

BAB V

PENUTUP

Mitos Putri Klayar sebagai ide dasar penciptaan karya seni grafis ini menegaskan bahwa cerita rakyat tidak hanya berfungsi sebagai warisan budaya yang diwariskan dari generasi ke generasi, tetapi juga sebagai sumber inspirasi estetis yang mampu memunculkan bentuk-bentuk visual baru. Melalui proses penggalian data, penafsiran makna simbolik, serta eksplorasi teknik grafis yang beragam, penelitian ini menunjukkan bahwa mitos lokal memiliki potensi besar untuk diangkat kembali dalam konteks seni rupa kontemporer. Pengolahan visual yang dihasilkan dalam penelitian ini bukan semata-mata upaya menghadirkan kembali kisah Putri Klayar, tetapi juga sebagai bentuk reinterpretasi yang memberi ruang bagi pembaca dan penikmat karya untuk menelaah nilai-nilai moral, historis, dan kultural yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan studi seni, khususnya dalam bidang penciptaan karya berbasis tradisi lokal, serta membuka wawasan baru mengenai bagaimana sebuah mitos dapat ditransformasikan menjadi bahasa visual yang relevan dengan perkembangan seni saat ini. Kendati demikian, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan, baik dalam ruang lingkup kajian maupun kedalaman analisis. Oleh karena itu, penulis berharap temuan dan proses kreatif yang disajikan dalam penelitian ini dapat dijadikan pijakan bagi penelitian lanjutan yang lebih komprehensif, sehingga Mitos Putri Klayar dapat terus digali, dianalisis, dan dikembangkan sebagai sumber pengetahuan, inspirasi seni, dan bentuk pelestarian budaya. Dengan demikian, karya dan penelitian ini diharapkan mampu memberi manfaat tidak hanya bagi dunia akademik dan praktisi seni, tetapi juga bagi upaya pelestarian identitas budaya lokal yang semakin penting di tengah arus globalisasi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Danandjaja, James. 1984. *Folklore Indonesia*. Jakarta: PT Pustaka Utami Grafiti.

Maharsi, Indiria. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Dwi – Quantum.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Tanama, Andre. 2020. *Cap Jempol*. Yogyakarta: Penerbit SAE.

Jurnal:

Amartani, Dwi. 2022. *Mitos-Mitos Kehidupan Sebagai Ciri Khas pada Masyarakat Jawa Khususnya Berada di Desa Manisrejo, Kecamatan Taman, Kota Madiun*. Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran (JRPP), 5(2), 223-228.

Dewi, Ning Ratna Sinta. 2022. *Konsep simbol kebudayaan: sejarah manusia beragama dan berbudaya*. Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama, 2(1), 1-10.

----- . 2023. *Review Pengayaan Bangunan Casa Batllo: Art Nouveau*. JURNAL SYNTAX IMPERATIF: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan, 4(4), 453-459.

Firmansyah, Muammar. 2016. *Layanan Pesan Antar sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Instalasi*. Jurnal Seni Rupa, 4(01).

Yusanti, Elva. 2019. *Fungsi mitos dalam kehidupan masyarakat Pulau Temiang, Jambi*. jurnal Totobuang, 7(1), 171-181.

Wawancara:

Chozin. 2024. dalam Wawancara Pribadi dengan Tokoh Masyarakat, Klayar, Sidokelar, Lamongan, Jawa Timur, pada Tanggal 24 Juli 2024.

Hayati, Nur. 2024. dalam Wawancara Pribadi dengan Tokoh Masyarakat, Klayar, Sidokelar, Lamongan, Jawa Timur, pada Tanggal 04 Agustus 2024.

Mustadzah. 2024. dalam Wawancara Pribadi dengan Tokoh Masyarakat, Klayar, Sidokelar, Lamongan, Jawa Timur, pada Tanggal 26 Juli 2024.



DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.co.id/arti-kata/ide>. Arti kata Ide – Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). diakses pada tanggal 8 September 2025.

<https://kbbi.web.id/dekoratif>. Arti kata Dekoratif – Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). diakses pada tanggal 9 Desember 2025.

<https://mediaindonesia.com/humaniora/848115/arti-warna-psikologi-filosofi-dan-pengaruhnya-pada-emosi> Media Indonesia-Arti Warna Psikologi, Filosofi, dan Pengaruhnya pada Emosi. diakses pada tanggal 09 Januari 2026.

