

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan proses dan analisis karya komposisi musik “*Mandrake*”, penulis dapat menarik kesimpulan terkait eksplorasi timbre cello sebagai material komposisi bergenre metal. eksplorasi ini membuktikan bahwa instrumen cello memiliki potensi yang mampu memenuhi kebutuhan bunyi dalam karya musik metal melalui pendekatan audio prosesing dan alih wahana dalam teknik permainan.

Dari aspek pengolahan audio, tantangan utama berupa sensitifitas *feedback* dan *noise* dapat diatasi melalui kalibrasi pada *peddal effect*. Penulis menemukan bahwa penggunaan *compresor* di posisi pertama dapat berfungsi secara efektif sebagai penstabil sinyal, diikuti dengan *over drive* untuk memangkas frequensi yang menyebabkan *muddy*, serta penggunaan *high gain amp* sebagai sumber utama distorsi. Dalam memenuhi kebutuhan *riff* singkopasi, dapat menggunakan *noise gate* dengan *threshold* yang tinggi dan *decay* cepat. Hal ini dapat memungkinkan cello untuk menghasilkan karakteristik suara *chungging* yang padat tanpa gangguan resonansi yang berlebih sehingga dapat presisi pada setiap *hit not*.

Dari aspek teknis, cello berhasil di alih wahanakan melalui modifikasi cara bermain. Teknik *palmmute* dapat diimitasi dengan efektif melalui singkronisasi antara *muting* menggunakan tangan kiri dan pemotongan sinyal dari *nosie gate* yang menghasilkan artikulasi ritmis untuk kebutuhan *riff* singkopasi. Selain itu, penggunaan

teknik *double stop* mampu menggantikan fungsi dari *power chord* dan mempertahankan nilai harmoni dalam karya musik. Sementara, eksplorasi timbre seperti *sul ponticello* dan gesekan pada *silk winding* berhasil meniru suara dari teknik *harmonic* dan *vocal scream* sebagai bantuan *noise*.

Penggunaan dua cello dalam karya “*Mandrake*” mampu menggantikan memenuhi timbre dalam musik metal secara baik. Pembagian peran antara cello 1 yang berfokus pada lead serta atmosferik dan cello 2 yang berfokus pada *riff*, yang didukung oleh instrumen bass, drum, dan sequencer, berhasil menciptakan *wall of sound* yang masif. Dengan demikian, cello tidak hanya berfungsi sebagai instrumen melodis, tetapi mampu bertransformasi menjadi elemen ritmis yang agresif dan dominan dalam genre metal.

## B. Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian dan kesimpulan yang telah dijelaskan, maka ada saran untuk peneliti selanjutnya berupa:

1. Eksplorasi dengan lebih banyak *device* terutama pada analog dan *peddal effect* instrumen bass.
2. Penulis menyarankan untuk penelitian lebih lanjut menggunakan cello elektrik, meskipun cello akustik dengan *pickup* dapat digunakan. Hal ini dapat memudahkan untuk mengurasi masalah *noise* dari sekitar yang beresonansi ke cello dan *feedback* agar dapat mendapatkan sinyal yang lebih bersih.

## DAFTAR PUSTAKA

- Fadly, Muhammad, and Purwacaraka Musik. 2019. *Glorifikasi Instrumen Biola Sebagai Sarana Untuk Mengembangkan Genre Heavy Metal Pada Band Musik Resolution15*.
- Fallowfield, Ellen. 2009. *CELLO MAP: A HANDBOOK OF CELLO TECHNIQUE FOR PERFORMERS AND COMPOSERS CORE* View Metadata, Citation and Similar Papers at Core.Ac.Uk Provided by OpenGrey Repository.
- Gardner, Maurice. 1948. “The Orchestrators’s Handbook.”
- Herbst, Jan-Peter. 2017. *Historical Development, Sound Aesthetics and Production Techniques of Metal’s Distorted Electric Guitar*.
- Kennaway, George William. 2009. *Cello Techniques and Performing Practices in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*.
- Korsakow, Nicolas Rimsky. 1912. *Principles of Orchestration*.
- Lilja, Esa. 2009. *Theory and Analysis of Classic Heavy Metal Harmony*.
- Liu, Vincent. 2011. “The Cello: An Amazing Musical Instrument.” *Journal of Music and Dance* 1(1): 6–15. <http://www.academicjournals.org/JMD>.
- Mudjiyanto, Bambang. 2018. “TIPE PENELITIAN EKSPLORATIF KOMUNIKASI EXPLORATORY RESEARCH IN COMMUNICATION STUDY.”
- Mynett, Mark. 2019. “Defining Contemporary Metal Music: Performance, Sounds and Practices.” *Metal Music Studies* 5(3): 297–313. doi:10.1386/mms.5.3.297\_1.
- Prieto, Carlos, and Elena C Murray. 2012. “The Adventures Of Cello” *Revised Edition, with a New Epilogue*. University of Texas Press. doi:10.7560/723931.
- Priyono. 2016. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF*.
- Saber, Daniel. 2020. *Theoretical Analysis and Design of Analog Distortion Circuitry*. <https://repository.rit.edu/theses>.
- Tahmasbi, Arash. 2013. “Aspects of Heavy Metal Music Culture (A Major Trend in Popular Music From c.1950 to Present Day) Five-Year (1983-88) Period of Death Metal Music.” doi:10.13140/RG.2.2.22558.69441.
- Thorpe, Rob. 2019. *The Heavy Metal Guitar Bible*.
- Weinstein, Deena. 2000. *Heavy Metal: The Music and Its Culture*.