

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan perwujudan ide, imajinasi dan kreativitas yang diekspresikan menjadi suatu karya. Karya seni yang mengambil sumber ide dari bunga anggrek *Cattleya* dan dibuat dalam bentuk kain panjang ini tidak semata-mata hanya dibuat begitu saja. Penulis ingin menyampaikan dan mengajak masyarakat umum untuk dapat melestarikan lingkungan. Karena menjaga adalah suatu hal yang mulia, tidak hanya bunga anggrek saja namun semua tanaman yang ada di dunia ini dan mereka berhak untuk tinggal ditempat asalnya. Bagi penulis bunga anggrek *Cattleya* merupakan salah satu dari banyaknya bunga yang indah dan menarik perhatian penulis untuk dapat mewujudkan dalam sebuah karya seni. Karya seni ini juga di wujudkan dalam bentuk batik tulis atau batik tradisional agar dapat melestariakan batik yang menjadi salah satu seni asli Indonesia.

Komposisi warna yang digunakan khas pesisiran yang mencolok dan banyak warna sehingga menambah keindahan dari bunga anggrek *Cattleya*. Pola yang dibuat dalam kain panjang dibuat saling berhubungan mulai dari pertumbuhan bunga anggrek *Cattleya*, habitat aslinya, tempat-tempat yang disukai dan pertumbuhan bunga anggrek *Cattleya* sekarang yang sudah mulai dibudidayakan. Proses pembuatan karya ini melalui berbagai proses percobaan seperti desain *isen-isen* dan warnanya, tidak jarang mengalami kegagalan namun semua itu menjadi

sebuah pembelajaran dan koreksi agar dapat menjadi lebih baik lagi dalam berkarya.

Proses pembuatan karya ini diawali dengan membuat beberapa sketsa alternatif yang kemudian dipilih beberapa sketsa terpilih untuk dapat diwujudkan dalam bentuk kain panjang dengan teknik batik tulis. Membuat batik tulis dibutuhkan kesabaran agar dapat menghasilkan batik yang indah. Sebelum membatik desain harus dibuat dalam skala 1: 1 terlebih dahulu kemudian di proses dengan cara diklowongi, isen isen dan diwarna menggunakan zat warna sintetis. Zat warna sintetis yang digunakan yaitu zat warna naptol, indigosol, remadol dan rapid.

B. Saran

Di dalam pembuatan karya dituntut memiliki ketlatenan dan kesabaran agar karya yang dihasilkan dapat maksimal. Kemudian didalam pemilihan warna harus benar-benar dipertimbangkan hasil warna yang dihasilkan karena zat warna saling berkaitan. Desain yang dibuat harus seimbang agar terlihat indah ketika dilihat. Ketika melakukan pewarnaan jika terjadi kesalahan seperti warna yang dihasilkan belang maka harus segera dicari solusi yang tepat seperti penambahan isen-isen, dicelup lahi atau di celup warna yang lebih tua dan ketika sedang membatik malam menetes pada kain juga harus di *joos* karena jika tidak di *joos* akan menimbulkan motif lain atau dengan cara lain malam yang menetes tersebut di buat motif lainnya dan ketika melakukan *joos* harus hati-hati dan kain harus benar-benar basah akar kain tidak berlubang.

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. (2006), *Mitologi*, Kreasi Wacana, Yogyakarta
- Darmono, Dyah Widiastoety. (2006), *Agar Anggrek Rajin Berbunga*. Perpustakaan Nasional, Jakarta.
- Djoemeno. Nian. S, (1990) *Batik Dan Mitra "Batik An Its Kinds"*, Djambatan, Jakarta.
- Doellah, Santosa. (2002), *Batik Pengaruh Zaman Dan Lingkungan*. Danar Hadi, Surakarta.
- Lestari, Sugeng Siti. (1990), *Mengenal Dan Bertanam Anggrek*. Aneka Ilmu, Semarang.
- Malin, J.Ure J. And Gray C (1996), *The Gap: Adressing Praticce Based Research Training Requirements For Designers*, The Robert Gordan University, Aberdeen, United Kingdom.
- Mornison, Alasdair. (1968), *ORCHIDS OF THE WORLD*. Weldon, Sydney London.
- Musman. Asti, Ambar B. Arini. (2011), *Batik: Warisan Adilihung Nusantara*. G-Media, Yogyakarta.
- Riyanto Didik. (1995), *Proses Batik*. Aneka, Yogyakarta.
- Sachari Agus. (2002), *Estetik*. ITB, Bandung.
- Supramana, Gede Suatika, (1990), *Anggrek Cattleya*. Penebar Swadaya, Jakarta.
- Tinarbuko, Sumbo. (2009), *Semiotika Komunikasi Visual*. Jalasutra, Yogyakarta.
- Veldhuisen, Harmen C. (1990), *Batik Belanda 1840-1940*. PT. Gaya Favorit Press, Jakarta.
- Wulandari Ari. (2011), *Batik Nusantara*. Andi OFFSET, Yogyakarta.

WEBTOGRAFI

<https://id.wikipedia.org/wiki/Cattleya> (6 Maret 2016, pukul 15:40 WIB)

<http://www.bing.com/images> (3 Maret 2016, pukul 1:48 WIB)

<https://www.google.co.id/alat+alat+untuk+membatik> (6 Maret 2016, pukul 17:48 WIB)

<http://kainbatikencim.blogspot.co.id>, (18 Desember 2016, pukul 12:49 WIB)

<http://jualangrek.com/mengenal-angrek-cattleya/> (28 april 2017, pukul 11:30 WIB)

<http://www.tanamanku.net/ciri-fisik-bunga-angrek-cattleya.html> (28 april 2017, pukul 11:30 WIB)



LAMPIRAN