

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya tugas akhir ini merupakan sebuah eksplorasi visual yang berakar dari persoalan pribadi penulis mengenai kompleksitas hubungan persahabatan dan dampaknya terhadap kondisi internal. Melalui serangkaian karya yang dihadirkan, proses kreatif ini berhasil menjadi medium katarsis sekaligus sarana untuk menguji dan menafsirkan kembali batasan-batasan emosional. Tujuan utama dari penciptaan karya yaitu sebagai refleksi diri dan juga sarana untuk mengomunikasikan persoalan yang sukar untuk diutarakan secara gamblang kepada publik. Penciptaan karya tugas akhir ini juga dimaksudkan sebagai sarana penyadaran kepada audiens yang diwujudkan melalui interpretasi visual atas pengalaman dan dinamika pergaulan yang selalu membawa dualitas konsekuensi.

Dapat ditarik secara garis besar bahwa kestabilan mental dan psikologis yang terbentuk karena adanya kesadaran pada diri sendiri (intropeksi) akan memberi akibat baik dan konstruktif dalam menghadapi dualitas pergaulan sehingga tercipta interaksi yang sehat. Sebaliknya, kondisi mental yang tidak stabil akan berakibat buruk dan merusak batasan hubungan sosial. Karya-karya bermakna simbolis ini berupaya mengajak audiens untuk melakukan intropeksi dan meningkatkan kepekaan terhadap kondisi psikologis diri sendiri. Kesadaran adalah fondasi utama bagi kestabilan mental yang diperlukan untuk menavigasi kompleksitas interaksi sosial.

Penulis juga menyimpulkan bahwa empati meskipun esensial dalam persahabatan harus selalu dibarengi dengan pemahaman yang kuat akan batasan-batasan psikologi sosial pada diri. Batasan ini berfungsi sebagai *self-care* agar kepekaan terhadap orang lain tidak mengorbankan keseimbangan dan kesehatan mental pribadi. Secara keseluruhan karya tugas akhir ini menegaskan bahwa setiap interaksi adalah sebab yang pasti menghasilkan akibat. Kausalitas dari pergaulan tersebut sangat bergantung pada kesiapan serta kestabilan mental yang dibentuk dari kesadaran diri yang kuat sehingga manusia mampu berdiri pada posisi netral dalam melihat adanya lanskap dualitas kehidupan.

Lukisan berjudul “*Hantu-Hantu Rumah yang Belum Runtuh*” menjadi karya yang dianggap paling berhasil menggambarkan ketakutan penulis akan pertengkaran di dalam keluarga. Karya tersebut menunjukkan penggambaran akibat buruk yang didapat dari ketidakstabilan emosi ketika melihat kontras dalam persahabatan. Secara kontekstual penulis cukup puas dengan perwujudan karya yang dinilai sudah menunjukkan adanya korelasi antara narasi yang ingin disampaikan melalui visual lukisan.

Lukisan berjudul “*Penyesalan Nean*” dianggap sebagai karya yang kurang maksimal bagi penulis. Perwujudan visual yang dihadirkan dirasa kurang menunjukkan gagasan yang ingin disampaikan penulis dari sudut pandang Nean. Karya tersebut bercerita tentang perasaan bimbang, kecewa dan rasa bersalah Nean melihat kondisi buruk sahabatnya yang diliputi ketakutan, yang mana ketakutan tersebut bersumber dari cerita buruk yang disampaikan Nean. Penulis kurang puas dengan penggambaran figure manusia yang dianggap cukup kaku dari segi ekspresi dan gestur tubuh.

Berdasarkan proses dan hasil penciptaan karya “*Dualitas Sebab Akibat dalam Pergaulan Persahabatan*” penulis berharap dapat menjadi referensi dalam kajian seni rupa yang berbasis *personal narrative* (narasi personal) sebagai upaya untuk menjembatani pengalaman individu dengan isu kesehatan mental yang lebih luas. Diharapkan karya-karya ini dapat memantik dialog personal mendorong kebiasaan intropeksi rutin, serta menumbuhkan keberanian untuk mengakui dan menetapkan batasan-batasan yang sehat dalam pergaulan demi menjaga kestabilan emosional.

Penulis menyadari bahwa proses refleksi diri adalah perjalanan yang berkelanjutan. Karya-karya yang tercipta hanyalah sebuah babak awal dari pengenalan diri yang tak pernah usai. Semoga karya ini tidak hanya menawarkan estetika visual tetapi juga memberikan kontribusi yang berarti dalam mengedepankan kesehatan psikologis sebagai fondasi utama kemanusiaan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Ardini, Ni Wayan, Wayan Setem, Ni Made Yuastiti, I. Wayan Rai S, I. Gusti Putu Sudarta, I. Nyoman Suardina, dan Wayan Sudirana. 2022. *Ragam Metode Penciptaan Seni*. Purbalingga, Jawa Tengah: Eureka Media Aksara.
- Arsana, Banu. 2013. *Seni Lukis Realis 2*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Berrill, Philip. 2008. *Panduan Melukis Dengan Cat Minyak*. Jakarta: Akademia.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dewantoro. 2021. *Tantra Yoga: Pengetahuan Suci Tentang Diri, Tuhan, Dan Jagat Raya*. Jakarta: Mahadaya.
- Hall, Calvin S., dan J. Nordby. 2018. *Psikologi Jung: Sebuah Bacaan Awal*. Yogyakarta: Penerbit Basabasi.
- Hauskeller, Michael. 2008. *Seni-Apa Itu? Posisi Estetika Dari Platon Sampai Danto*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, Dan Nilai*. Yogyakarta: Art of Civilization.
- Millard, David Lyle. 1987. *Impasto A Creative Approach to Oils*. New York: Watson Guptill Publications.
- Salam, Sofyan, Sukarman B, Hasnawati, dan Muh Muhaemin. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Santrock, John W. 2007. *Remaja, Jilid 2, Edisi Kesebelas*. Jakarta: Erlangga.
- Sucitra, I. Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Edisi Revisi*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Wilmshurst, Linda A. 2020. *Studi Kasus Psikopatologi Anak dan Remaja*. Pustaka Pelajar.

Jurnal

- Adiguna, Rocky, dan Sony Warsono. 2019. "Dualitas sebagai Perspektif Teoretis dalam Ilmu Manajemen dan Akuntansi." *Jurnal Manajemen dan Akuntansi*.
- Kiawati, Keli, dan Agus Prayitno. 2021. "Pergaulan Menurut Amsal 17:17 Sebagai Makhluk Sosial Dalam Kebersamaan." *Jurnal Teologi* Volume 2.
- Kristianto, Dedy. 2018. "Birds as Painting Inspiration." *Jurnal Seni Rupa* 7 Volume 2.
- Nida, Haura Alfiyah. 2021. "Konsep Memilih Teman Yang Baik Menurut Hadits." *Jurnal Riset Agama* Volume 1.
- Saeng, Valentinus. 2019. "Konsep Persahabatan dalam Pemikiran Thomas Aquinas." *Jurnal Seri Filsafat Dan Teologi* 29.
- Sinaga, Rida. 2019. "Perilaku Sosialisasi Anak Ditinjau dari Latar Belakang Keluarga." *Kharismata Jurnal Teologi Pantekosta*.
- Syarqi, Hultia Manani, dan Sofa Amalia. 2021. "Studi Deskriptif Minat Sosial pada Remaja Ditinjau dari Latar Belakang Keluarga." *Cognicia* Volume 9. e-journal.unm.ac.id/index.php/cognicia (diakses pada 15 November 2025).
- Wahab, Abdul. 2013. "Dualisme Pendidikan Di Indonesia." *Lentera Pendidikan* Volume 16.
- Widodo, Triyono. 2023. "Seni Lukis Realis Melalui Sudut Pandang Tema dan Objek serta Makna Simbolnya." *Sendiya Organized by Visual Art Education*.
- Zakky. 2019. "Pengertian Seni Lukis Beserta Definisi, Tujuan, dan Unsur-Unsurnya." ISI Yogyakarta. <https://digilib.isi.ac.id> (diakses pada 28 Desember 2025).

Kitab

- Al-Mubarak. 2021. *Mushaf Al-Qur'an*. Jakarta Pusat: CV. Al Mubarak.
- Al Atsary, Anton Abdillah. tth. *Terjemah Kitab Shahih Bukhari*. Jakarta: Pustaka Sunnah.

Skripsi

Qolbi, Atia Syifaul. 2019. “Anxiety Disorder pada Remaja Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Dengan Gaya Pop Surealisme.” *Skripsi*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Kerajinan Universitas Pendidikan Indonesia.

Disertasi

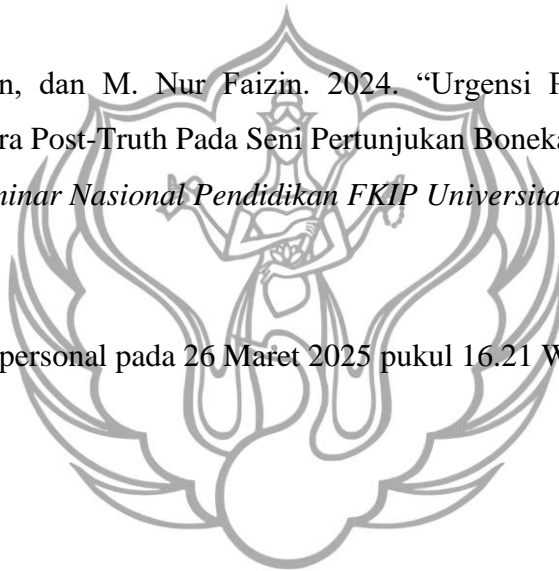
Suklu, I. Wayan Sujana. 2020. “Tri-Heliks: Perspektif Konsep Penciptaan.” *Disertasi*. Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <https://pasca.isi.ac.id/wp-content/uploads/2019/04/I-Wayan-Sujana-201731007-S3.pdf> (diakses pada 27 Desember 2025).

Prosiding

Safiudin, Khamdan, dan M. Nur Faizin. 2024. “Urgensi Pengajaran Dualitas Manusia Di Era Post-Truth Pada Seni Pertunjukan Boneka Sibu-Sibu.” dalam *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP Universitas Lampung*.

Wawancara

Nean, Wawancara personal pada 26 Maret 2025 pukul 16.21 WIB di Ponorogo.



DAFTAR LAMAN

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Sebab>, diakses pada 17 April 2025

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Akibat>, diakses pada 17 April 2025

<https://images.masterworksfineart.com/magritte3118.jpg>, diakses pada 20 Oktober 2025

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/louise-bourgeois-structures-of-existence-the-cells>, diakses pada 20 Oktober 2025

<https://share.google/u81q32IxV9EF59vTn>, diakses pada 20 Oktober 2025

<https://www.mutualart.com/Artwork/Dapur-Umum/113BC8EB6A299471>, diakses pada 20 Oktober 2025

<http://sarasvati.co.id/artist/05/figur-seram-lukisan-nyoman-sukari/>, diakses pada 20 Oktober 2025

<https://pin.it/79rTwEO0k> diakses pada 7 Desember 2025

<https://pin.it/6PV4jLDg8> diunduh pada 7 Desember 2025

