

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Pengalaman pribadi dan orang-orang terdekat sebagai anak sulung telah menjadi sebuah motivasi untuk mengangkat topik ini dalam penciptaan karya. Proses penyusunan ide ini menjadi lebih mudah setelah menemukan lagu-lagu ciptaan Mitski yang mewakili perasaan penulis terhadap identitas anak sulung dalam kehidupan sosial. Lirik yang ditulis oleh Mitski lekat dengan citra emosional dan personal. Hal ini memudahkan penikmat musiknya untuk merasakan dan memahami intensi dan/atau emosi yang dibawakan dalam lagu. Penikmat juga berakhir dapat menyamakan perasaan tersebut dengan pengalaman pribadi mereka, menjadikan lagu yang didengarkan sebuah sarana pelarian dari pengalaman atau bahkan menjadi sarana agar pengalaman mereka seolah didengar dan diakui. Sehingga lirik lagu ciptaan Mitski menjadi sumber inspirasi utama dalam menggambarkan pengalaman anak sulung dalam bentuk karya seni grafis.

Proses berkarya yang telah dilakukan mengharuskan penulis untuk kembali menelaah pengalaman sekaligus perasaan yang selama ini dirasakan sebagai anak sulung, sembari menyocokkan kembali dengan lirik-lirik lagu yang telah dipilih untuk mewakili pengalaman tersebut. Proses kreatif ini tentu tidak tanpa kesulitan, terdapat momen-momen di mana penulis kesusahan untuk menuangkan ide yang ada dengan referensi pilihan dan elemen visual yang dipilih agar tetap selaras dengan konsep yang telah dibuat.

Namun disamping kesulitan yang dialami, pengerjaan Tugas Akhir ini telah berhasil menjadi sarana penulis untuk menuangkan emosi dari pengalaman sebagai anak sulung yang pernah dilalui dalam karya. Sehingga penulis merasakan kelegaan setelah karya-karya dan penulisan Tugas Akhir ini dituntaskan. Rasa lega yang didapat tidak hanya karena telah menyelesaikan tugas ini untuk mendapat gelar sarjana, tetapi juga karena pengerjaan ini membantu penulis untuk kembali mengingat apa saja yang sudah dialami serta mendefinisikan kembali perasaan yang

dimiliki saat melewati pengalaman-pengalaman sebagai anak sulung dalam kurun waktu 20 tahun terakhir.

## **B. SARAN**

Setelah melalui penyusunan Tugas Akhir ini, banyak hal yang penulis kembali pelajari, baik dari tema yang diangkat, teknis penulisan, maupun teknis berkarya terutama dalam teknik reduksi multi-warna *linocut print*. Proses kreatif yang telah dilewati membuat penulis menemukan cara-cara agar konsep yang dibuat dapat tertuang dengan jelas dalam karya seni grafis yang dibuat. Paparan yang konstan terhadap tema yang diangkat sekaligus referensi-referensi yang dipilih akan memudahkan proses berkarya yang dilakukan. Selain itu, mengeksplorasi teknik yang ingin digunakan juga memberi pengalaman dan pengetahuan baru terhadap seniman untuk membuat hasil cetakan sesuai dengan ekspektasi yang dimiliki.

Hasil dari penciptaan karya dalam Tugas Akhir ini merangkum semua yang telah penulis pelajari, serta temuan cara-cara yang ia dapat dari masa pendidikan yang ditempuh semasa studi di ISI Yogyakarta. Penulisan dan penciptaan karya dalam Tugas Akhir ini tentu masih jauh dari kata sempurna, namun diharapkan tetap dapat memberikan manfaat kepada pembaca dan masyarakat umum akan teknis penyusunan konsep dan teknis penciptaan karya seni grafis, serta mendorong untuk mencoba dan mengeksplorasi teknik serupa. Penulis juga berharap Tugas Akhir ini juga menggugah pembaca dan masyarakat untuk memahami perasaan yang dimiliki anak sulung, sekaligus mengakui perasaan dan pengalaman tersebut yang mungkin tidak eksklusif ada dalam orang-orang dengan status yang serupa.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Andrews, Michael F., 1964, *Creative Printmaking, for School and Camp Programs*, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Borkowski, John G., dkk, 2002, *Parenting and the Child's World*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Hughes, Ann d'A., Hebe Vernon-Morris, 2008, *The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques*, San Francisco: Chronicle Books.
- Kartika, Dharsono S., 2017, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Maharsi, I., 2016, *Ilustrasi*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Marianto, M. D., 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Nassau, K., 1998, *Color for Science, Art and Technology*, Amsterdam: Elsevier.
- Robinson, Frank M., Lawrence Davidson, 2001. *Pulp Culture: The Art of Fiction Magazines*, Portland: Collectors Press Inc.
- Roskam, I., James J. Gross, dkk, 2024, *Emotion Regulation and Parenting*, New York: Cambridge University Press.
- Saff, D., Deli Sacilotto, 1978, *Printmaking: History and Process*, New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Salam, S., 2017, *Seni Ilustrasi: Esensi, Sang Ilustrator, Lintasan, Penilaian*, Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Scheder, G., 1977, *Perihal Cetak-Mencetak*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- St. Clair, K. 2018, *The Golden Thread: How Fabric Changes History*, London: John Murray Publishing.
- Sugiharto, Bambang, 2015, *Untuk Apa Seni?*, Bandung: Pustaka Matahari.
- Tanama, AC Andre, 2020, *CAP JEMPOL: Seni Cetak Grafis dari Nol*, Yogyakarta: Penerbit SAE.
- Thoma, M., 1982, *Graphic Illustration*, New Jersey: Prentice Hall.

Turner, Cordelia H., 1884, *Cyclopedia of Practical Floriculture*, New York: Townsend Mac Coun.

White, Lucy M., 2002, *Printmaking as Therapy: Frameworks for Freedom*, London: Jessica Kingsley Publishers Ltd.

## JURNAL

Aghi, A., Harpreet Bhatia, *Parenting styles: Impact on Sibling Relationship and Rivalry* dalam *Journal of Positive Psychology*, Vol. 3/2. 2014.

Ali, S.O., Zehra F. Peynircioglu, *Songs and emotions: are lyrics and melodies equal partners?* dalam *Psychology of Music*, Vol. 34/4, 2006.

Cash, Celeste J., “*Working for the Knife*”: *Analyzing Gender, Race, and Capitalism in Mitski’s Laurel Hell* dalam *The Macksey Journal*, Vol. 5/2, 2024.

Corneanu, Ciprian A., dkk, *Survey on Emotional Body Gesture Recognition* dalam *Journal of IEEE Transactions on Affective Computing*, Vol. 12/2, April 2021.

Hart, T., *Inspiration: Exploring the Experience and Its Meaning* dalam *Journal of Humanistic Psychology*, Vol. 38/3, 1998.

Hausman, Carl R., *Art and Symbol* dalam *The Review of Metaphysics*, Vol. 15/2, Desember 1961.

Heenan, D., *Art as Therapy: an Effective Way of Promoting Positive Mental Health?* dalam *Disability & Society*, Vol. 21/2, Maret 2006.

Helmi, A. dkk, *Metafora dalam Lirik Lagu “Mendarah” oleh Nadin Amizah* dalam *Journal LINGUA SUSASTRA*, Vol. 2/1, Juli 2021.

Jones, K., dkk, *Influential Factors in Artist’s Lives and Themes in Their Artwork* dalam *Creativity Research Journal*, Vol. 10/2, 1997.

Marano, Kathleen E., *An Analysis of Empirical Validity of Alfred Adler’s Theory of Birth Order* dalam *Aletheia–The Alpha Chi Journal of Undergraduate Scholarship*, 2017.

Masyarah, S., Siti Yuniawati, Annisa Ainurrohmah, *Kekuatan Diam dan Ucapan: Menyatukan Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Kehidupan Sehari-hari* dalam *Jurnal Intelek Insan Cendikia*, Vol. 2/6, Juni 2025.

Moline, J., *On Points of View* dalam *American Philosophical Quarterly*, Vol. 5/3, Juli 1968.

Paksi, Dedih N. F., *Warna dalam Dunia Visual* dalam Jurnal Imaji, Vol. 12/2, Juli 2021.

Prahayuningtyas, F., Debora Basaria, *Analisis Korelasi Self Compassion dengan Psychological Wellbeing pada Anak Sulung Perempuan Dewasa Awal* dalam *Journal of Social and Economics Research*, Vol. 5/2, Desember 2023.

Rohrer, Julia M. dkk, *Examining the Effects of Birth Order on Personality* dalam *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, Vol. 112/46, November 2015.

