis & Nonverbal Expression*. Oxford University Press. Diakses dari: <https://people.ict.usc.edu/~gratch/CSCI534/Readings/ACII-Handbook-GestureSyn.pdf>
- Hayes, Janys. 2010. *Gesture in Actor Training*. University of Wollongong. Southern Semiotic. Diakses dari: <https://www.southernsemioticreview.net/gesture-in-actor-training-by-janys-hayes/7/>
- Nurhidayanto, 2024. *Incongruity and Disparagement Humor in Mr. Bean's Nonverbal Language*. Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra, STMIK AMIKOM Surakarta.
- Taqiuddin, M Faiz. 2019. *Kajian Adegan Slapstick Pada Karakter Utama Film Serial Animasi Larva*. Fakultas Desain, Universitas Komputer Indonesia Bandung.
- Wallbot, Harald, G. 1998. *Bodily Expression of Emotion*. University of Salzburg, Austria. Diakses dari: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/%28SICI%291099-0992%281998110%2928%3A6%3C879%3A%3AAID-EJSP901%3E3.0.CO%3B2-W>

C. Artikel Website dan Sumber Internet

- Bromley, Patrick. 2019. *What is slapstick comedy? Live About Dot Com*. <https://www.liveabout.com/slapstick-comedy-definition-801516>. (Diakses pada 24 Mei 2024)
- Collins Dictionary. _____. *Definition of 'Horseplay'*. <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/horseplay> (Diakses pada 4 Juli 2024)

Daily mail. 2020. *The revenge of Mr Bean! Rowan Atkinson's tweed-jacket wearing oddball becomes social media phenomenon with 99 MILLION Facebook followers.*

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-8800445/Rowan-Atkinsons-Mr-Bean-social-media-phenomenon.html>

(Diakses pada 11 November 2025)

Dictionary Cambridge. _____. *Meaning of Horseplay in english.*

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/horseplay>

(Diakses pada 4 Juli 2024)

Fandom.com. _____. *Mr. Bean wiki.*

[https://bean-mr.fandom.com/wiki/Mr._Bean_\(Live_action_TV_series\)](https://bean-mr.fandom.com/wiki/Mr._Bean_(Live_action_TV_series))

(Diakses pada 29 Juli 2025)

Hart, E. 2010. *Prop Agenda Features: Categories of Props.*

<https://www.props.eric-hart.com/features/categories-of-props/>

(Diakses pada 24 Mei 2024)

Humintell.com. 2010. *The Seven Basic Emotions: Do You Know Them?.*

<https://www.humintell.com/2010/06/the-seven-basic-emotions-do-you-know-them/>

(Diakses pada 18 September 2025)

Imdb.com. _____. *Mr. Bean.*

<https://www.imdb.com/title/tt0096657/>

(Diakses pada 29 Juli 2025)

Imgflip.com. 2020.

<https://images.app.goo.gl/TXfjPXwehFkkkYrk8>

(Diakses pada 20 Juli 2025)

Memedroid.com. _____.

<https://images.app.goo.gl/6mfDecpMoH9iXjrT6>

(Diakses pada 20 Juli 2025)

Mr. Bean. 2017, 24 September. *Mr. Bean | Episode 1 | Mr. Bean Official*. Youtube.

https://youtu.be/7Im2I6STbms?si=YCxZzYcTKQU9TJ_0

(Diakses 12 Mei 2025.)

Mr. Bean. 2017, 1 Oktober. *The Return of Mr. Bean | Episode 2 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/YtfQLyy43Xg?si=aAfGhvjjvu-OQ-PJ>

(Diakses 12 Mei 2025.)

Mr. Bean. 2017, 1 Juli. *The Curse of Mr. Bean | Episode 3 | Mr Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/cPkdIzlimc?si=LqpWlzArImEyc2S>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 15 Oktober. *Mr Bean Goes to Town | Episode 4 | Mr. Bean Official*. Youtube.

https://youtu.be/N8arZdtpINE?si=6dC11EOtRZt_CTqt

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 29 Oktober. *The Trouble with Mr. Bean | Episode 5 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/SgA85x-7TaY?si=rk2aFFpHggT7iq8N>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 5 November. *Mr. Bean Rides Again | Episode 6 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/TvQw9VVfZwk?si=HK5FAGxv9oUAHky2>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 17 Desember. *Merry Christmas, Mr. Bean | Episode 7 | Mr. Bean Official*. Youtube.

https://youtu.be/HKUY_gOxLas?si=o0KU5sd7Zaa1QDCG

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 12 November. *Mr. Bean in Room 426 | Episode 8 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/RbikwV0HbZs?si=2sTzNAygkR1vA13E>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 31 Desember. *Do-It-Yourself Mr. Bean | Episode 9 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/e6VaYr7xOsw?si=CY3KHRdu9LtoM0BV>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 19 November. *Mind the Baby, Mr. Bean | Episode 10 | Mr. Bean Official*. Youtube.

https://youtu.be/ORMYFBsOvvA?si=jN8U-Qt8QZ3w_-rj

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 16 November. *Back to School Mr. Bean | Episode 11 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/5JPKE5ynCLY?si=hCI20uj4whoekTtL>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 3 Desember. *Tee Off, Mr. Bean | Episode 12 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/0RnKU0o-tDg?si=duhvG9TtFL3SZrvp>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 10 Desember. *Goodnight Mr. Bean | Episode 13 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/JcpqOm4bkeQ?si=ba4p5de2VRzbeKLS>

(Diakses 12 Mei 2025)

Mr. Bean. 2017, 24 Desember. *Hair by Mr. Bean of London | Episode 14 | Mr. Bean Official*. Youtube.

<https://youtu.be/FsEhY4SexV0?si=C3MFyue2tPG-pJl9>

(Diakses 12 Mei 2025)

Props.eric-hart.com. 2010. Illustrated Categories of Props.

<https://www.props.eric-hart.com/features/illustrated-categories-of-props/>

(Diakses pada 25 Februari 2024)

Reddit.com. 2022. r/memes.

<https://images.app.goo.gl/xetieimE9i5dSnvV6>

(Diakses pada 12 Juli 2025)

The Guardian. 2021. *Mr. Bean and Borat Retiring*.

<https://www.theguardian.com/film/2021/jan/07/mr-bean-and-borat-retiring-rowan-atkinson-sacha-baron-cohen>

(Diakses pada 11 November 2025)

Web archive.org. _____. Mr. Bean Timeline.

<https://web.archive.org/web/20131219134210/http://www.mrbean.com/timeline>

(Diakses pada 29 Juli 2025)

Wu, Jinting, dkk. 2022. Generalized Zero-shot Emotion Recognition from Body Gestures. Researchgate.net

https://www.researchgate.net/publication/355825123_Generalized_zero-shot_emotion_recognition_from_body_gestures

(Diakses pada 18 September 2025)

9gag.com. 2023. Instagram.

<https://images.app.goo.gl/RhnRWPrUWWYBueAA6>

(Diakses pada 12 Juli 2025)