

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penerapan idiom *gandang* Toraja ke dalam karya komposisi musik bergaya nasionalisme melalui beberapa tahapan yang saling berkaitan. Langkah-langkah itu mencakup observasi, studi literatur, reduksi data, dan analisis data. Melalui proses identifikasi yang dilakukan, penulis menemukan bahwa idiom ritmis *gandang* meliputi pola not seperenam belas, aksen, serta pola permainan yang bersifat repetitif dan ciri musik nasionalisme yang memanfaatkan idiom tradisional untuk membentuk identitas suatu daerah. Unsur-unsur ini menjadi fondasi dan dasar dalam proses penciptaan komposisi “*tindoku*”.

Penerapan idiom ritmis dari *gandang* ke dalam karya komposisi musik bergaya nasionalisme dilakukan dengan mentransformasi idiom ritmis *gandang* Toraja yaitu aksen, not 1/16, pola permainan repetitif dan sukat 4/4 ke instrumen-instrumen Barat, seperti gitar elektrik, bass elektrik, drum, piano dan flute digunakan sebagai representasi dari *suling* Toraja. Penerapan ini sesuai dengan konsep nasionalisme dalam musik, yaitu mengadopsi idiom musik tradisional ke dalam karya komposisi musik untuk menciptakan dan membangun identitas suatu suku. Proses ini menunjukkan bahwa idiom *gandang* tidak hanya ditransformasikan, tetapi sebagai sebuah upaya untuk mencerminkan dan memperkuat identitas Toraja yang ingin dibangun dalam karya “*tindoku*”. Dengan adanya komposisi ini, diharapkan dapat

menjadi salah satu contoh bahwa idiom-idiom musik tradisional dapat digunakan dan diolah sehingga membentuk sebuah karya komposisi baru.

B. Saran

1. Menggali dan memanfaatkan idiom-idiom musik tradisional yang lain sebagai bahan dasar dalam menciptakan karya komposisi musik.
2. Menggunakan idiom *gandang* Toraja ke dalam berbagai jenis musik lainnya selain Metal, untuk menemukan kemungkinan-kemungkinan musical yang lebih luas.



DAFTAR PUSTAKA

- Ali, A. (2012). Alat Musik Tradisi Gendong-Gendong Kabupaten Barru Sulawesi Selatan. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2.
- Andika Daniel, H. A. I. (2018). *Gandang Pada Upacara Ma'pasonglo Pada Pesta PemakamanRahel Rae' Paebongan di Desa Ulusalu Kecamatan Saluputti Kabupaten Tana Toraja*. *Jurnal Pakarena*, 3.
- Anggana Sosani, Y. (2021). Transformasi Musik pada Ritual Tradisi Kebangru'an. *Jurnal Sosial Politik Kajian Islam dan Tafsir*, 3.
- Ay Hardiansyah. (2020). *Eksperimentasi Texture and Form Pepongoten Gayo Ditinjau melalui Idiom, Modus dan Pola Melodidalam Karya Gayo Revisited*. Institut Seni Yogyakarta.
- C. Antoniades Anthony. (1992). *Poetics of Architecture: Theory of Design*.
- De Koven, R. (1909). Nationalism in Music. In Source: *The North American Review* (Vol. 189, Issue 640). <https://about.jstor.org/terms>
- Hakim, N., Laukvik, J., Leidel, W.-G., Benford, A. E., Freese, F., Biermann, J., Chance, K. T., Susan, M. C.-S., & Zaheri, W. A. (2018). *Popular Idioms In Select Organ Works Of Naji Hakim, Jon Laukvik, And Wolf-Günter Leidel*.
- Hasan, M., Tuti Khairani Harahap, Mp., Syahrial Hasibuan, Ms., Iesyah Rodliyah, M., Sitti Zuhraerah Thalhah, Mp., Cecep Ucu Rakhman, Mp., Paskalina Widiastuti Ratnaningsih, M., Inanna, Mh., Andi Aris Mattunruang, Mp. S., Nursaeni, Mp., Yusriani, Mp., Nahriana, Mk., Dumaris Silalahi, Mp. E., Dra Sitti Hajerah Hasyim, Mp., Azwar Rahmat, Ms., Yetty Faridatul Ulfah, Mtp., & Nur Arisah, Mh. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Hengki, O., Tompo, B., & Si, M. (2021). *Idiom-Idiom Musikal Nusantara Dalam Konteks Perkembangan Musik Gereja*.
- Joylasheva, J. P., & Dewi, I. S. (2025). Analisis Idiomatik dalam Terjemahan Lagu "Anaheim" dan "Paths" Karya Nicole Zefanya. *JURNAL PENDIDIKAN & PENGAJARAN(JUPE2)*,3(2),259–271.
<https://doi.org/10.54832/jupe2.v3i2.631>
- Kamien, R., & Kamien, A. (2018). *Music : an appreciation*. McGraw-Hill Education.
- Kostka, S. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*.
<https://doi.org/10.4324/9781003147282-19>
- Koto, E. (2017). Gondang: Jurnal Seni dan Budaya Idiom Musikal Minangkabau

- dalam Komposisi Karawitan, Sebuah Analisis Konteks Adaptasi Musikal. *Jurnal Seni Dan Budaya*, 1(1), 12–25. <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/GDG>
- Langford, J. (2019). A history of the symphony: The grand genre. In *A History of the Symphony: The Grand Genre*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351125246>
- Mahardika, K. W. A., Santosa, H., & Ardini, N. W. (2020). Transformasi Lagu “Kacang Dari” ke Dalam Chamber Music. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 4(2), 96. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i2.18258>
- Nada Nurcahyo, P., Rohana Sitorus, E., & Octavia Rosiana Dewi, M. (2018). *Interpretasi Komposisi “SUKMA” untuk Piano Solo Karya Budhi Ngurah*.
- Parmadi, B., Ngurah Anom Kumbara, A., Wirawan, A. B., & Arya Sugiarta, G. (2018). Globaliasi dan Hegemoni Terhadap Transformasi Musik Dol di Bengkulu. *Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 67–75.
- Romdona, S., Senja Junista, S., & Gunawan, A. (2025). Teknik Pengumpulan Data: Observasi, Wawancara dan Kuesioner. *Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi Dan Politik*, 3, 39–47. <https://samudrapublisher.com/index.php/JISOSEPOL>
- Rudi, M. (2013). *Gandang Toraya (Gendang Toraja) di Lembang (Desa) Ba’tan Kecamatan Kesu’ Kabupaten Toraja Utara (Suatu Tinjauan Organologi)*. Universitas Negeri Makassar.
- Santoso, W. C. (2019). Gandang Toraja Dalam Ibadah Natal Kerukunan Tikala. *Jurnal Penelitian*, 1–27.
- Sentosa, G. (2022). *Ngilo dan Meuli sebagai Improvisasi Idiomatik pada Pelaguan Teks Wawacan* (Vol. 15, Issue 1).
- SetiaJi Denis. (2021). Model Komposisi Musik Terapi Relaksasi Untuk Ibu Hamil Berbasis Idiom Musik Karawitan. *Jurnal penelitian Seni Budaya*, 13(1).
- Tanaka, Y., Manalu, P., & Sagala, J. M. (2024). *Komposisi Programmatic Representatif dengan Konversi Idiom Musik Batak Toba dan Chromatic Mediant*. 9.
- Tanuwidjaja, I., Bangun, C., Hery, S., & Tanjung, K. B. (2023). *Implementasi Idiom Musikal Gambang Kromong Sebagai Materi Penciptaan Karya Musik Kontemporer*. 1–52.
- Yunita, A. T. (2013). *Nasionalisme Eropa dan Pengaruhnya Pada Lagu Seriosa di Indonesia*. 17, 302.