

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian penciptaan karya “*Mandailing Prime*” menunjukkan bahwa fenomena bilangan prima dan *nonretrogradable rhythm* dapat hadir secara konsisten dalam struktur berlapis (*multi-layer structure*) mulai dari tingkat figur, motif, frasa, hingga bentuk besar. Hal ini terjadi karena ketika pola ritme bilangan prima (melalui *added value* dan *subtracted value*) dipadukan dengan konsep *nonretrogradable rhythm*, struktur ritme yang dihasilkan akan tetap simetris walaupun tidak lagi tunduk pada sistem birama konvensional.

Temuan ini diperkuat oleh hasil analisis pada BAB III dan IV yang menunjukkan bahwa penerapan bilangan prima dan *nonretrogradable rhythm* dapat ditelusuri secara berjenjang. Pada tingkat figur, transformasi pola ritme *gordang sambilan* menghasilkan figur satuan bilangan prima dan membentuk *nonretrogradable rhythm*. Pola-pola figur tersebut kemudian berkembang menjadi motif dan frasa berdasarkan logika bilangan prima dan *nonretrogradable rhythm*, hingga pada akhirnya terakumulasi dalam struktur besar. Pada setiap lapisan struktur tersebut, karakter *interlocking* simetris pada *gordang sambilan* (*gordang 5 & 6*) tetap terdeteksi meskipun material pola ritme sudah mengalami transformasi yang signifikan.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa idiom ritme *gordang sambilan* dapat dihadirkan melalui modifikasi pendekatan Olivier Messiaen (*added* dan *subtracted value*) apabila struktur *interlocking* yang terbentuk tetap bersifat simetris (*nonretrogradable*). Fenomena bilangan prima dan *nonretrogradable rhythm* terbukti hadir secara konsisten pada berbagai lapisan struktur, sehingga karakteristik *interlocking gordang sambilan* tetap terdeteksi meskipun pola ritme tidak lagi tunduk pada birama konvensional. Pendekatan Messiaen berfungsi sebagai pendekatan yang memungkinkan kehadiran idiom secara konseptual tanpa menghadirkan material asli secara langsung.

B. Saran

Dikarenakan penulis berfokus pada pola ritme *gordang sambilan* yang simetris, untuk penelitian atau penciptaan karya selanjutnya penulis menyarankan untuk observasi dan mengeksplorasi lebih jauh variasi pola ritme permainan *gordang sambilan* terutama pola-pola ritme yang tidak bersifat simetris. Pola-pola tersebut berpotensi menghadirkan pendekatan-pendekatan baru untuk menghadirkan idiom ritme *gordang sambilan* ke dalam komposisi musik Barat.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Jones, G. T. (1974). *Music Theory*.

Kostka, S., Payne, D., & Almen, B. (2018). *Tonal Harmony: With an Introduction to Post-tonal Music* (Eight Edit).

Langford, J. (2020). A History of the Symphony. In *A History of the Symphony*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351125246>

Messiaen, O. (1956). *The Technique of My Musical Language*.

Priyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif* (T. Chandra (ed.)). Zifatama Publishing.

Stein, L. (1979). Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1).

Jurnal

Asri. (2017). Dampak Pembelajaran Teknik Permainan Talempong Pacik Dan Talempong Unggan Terhadap Peningkatan Musikalitas Mahasiswa. *Laga-Laga*, 1, 92–102.

Astalosh, G. (2023). *The Concept of Musical Nationalism in Compositional Creativity: A Theoretical Aspect*. 79–89. <https://doi.org/10.31866/2410-1915.24.2023.287663>

Chang, X., Salleh, M. Bin, & Sun, J. (2024). *Resonating Reflections : A Critical Review of Ethnosymbolic Dynamics in Les Six ' s Music Nationalism Movement*. 1–14.

Corbett, J. (2000). *Experimental Oriental : New Music and Other Others*. 163–186.

Francioni, E. (2013). Csound for Cage's Ryoanji. *Csound Journal*, 18.

Kurniati, D., & Jailani, M. S. (2023). *Kajian Literatur dalam Menyusun Referensi Kunci , State Of Art , Keterbaruan Penelitian (Novelty)*. 1, 1–6.

Lehtonen, L. (2015). *Musical meanings of Japan in the work of Kunihiro Hashimoto*. 53–84.

Mudjiyanto, B. (2018). *TIPE PENELITIAN EKSPLORATIF KOMUNIKASI*. 65–74.

- Nasution, A. A., Indrawan, A., & Sitorus, E. R. (2022). Peranan Sanggar Sinondang Ulupungkut Dalam Konservasi Ansambel Gordang Sambilan: Sebuah Kajian Kualitatif. *Artikel Jurnal Hasil Tugas Akhir Program Studi Musik*, 1–33.
- Pane, M. S. (2013). *Analisis Fungsi Dan Struktur Musikal Gordang Sambilan dalam Upacara Adat Perkawinan Mandailing di Kota Medan*.
- Puspita, S., Noviani, E., & Prihandono, B. (2015). *Metode Solovay-Strassen Untuk Pengujian Bilangan Prima*. 04(1).
- Salles, P. D. T. (2017). *Ritual dance, by Villa-Lobos: A Music Topic in the Tropics*. 66–82.
- Sudirana, I. W. (2021). Exploring Elaboration in Balinese Music. *Intersections*, 41, 87–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.7202/1114853ar>

