

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data yang diperoleh, sutradara *Les Misérables: The Staged Concert* (2019) di London's West End, Nick Morris, menata adegan dengan strategi minimalisme teatrikal. Sutradara sengaja mengurangi penggunaan dekorasi fisik yang berat dan menggantinya dengan kekuatan pencahayaan (*lighting*) serta pengaturan posisi aktor (*blocking*) untuk membangun suasana emosional. Dalam setiap adegan, cahaya tidak hanya berfungsi sebagai penerang, tetapi sebagai "arsitek" yang membentuk ruang dan waktu. Kebaruan yang ditemukan dalam kajian ini mengenai *mise en scène* musikal adalah fenomena intensitas dalam keterbatasan. Temuan ini menunjukkan bahwa dalam pertunjukan musikal, di mana reduksi elemen dekoratif fisik justru meningkatkan resonansi dramatik dan fokus audiens terhadap narasi batin karakter. Temuan ini mematahkan paradigma konvensional bahwa pertunjukan musikal epik harus bergantung pada kemegahan set mekanis, dan membuktikan bahwa *mise en scène* dapat diartikulasikan secara efektif melalui manipulasi atmosfer cahaya dan posisi tubuh aktor sebagai "arsitektur" ruang utama.

Secara implikasi teoritik, penelitian ini memberikan kontribusi pada perluasan teori *mise en scène* bahwa elemen manusia adalah unsur paling fundamental yang dapat berdiri sendiri tanpa dukungan teknologi set. Kajian ini memperkuat teori tentang "teater miskin" (*poor theatre*) dalam konteks musikal

modern, di mana estetika dicapai melalui disiplin aktor dalam menguasai ruang. Secara implikasi praktik, skripsi ini menjadi referensi bagi para penggiat teater untuk kembali mengoptimalkan potensi blocking dan komposisi manusia sebagai solusi kreatif. Hal ini sangat berguna bagi produksi teater yang ingin mengedepankan kualitas akting dan kedalaman emosional sebagai daya tarik utama, di tengah tren pertunjukan yang saat ini terlalu bergantung pada kemegahan set fisik.

B. Saran

Penelitian ini menyadari bahwa temuan mengenai struktur, tekstur, dan *mise en scène* pada pementasan *Les Misérables* di London's West End belum bersifat final dan mutlak. Dinamika teater musikal yang terus berkembang seiring kemajuan teknologi panggung dan perubahan konteks sosial penonton membuka peluang bagi penelitian berikutnya untuk mengeksplorasi sisi sosiologi resepsi atau teknologi digital dalam *spectacle* teater secara lebih mendalam.

Terakhir, institusi pendidikan diharapkan menjadi wadah bagi ide-ide kritis dan revolusioner mahasiswa. Skripsi ini menyarankan agar semangat kepahlawanan dan pemikiran muda diintegrasikan ke dalam praktik teater sebagai ruang pelestarian gagasan perubahan. Dengan demikian, pesan keadilan dalam *Les Misérables* dapat terus diwariskan dan dihidupkan kembali oleh generasi baru melalui kreativitas yang tanpa batas.

DAFTAR PUSTAKA

- Contessa, Emilia. 2021. *“Perencanaan Pementasan Drama,”* Yogyakarta: Deepublish.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *“Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya,”* Jakarta: Javakarsa Media.
- Esfand, Muthia. 2013. *“Les Misérables 2: Cossette/ Victor Hugo,”* Jakarta: Visimedia
- Fitriyah, dkk. 2025. *“Pengantar Kesusastraan,”* Bali: CV Intelektual Manifes Media.
- Hardani, dkk. 2020. *“Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif,”* Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Ivet Rosenova Belevska, Ni Luh Nyoman Seri Malini, I Komang Sumaryana Putra. 2017. *“The Development of the Major Characters in the Drama “Les Miserables,”* Bali: Jurnal Humanis, Fakultas Ilmu Budaya Unud.
- Mardawani. 2020. *“Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar Dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif,”* Yogyakarta: Deepublish.
- Nurchayono, Wahid. 2020. *“ANALISIS STRUKTUR, TEKSTUR DAN PERMASALAHAN POLITIS WAYANG BEBER JAKA KEMBANG KUNING,”* Yogyakarta: Teater FSP - Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Oemarjati, Boen. 1974. *“Lakon-Lakon Pemenang Sayembara Penulisan Naskah Sandiwara 1974,”* Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Pavis, Patrice. 2013. *“Contemporary Mise en Scène Staging theatre today,”* New York: Routledge
- Purwanto, Lephen. 2023. *“Strategi Pemasaran (Atraksi Wisata) Teater Tradisi Teori, Metode & Penerapan,”* Indramayu: Penerbit Adab.
- Purwanto, Lephen. 2024. *“RISET TEATER PERSPEKTIF SEMIOTIKA-SOSIAL: Teori, Metode, dan Analisis Ko-Tekstual & Kontekstual (Marco de Marinis),”* Jawa Barat: CV Mega Press Nusantara.
- Prastowo, Andi. 2011. *“Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian,”* Yogyakarta: Ar-ruzz Media.

- Rahman, Fauzan. 2023. "UNGKAP RASA: Komposisi Paduan Suara Dengan Gaya Resitatif," Yogyakarta: IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan.
- Sahrul. 2017. "Teater dalam Kritik," Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Satoto, Soediro. 2012. "Analisis Drama Dan Teater Jilid 2," Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Senangsa, Matthew. 2023. " Mengenal Seni Teater Musikal: Kreativitas, Peran, dan Pertunjukan yang Menginspirasi," Yogyakarta: Hikam media Utama
- Shelley, Steven. 2013. "A Practical Guide to Stage Lighting," United States of America: Elsevier Inc.
- Soemanto, Bakdi. 2021. " Godot di Amerika dan di Indonesia: Suatu Studi Banding," Yogyakarta: UGM PRESS.
- Susanto, Rusnoto. 2025. "Metodologi Penelitian Lanjutan," Yogyakarta: PT. Green Pustaka Indonesia.
- Susantoso, Nurul. 2016. "Produksi Drama Musikal dari ide ke panggung," Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yamani, Fahmi. 2013. "Les Misérables/ Victor Hugo," Jakarta: Visimedia.
- Yudiaryani. 2020. "Kreativitas Seni Dan Kebangsaan," Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Yudiaryani. 2019. "Melacak Jejak Pertunjukan Teater. Sejarah, Gagasan, dan Produksinya," Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

SUMBER ONLINE

- International, Music Theatre. *Les Misérables: Show History*. New York.
<https://www.mtishows.com/show-history/1293>, Diakses: September 2025.
- Dailymotion. *Les Misérables: The Staged Concert*. Paris.
<https://www.dailymotion.com/video/x8gtjja>, Diakses: September 2025.
- Pezzillo, Mary Katherine, *CHARACTER DEVELOPMENT AND REVOLUTION: USE OF LEITMOTIF IN THE FIRST ACTS OF LES MISÉRABLES*

AND HAMILTON: AN AMERICAN MUSICAL (2023). Electronic Theses and Dissertations. 522.
<https://scholarworks.sfasu.edu/etds/522>, Diakses: September 2025.

Trawick, Eloise. 2020. Familiarity and Emotion: How *Les Mis* shaped my journey into theatre.
<https://theoxfordblue.co.uk/familiarity-and-emotion-how-les-mis-shaped-my-journey-into-theatre/>, Diakses: September 2025.

Variyar, Suvarna. 2017. *Do You Hear the People Sing?: Musical Aesthetics and French Nationalism in Alain Boubil and Claude-Michael Schonberg's Adaptation of Victor Hugo's Les Misérables*. Sydney.
<https://openjournals.test.library.sydney.edu.au/LA/article/view/12469/11463>, Diakses: September 2025.

