

BAB V

PENUTUP

Laporan Tugas Akhir ini merangkum keseluruhan proses perancangan dan penciptaan karya yang berfokus pada representasi ketidaksempurnaan fisik manusia melalui media lukis. Setiap karya menghadirkan figur yang merepresentasikan beragam kondisi fisik yang kerap di-stigmatisasi, dengan tujuan membuka ruang dialog visual mengenai penerimaan, empati, dan keberagaman. Melalui pendekatan visual yang simbolis dan konseptual, karya-karya ini diharapkan dapat menjadi medium refleksi bagi audiens untuk melihat bahwa perbedaan fisik bukanlah sesuatu yang harus disembunyikan, melainkan bagian dari identitas yang patut dihargai.

Proses penciptaan ini tidak hanya menjadi eksplorasi teknis dan estetis, tetapi juga perjalanan memahami konsep seni dapat menghadirkan pengalaman emosional yang humanis, yaitu pengalaman yang menumbuhkan empati, pemahaman, dan kedekatan terhadap realitas orang-orang dengan kondisi fisik yang berbeda. Setiap tahap, mulai dari riset, pengolahan konsep, eksplorasi visual, hingga eksekusi dapat memperkuat gagasan bahwa representasi di dalam karya seni memiliki peran penting dalam membentuk perspektif masyarakat.

Sebagai penutup, diharapkan bahwa karya Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan wacana seni rupa kontemporer, khususnya dalam isu keberagaman tubuh manusia. Semoga karya ini mampu mendorong audiens untuk lebih peka, lebih terbuka, dan lebih menghargai setiap bentuk perbedaan fisik yang ada di sekitar mereka.

DAFTAR PUSTAKA

- Carlson, D., “*The Barbie Effect: Barbie’s Influence on Beauty Standards*”, <https://depaul.digication.com/>, Digication DePaul, 16 Maret 2016 (diakses: 08 Desember 2024).
- Caldwell, S., “*Barbie through the years: How the iconic doll has evolved since 1959*”, <https://www.today.com/>, TODAY.com, 20 Juli 2023 (diakses: 08 Desember 2024).
- Karina, I, N., Wibawanto, R, G., “*Studi Analisis Wacana Terhadap Praktik-Praktik Patriarki Dalam Film Barbie Oleh Greta Gerwig*” (2025, Skripsi Sosiologi, Universitas Gadjah Mada).
- Gambar 01. Edisi pertama boneka Barbie dari tahun 1959, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=36158228> (diakses: 24 November 2025).
- Gambar 02. *Barbie Fashionistas Doll #132*, <https://www.thetoyplace.com.au/products/barbie-fashions-w-whlchr> (diakses: 24 November 2025).
- “imperfect”, *vocabulary.com*, <https://www.vocabulary.com/dictionary/imperfect> (diakses: 21 November 2025).
- Chris Shilling, “*The Body and Social Theory*”, *Sage Publications*, 1993 (diakses: 21 November 2025).
- Barfield, T. (1997) “*The Dictionary of Anthropology*”. *Blackwell Publishing*.
- “Visual”, KBBI Daring, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> (diakses: 21 November 2025).
- Wikipedia, <https://id.wikipedia.org/wiki/Barbie> (diakses: 21 November 2025).
- Soedarso, SP, (1990) “*Tinjauan Seni*”.
- Wucius, (1986: 112). “*Manajemen Warna dan Desain*”.
- Berita Terkini, “*Pengertian Gagasan atau Ide menurut Para Ahli*”, <https://m.kumparan.com/berita-terkini/pengertian-gagasan-atau-ide-menurut-para-ahli> (diakses: 07 Desember 2024).
- “*Penciptaan*”, KBBI Daring, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> (diakses: 07 Desember 2024).
- Gambar 03. “*The Broken column*”, https://www.fridakahlo.org/the-broken-column_ (diakses: 11 November 2025).
- Gambar 04. “*Pink Pop Barbie #169, 2021 by Mark Ryden*”, 2021 by Mark Ryden, <https://www.barbiexryden.com/> (diakses: 21 November 2025).

Gambar 05. *“Black and White Surrealist Ball #171”, 2021 by Mark Ryden,*
<https://www.barbiexryden.com/surrealist-eye> (diakses: 21 November 2025).

Gambar 06. *Pink Pop Barbie Mark Ryden x Barbie Doll,*
<https://creations.mattel.com/products/pink-pop-barbie-mark-ryden-x-barbie-doll> (diakses: 21 November 2025).

Gambar 07. *Mark Ryden x Barbie at the Surrealist Ball,*
<https://creations.mattel.com/products/black-and-white-surrealist-ball-mark-ryden-x-barbie-doll> (diakses: 21 November 2025).

Hutcheon, Linda. *“A Theory of Parody. New York: Methuen”, 1985. (PDF).*
(diakses: 29 Desember 2025).

Piliang, Yasraf Amir. *“Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna”. Yogyakarta: Jalasutra, 2003.*

Goffman, Erving. *“Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1963”.*

“LeBlanc”, <https://www.familysearch.org/en/surname?surname=leblanc> (diakses: 4 Desember 2025).

