

PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN HOTEL *THE WILLS* JAMBI DENGAN KONSEP *EVOLVING SENSES*



PERANCANGAN

oleh:

Muhammad Rayhando Maulidyantoro

NIM 2112452023

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2025

ABSTRAK

Pertumbuhan industri perhotelan di Indonesia semakin meningkat dan mendorong perlunya fasilitas yang bukan hanya berfungsi secara praktis, tetapi juga mampu memberikan pengalaman yang berkesan bagi pengunjung termasuk pada area restoran hotel. Hotel *The Wills* Jambi memiliki peluang besar untuk menarik minat masyarakat lewat fasilitas restorannya, namun sebagian besar interior restoran di Jambi masih belum menunjukkan karakter kuat, cenderung monoton, memiliki alur sirkulasi yang kurang nyaman, dan kurang menghadirkan elemen yang bisa merangsang pengalaman inderawi pengunjung.

Melihat kondisi tersebut, perancangan interior restoran Hotel *The Wills* Jambi dengan konsep *Evolving Senses* dipilih untuk menciptakan ruang yang lebih hidup, adaptif, dan mampu merespons berbagai indera pengunjung. Dengan pendekatan ini, pengalaman bersantap diharapkan menjadi lebih dinamis, mendalam, dan meninggalkan kesan yang kuat. Selain meningkatkan kualitas ruang, konsep ini juga diarahkan untuk memperkuat identitas dan citra hotel, sekaligus menyesuaikan diri dengan tren desain dan gaya hidup modern di kota Jambi.

Kata kunci: *Evolving Senses*, Restoran, Citra

ABSTRACT

The growth of the hospitality industry in Indonesia continues to rise, creating a demand for facilities that not only function practically but also offer memorable experiences for visitors including within hotel restaurant spaces. The Wills Jambi Hotel holds strong potential to attract the local community through its restaurant facility; however, many restaurant interiors in Jambi still lack distinctive character, appear monotonous, have inefficient circulation flow, and offer minimal elements that stimulate guests' sensory experiences.

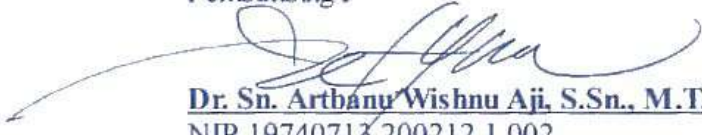
In response to these conditions, the interior design of The Wills Jambi Hotel's restaurant adopts the Evolving Senses concept to create a more vibrant, adaptive space capable of engaging multiple human senses. This approach aims to deliver a dining experience that feels more dynamic, immersive, and memorable. Beyond enhancing spatial quality, the concept also seeks to strengthen the hotel's identity and overall image while aligning with contemporary design trends and the modern lifestyle of Jambi's urban community.

Keywords: *Evolving Senses, Restaurant, Identity*

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN HOTEL THE WILLS JAMBI
DENGAN KONSEP *EVOLVING SENSES*** diajukan oleh Muhammad Rayhando
Maulidiantoro, NIM 2112452023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain,
Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Desember 2025
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I


Dr. Sn. Arthanu Wishnu Aji, S.Sn., M.T.

NIP 19740713 200212 1 002

NIDN 0013077402

Pembimbing II


Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.

NIP 19720314 199802 1 001

NIDN 0014037206

~~Cognate~~


Prof. Dr. Suastivi, M.Des

NIP 19590802 198803 2 002

NIDN 0002085909

Koordinator Prodi Desain Interior


Mahdi Nurchayo, S.Sn., M.A.

NIP 19910620 201903 1 014

NIDN 0020069105

Ketua Jurusan Desain


Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.

NIP 19730129 200501 1 001

NIDN 0029017304

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP 19701019 199903 1 001

NIDN 0019107005

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rayhando Maulidyantoro
NIM : 2112452023
Tahun lulus : 2026
Program studi : Desain Interior
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/ lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini.

Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Desember 2025



Muhammad Rayhando Mulidyantoro

2112452023

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Perancangan Interior Restoran Hotel *The Wills* Jambi dengan Konsep *Evolving Senses*” dengan baik. Laporan perancangan ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah memberi dukungan, bantuan serta motivasi selama penyusunan laporan Tugas Akhir ini, terutama kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Diri sendiri, atas usaha, kerja keras, kekuatan dan kesabaran dalam menempuh pendidikan diperkuliahan ini.
3. Kedua orang tua tercinta atas kasih sayang, dukungan dan doa yang senantiasa dipanjatkan di sepertiga malam kepada penulis tanpa henti.
4. Kakak pertama yang bernama Rayogi Suryantoro yang telah merelakan dirinya untuk menjadi generasi *sandwich* dan memberi dukungan materil kepada penulis.
5. Bapak Dr. Sn Artbanu Wisnu Aji, S.Sn., M.T. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Anom Wibisono, S. Sn., [M.Sc.](#) selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan kepada penulis.
6. Bapak Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Bapak Mahdi Nurcahyo, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak Chikman Nadjib dan Mbak Aloysia Dian selaku Principal dari studio CND Architect yang telah membantu penulis dalam memberikan proyek tugas akhir *The Wills* Jambi ini.
9. Teman seperjuangan TA (Geng Torte) yaitu Zidane, Linda, Almi dan ajeng karena sudah melewati masa-masa susah dan senang bersama selama proses pengerjaan TA ini.
10. Teman-teman SUDUT 21 yang telah menemani perjalanan penulis sewaktu di bangku perkuliahan.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	2
PERNYATAAN KEASLIAN.....	3
KATA PENGANTAR.....	4
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
BAB I.....	10
PENDAHULUAN.....	10
A. Latar Belakang.....	10
B. Metode Desain.....	11
1. Proses Desain.....	11
2. Metode Desain.....	12
BAB II.....	14
PRA DESAIN.....	14
A. Tinjauan Pustaka.....	14
1. Landasan Teori Umum.....	14
2. Tinjauan Pustaka Khusus.....	16
B. Program Desain (Programming).....	18
1. Tujuan Desain.....	18
2. Fokus Desain / Sasaran Desain.....	18
3. Data.....	19
a. Deskripsi Umum Proyek.....	19
b. Data Non Fisik.....	20
c. Data Fisik.....	21
d. Data Literatur.....	32
4. Daftar Kebutuhan dan Kriteria.....	37
BAB III.....	42
PERMASALAHAN DESAIN.....	42
A. Pernyataan Masalah.....	42
B. Ide Solusi Desain (Ideation).....	42
BAB IV.....	46
PENGEMBANGAN DESAIN.....	46
A. Alternatif Desain.....	46
1. Alternatif Estetika Ruang.....	46
2. Alternatif Penataan Ruang.....	49
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang.....	51
4. Alternatif Pengisi Ruang.....	54
5. Alternatif Tata Kondisi Ruang.....	59
B. Evaluasi Pemilihan Desain.....	63
C. Hasil Desain.....	64

BAB V.....	70
PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	73
A. Hasil Survei.....	73
B. Proses Pengembangan Desain (Schematic Design).....	76
C. Presentasi Desain / Publikasi / Pameran.....	77
D. Rencana Anggaran Biaya (RAB) Pekerjaan Interior.....	83
E. Gambar Kerja.....	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Double diamond design thinking.....	11
Gambar 2.1 Hotel des Indes, Batavia.....	15
Gambar 2.2 Logo The Wills.....	19
Gambar 2.3 Lokasi Perancangan.....	21
Gambar 2.4 Denah Eksisting Hotel Lantai 1.....	22
Gambar 2.5 Denah Eksisting Hotel Lantai 2.....	23
Gambar 2.6 Denah Eksisting Hotel Lantai 3.....	24
Gambar 2.7 Zoning dan Sirkulasi.....	25
Gambar 2.8 Kondisi Lantai Eksisting.....	26
Gambar 2.9 Kondisi Wall Panel Geomteris.....	26
Gambar 2.10 Kondisi Wall Panel Kayu.....	27
Gambar 2.11 Kondisi Wall Rustic Steel.....	27
Gambar 2.12 Bentuk Plafon Gable Ceiling.....	28
Gambar 2.13 Bentuk Ceiling Kisi-kisi Geometris.....	28
Gambar 2.14 Suasana Ruang.....	32
Gambar 2.15 Standar Ketinggian Meja dan Kursi Makan.....	32
Gambar 2.16 Standar Penataan Tempat Duduk.....	33
Gambar 2.17 Variasi Tempat Duduk Meja Makan.....	33
Gambar 2.18 Standar Service Asile.....	34
Gambar 2.19 Standar Dimensi Bar dan Back Bar.....	35
Gambar 2.20 Standar Dimensi Bar Section.....	35
Gambar 2.21 Standar Dimensi Bar Section.....	36
Gambar 3.1 Mindmap Perancangan.....	44
Gambar 4.1 Moodboard Ruang.....	47
Gambar 4.2 Elemen Dekoratif.....	47
Gambar 4.3 Komposisi Warna.....	48
Gambar 4.4 Komposisi Material.....	48
Gambar 4.5 Diagram Matriks.....	49
Gambar 4.6 Bubble Diagram.....	49
Gambar 4.7 Block Plan dan Sirkulasi.....	50
Gambar 4.8 Layout Lantai 1 dan Lantai 2.....	50
Gambar 4.9 Alternatif Lantai.....	51
Gambar 4.10 Alternatif Dinding.....	52
Gambar 4.11 Alternatif Plafon.....	53
Gambar 4.12 Alternatif Meja Resepsionis.....	54
Gambar 4.13 Alternatif Meja Bar.....	55
Gambar 4.14 Alternatif Sofa.....	56
Gambar 4.15 Resepsionis.....	64

Gambar 4.16 Area Dining 1.....	65
Gambar 4.17 Area Dining 2.....	65
Gambar 4.18 Privat Room.....	66
Gambar 4.19 Toilet.....	67
Gambar 4.20 Area Bar.....	67
Gambar 4.21 Area Panggung.....	68
Gambar 4.22 Area Billiard.....	68
Gambar 4.23 Area Lounge Mezzanine.....	69



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Aktivitas Pengguna Ruang.....	20
Tabel 2.2 Tabel Pengisi Ruang.....	29
Tabel 2.3 Daftar kebutuhan dan kriteria.....	37
Tabel 3.1 Permasalahan dan solusi desain.....	44
Tabel 4.1 Permasalahan dan solusi desain.....	57
Tabel 4.2 Tabel jenis lampu.....	59
Tabel 4.3 Tabel Perhitungan titik lampu.....	60
Tabel 4.4 Tabel jenis pendingin udara.....	62
Tabel 4.5 Tabel perhitungan titik lampu.....	63
Tabel 4.6 Tabel evaluasi pemilihan desain.....	64



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam beberapa tahun terakhir, Indonesia memiliki peningkatan yang cukup signifikan pada pertumbuhan sektor perhotelan. Kini hotel tidak hanya dijadikan sebagai tempat penginapan, melainkan sebagai tempat pusat pelayanan dengan berbagai fasilitas pendukung yang dapat meningkatkan daya tarik pada hotel tersebut. Keberadaan restoran hotel kini tidak hanya sekedar menyajikan hidangan bagi para pengunjung hotel, melainkan menghadirkan suasana dan juga pengalaman kuliner yang mampu memberikan kesan khusus bagi para pengunjung melalui nuansa interior yang relevan dengan tren dan kebutuhan masa kini.

Hotel *The Wills* Jambi merupakan salah satu hotel yang berbintang di kota Jambi yang memiliki peluang besar dalam menarik masyarakat setempat melalui fasilitas restorannya. Namun kondisi interior restoran di Jambi pada umumnya belum sepenuhnya mampu menampilkan karakter kuat untuk mendukung citra hotel. Beberapa permasalahan yang ada diantaranya adalah atmosfer ruang yang terkesan monoton, sirkulasi yang kurang efektif bagi pengunjung maupun staff serta minimnya elemen interior yang dapat membangkitkan pengalaman sensorial pengunjung. Kondisi ini menegaskan perlunya upaya perancangan interior restoran yang mampu menghadirkan fungsi yang efektif serta memberikan nilai estetika dan emosional bagi pengunjung.

Perancangan interior restoran hotel *The Wills* Jambi dengan konsep *Evolving Senses* menjadi menarik dan relevan untuk dijadikan sebagai objek tugas akhir. Konsep *Evolving Senses* ini menekankan pada penciptaan ruang yang adaptif dan mampu merangsang berbagai indera manusia, sehingga pengalaman bersantap dapat terasa lebih berkesan, dinamis dan selaras dengan perkembangan tren masa kini. Maka dari itu restoran tidak hanya sebagai pelengkap fasilitas hotel, melainkan juga menjadi identitas yang dapat memperkuat citra hotel *The Wills* Jambi, sekaligus menjawab kebutuhan pasar pariwisata dan gaya hidup modern di kota tersebut.

B. Metode Desain

1. Proses Desain

Dalam merancangan sebuah interior tentunya harus melewati sebuah proses desain. Perancangan restoran hotel *The Wills* Jambi ini menggunakan proses desain yang dirumuskan oleh *British Design Council* pada tahun 2005, yaitu *Double Diamond*. Proses desain ini mengidentifikasi masalah dan mengembangkan solusi dengan empat tahapan yaitu *Discover*, *Define*, *Develop* dan *Deliver*.



Gambar 1.1 *Double diamond design thinking*
(Sumber: <https://www.fluxspace.io>)

Terdapat dua cara berpikir dalam proses desain *double diamond*, yaitu:

- *Divergen* yaitu cara berpikir yang luas dan terbuka dengan berbagai ide dan sudut pandang.
- *Konvergen* yaitu cara berpikir dengan mengerucutkan, memilih dan menyaring ide yang relevan dan dapat diwujudkan.

Cara berpikir *divergen* dan *konvergen* ini berlangsung dua kali dalam proses *double diamond*, sehingga membentuk dua tahapan. *Diamond* pertama *doing the right thing* (*Discover* dan *Define*) dengan memastikan permasalahan yang diidentifikasi merupakan masalah yang tepat dan *diamond* kedua *doing the things right* (*Develop* dan *Deliver*) dengan memfokuskan pada pencarian solusi yang sesuai dan memastikan solusi tersebut dapat diterapkan secara efektif.

2. Metode Desain

Metode desain yang dimaksud merujuk pada alur kerja dalam proses perancangan interior. Berdasarkan kajian literatur, meskipun jumlah tahapannya berbeda-beda, secara garis besar proses desain setidaknya mencakup tiga fase utama yaitu pertama analisis atau penelitian awal, kedua pengembangan konsep dan ketiga implementasi atau realisasi desain. Setiap tahapan berjalan secara berurutan, dengan tugas khusus pada masing-masing langkah, namun tetap saling berkaitan sehingga membentuk hasil akhir yang utuh.

a. Pengumpulan Data & Penelusuran Masalah

- *Discover* merupakan tahap awal pada proses desain yang memacu perancang untuk berpikir secara terbuka dan luas dengan pendekatan *divergen* yang bertujuan untuk menggali sebanyak mungkin informasi, ide, serta inspirasi dari berbagai sumber guna untuk memahami kebutuhan pengguna dan konteks permasalahan. Pada tahap ini diperlukan wawancara terhadap prinsipal dari studio *CND Architect* yang menangani perancangan hotel *The Wills* ini secara langsung, dengan menanyakan keinginan dan kebutuhan yang diperlukan oleh klien secara mendalam dan juga meminta beberapa data fisik dari hotel *The Wills* jambi tersebut.
- *Define* adalah tahap penyaringan dan pengarahan yang dimana ide serta temuan dari fase sebelumnya dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga menghasilkan pernyataan masalah yang lebih jelas dan terfokus. Data yang terkumpul kemudian diolah menjadi pertanyaan atau definisi baru kedalam *problem statement*, sekaligus menguraikan kebutuhan yang telah teridentifikasi pada tahap *discover*.

b. Metode Pencarian Ide & Pengembangan Desain

- *Develop* merupakan tahap pengembangan konsep dari desain brief awal yang dilakukan melalui proses iteratif dengan melibatkan pengembangan dan pengujian secara berkesinambungan. Pada fase ini, ide produk atau layanan yang telah ditentukan sebelumnya mulai dirinci dan disempurnakan hingga siap untuk diimplementasikan. Pada proses ini melibatkan *brainstorming*, sketsa ideasi, serta penyusunan *moodboard*. Setelah itu, dilakukan evaluasi untuk menilai kemungkinan

yang paling berdampak sekaligus dapat menjawab permasalahan yang ada.

c. Metode Evaluasi Pemilihan Desain

- *Deliver* merupakan tahap akhir pada proses desain, yang dimana ide atau gagasan yang telah dibangun mulai terbentuk untuk menjawab kebutuhan yang dihasilkan pada fase *discover*. Pada tahap ini, konsep akhir melalui pengujian terakhir, kemudian disempurnakan serta disetujui untuk diimplementasikan. Hasil desain akhir kemudian direalisasikan dalam bentuk model *3D modelling*, yang menghasilkan output visualisasi yang baik dalam bentuk dua dimensi maupun dalam bentuk animasi.

