

BAB IV

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan proses penciptaan naskah drama yang dibuat dari adaptasi harus mempertimbangkan aspek kebaruan dalam sumber adaptasi. Naskah *Sang Putri Prambanan* dibuat dengan teori adaptasi Linda Hutcheon dan teori *character-driven* yang membuat alur bergerak sesuai karakter tokoh. Naskah ini menggunakan teori humanisme eksistensial sebagai landasan karakter dari Roro Jonggrang.

Selain itu proses penciptaan yang mencakup eksplorasi, eksperimen, dan perwujudan karya penulisan naskah drama *Sang Putri Prambanan*, dapat disimpulkan bahwa proses ini berperan penting dalam pematangan struktur dramatik, pendalaman karakter, dan kejelasan konflik. Mulai dari penulisan draft awal, evaluasi, revisi yang berulang, dan *dramatic reading* menghasilkan naskah yang secara bertahap mencapai bentuk dramatik yang diharapkan.

B. Saran

Berdasarkan hasil proses penciptaan naskah drama yang telah dilakukan, disarankan agar proses penciptaan naskah pada karya selanjutnya memberi ruang yang cukup bagi tahapan eksplorasi dan revisi secara berkelanjutan, karena pematangan naskah tidak dapat diperoleh secara instan. Selain itu, disarankan agar semua orang yang ingin membuat karya berani bersikap terbuka terhadap

perubahan gagasan awal. Karena dalam proses penciptaan sering kali menghadirkan temuan yang tidak terduga dan memperkaya makna karya. Dengan demikian, penciptaan naskah drama panggung dapat terus berkembang mengikuti perkembangan zaman.



DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Widhi. 2021. "Candi Prambanan Masa Kini". dalam *Jurnal Agama Hindu: Widya Aksara*. Vol. 26 (2): 226-238. Jawa Tengah: Sekolah Tinggi Hindu Dharma, Klaten
- Endraswara, Suwardi. 2009. *Metodologi Penelitian Folklor: Konsep, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hafizhah, Fadhilatul dan Hendra Setiawan. 2022. "Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Naskah Drama Pesta Terakhir". dalam *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol. 7 (2): 9-22. Universitas Singaperbangsa Karawang.
- Hutcheon, Linda. 2006. *The Theory of Adaptation*. New York: Taylor & Francis Group.
- Jordaan, Roy. 2009. *Memuji Prambanan: Bunga Rampai Para Cendekiawan Belanda tentang Kompleks Percandian Loro Jonggrang*. Edisi pertama, Maret 2009. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kasiyan. 2009. "Representasi Tradisi dan Budaya Lokal dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta". *Jurnal Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*. Vol. 7 (2): 159-174. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kuswantoro, Errich Noven Trio, dkk. 2021. "Game "Roro Jonggrang" Sebagai Media Belajar untuk Mengenalkan Cerita Rakyat". dalam *JATI: Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika*. Vol. 5 (1): 33-38. Program Studi Teknik Informatika, STT Stikma Internasional Malang.
- Lephen, Purwanto. 2025. "Mengkreasi Teks Drama(tik) Melalui Konsepsi Lajos Egri: Persoalan Teori, Metode dan Evaluasi". dalam *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*. Vol. 22 (1): 15-30. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Prihantanti, Tesalonika Nastiti. 2022. *Penciptaan Skenario Film Roro A Paradox Adaptasi Cerita Rakyat Roro Jonggrang*. Skripsi Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta. Tidak diterbitkan.
- Putra, Adita Widara. 2017. "Transformasi Bentuk Sastra Lisan Sebagai Model Pelestarian Dan Pewarisan Cerita Rakyat Situ Gede Dan Prabu Ardilaya". dalam *Prosiding Seminar Internasional Riksa Bahasa XI*: 7-13. Bandung: Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rahayuningtiar, Titis. 2012. "Penciptaan Naskah Drama *Narcissus* Berdasarkan Mitologi Yunani". dalam *Jurnal Resital*. Vol. 13 (2): 127-138. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Rahayu, Lina Meilinawati, Rachmat, A., dan Darmayanti, N. 2021. "Refleksi Angan-Angan Kolektif Masyarakat Subang–Purwakarta dalam Cerita Rakyat". dalam *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*. Vol. 1(1), 151-164. Universitas Padjadjaran, Indonesia.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater Jilid 2*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Shovia, Iva Titin, Sariban, Sutardi. 2024. "Rekonstruksi Naratif Legenda Roro Jonggrang dalam Novel *Roro Jonggrang : Kembalinya Pewaris Tahta Kraton Boko* Karya Arie Sudibyo (Kajian Rekonstruksi Naratif)". dalam *LISTRA: Jurnal Linguistik Sastra Terapan*. Vol. 1 (1): 1-12. Dibuka dari <https://e-jurnal.unisda.ac.id/index.php/LISTRA/article/view/7898>
- Siswadi, Gede Agus. 2024. "Pedagogi Eksistensial Humanistik dalam Pandangan Jean Paul Sartre dan Refleksi atas Kebijakan Merdeka Belajar pada Pembelajaran Agama Hindu". dalam Bawi Ayah: Jurnal Pendidikan Agama dan Budaya Hindu. Vol. XV (1): 57-77. Universitas Gadjah Mada.
- Suseno, Franz Magnis. 1984. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Cetakan kesembilan. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, Philipus Nugroho Hari. 2012. "Ande-Ande Lumut: Adaptasi Folklor ke Teater Epik Brecht". dalam *Resital: Journal of Performing Arts*. Vol. 13 (1): 31-40. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

