

BAB V

PENUTUP

Karya tugas akhir ini merupakan sebuah refleksi dari perjalanan penulis dalam menghadapi dan memahami dinamika pola pikir negatif dan positif selama berada di pondok pesantren. Dengan visual yang figuratif, karya ini diharapkan dapat menjadi sebuah media ekspresi atas pengalaman batin yang sempat terjebak dalam tekanan, rasa takut, dan keterbatasan diri, sekaligus sebagai simbol kebangkitan dan penerimaan terhadap lingkungan dan diri sendiri. Mengingat karya tugas akhir ini merepresentasikan dua dinamika pola pikir yang berbeda, penulis berusaha untuk menghadirkan visual yang kontras pada patung.

Bagian pertama karya yang merepresentasikan pola pikir negatif, menampilkan figur dengan tubuh yang cenderung lemas, dan ekspresi seolah tertekan seolah terperangkap. Dengan menggunakan elemen-elemen figuratif dan benda simbolik penulis berusaha menggambarkan perasaan tertekan serta ketidakmampuan melepaskan diri dari pikiran yang membelenggu. Berbanding terbalik dengan patung yang merepresentasikan pola pikir positif, patung dengan tema ini cenderung menampilkan figur dengan pose yang terkesan tenang, terbuka dan menjulang, menunjukkan simbol refleksi diri, ketenangan, dan kekuatan dari dalam.

Secara keseluruhan, kedua karya ini menjadi satu kesatuan yang menggambarkan perjalanan batin penulis dari keterpurukan menuju penerimaan diri. Karya ini juga memberikan gambaran bahwasanya berpikir positif tidak hanya mengabaikan kesedihan, tetapi juga sebuah proses menyadari, menerima, dan melepaskan hal-hal yang membebani pikiran. Dengan demikian, karya ini diharapkan dapat menghadirkan ruang reflektif bagi penonton untuk memahami bahwa setiap pengalaman yang menurut penonton negatif dapat menjadi awal dari pertumbuhan dan kekuatan diri, jika dibarengi dengan pola pikir positif.

Melalui proses penciptaan ini, penulis menyadari pentingnya pemahaman terhadap kondisi psikologis dalam proses kreatif. Oleh karena itu, penulis menyarankan agar seniman maupun mahasiswa seni dapat lebih berani dalam mengeksplorasi pengalaman pribadi sebagai ide, karena pengalaman batin sering kali menjadi dasar lahirnya karya yang autentik dan jujur secara emosional. Selain

itu, diharapkan penelitian dan penciptaan karya seni dapat lebih banyak mengangkat tema-tema psikologis dan reflektif, sehingga seni tidak hanya berfungsi sebagai ekspresi visual, tetapi juga sebagai sarana penyembuhan, introspeksi, dan penguatan nilai kemanusiaan.



DAFTAR PUSTAKA

Berger, A. 2015. Vol 4. *SEMOTIKA Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Bahari, N. 2017. Vol III. *KRITIK SENI WACANA APRESIASI DAN KREASI*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.

Dobelli, R. 2019. Vol 1. *THE ART OF THE GOOD LIFE FILOSOFI HIDUP KLASIK*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).

Ernawati, Y. 2021. Vol 1. *Perubahan makna kata bahasa Indonesia di media sosial*. Palembang: *Journal Silistik*.

Eskak, E. 2013. Vol 2. *Metode pembangkitan ide kreatif dalam penciptaan seni*. Yogyakarta: Corak Jurnal Seni Kriya.

Hambali, A. 2015. Vol 1. *PSIKOLOGI PERKEMBANGAN*, Bandung: CV PUSTAKA SETIA.

Hati, S. P., Arsini, Y., & Nasution, L. M. 2024. Vol 3. *Studi Literatur: Efektivitas Konseling Individual Dengan Teknik Reframing Dalam Mengubah Pola Pikir Negatif Remaja*. Semarang: Sinar Dunia Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan.

Hayadi, H. 2017. Vol 3. *Visualisasi Konsep Umum Sistem Pakar Berbasis Multimedia*. Riau: *Journal Of Computer Science*.

Isnaini, H. 2022. Vol 1. *Mantra Asihan Makrifat: Analisis Struktur, Konteks Penuturan, Proses Penciptaan, dan Fungsi*. Mranggen: PRIN. Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa.

Maruto, D. 2014. Vol 12. *Kajian etika, etis dan estetika dalam karya seni rupa*. Yogyakarta: Imaji Jurnal Seni dan Pendidikan Seni.

Marlina. 2022. Vol 1. *POLA ASUH ORANG TUA DALAM MEMBENTUK POLA PIKIR POSITIF REMAJA DI DESA BULU TELLUE KEC. BULUPODDDO*. KAB. SINJAI: Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM AHMAD DAHLAN.

Rukiah, Y. 2015. Vol 2. *MAKNA WARNA PADA WAJAH WAYANG GOLEK*. Jakarta: *Institute for Research and Community services (LPPM)* Universitas Indraprasta PGRI.

Sukandi, P., Hayati, N. R., & Rahmayanti, R. 2022. Vol 1. *Mengembangkan Pola Pikir Positif untuk Memulai Wirausaha bagi Klien Binaan BNN Provinsi Jawa Barat*. Bandung: Jurnal Abdimas Multidisiplin.

Septirahmah, A. P., & Hilmawan, M. R. 2021. Vol 2. *Faktor-faktor internal yang mempengaruhi kedisiplinan: pembawaan, kesadaran, minat dan motivasi, serta serta pola pikir*. Bandung: Jurnal Manajemen Pendidikan Dan Ilmu Sosial.

Suparta, I. M. 2010. Vol 1. *Unsur-Unsur Seni Rupa*. Denpasar: Isi Denpasar.

Salam, S., & Muhaemin, M. 2020. *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.

Tumimbang, T. 2015. Vol 12. *Karya Seni Patung Simbolik dalam Ungkapan Perdamaian*. Jakarta: Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain.

Daftar Laman

https://media.tate.org.uk/aztate-prd-ew-dg-wgtail-st1-ctr-data/images/.width-420_oZEPL3i.jpg, diakses pada tanggal 26 oktober 2025 pukul 00.48 WIB.

<https://jaumeplensa.com/gestorPlensa/images/entradas/entrada-186/Dream-st-helens1.jpg>, diakses pada tanggal 26 oktober 2025 pukul 00.48 WIB.

<https://down-id.img.susercontent.com/file/id-11134201-23030-xl01yvu350nvde>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://id.shp.ee/EPWtv7z>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://images.tokopedia.net/img/cache/500square/VqbcmM/2023/1/12/b5872ed4-4b39-4ac1-b810-4e08591596cc.jpg>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://downid.img.susercontent.com/file/dcf121c6d8bc180b0ffcded71a51f237>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://filebrokercdn.lazada.co.id/kf/S7880036d6de44f7580d97637799f2ba5N.jpg>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://down-id.img.susercontent.com/file/sg-11134201-22120-elejyesxkyvee>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.

<https://downid.img.susercontent.com/file/a0c52186640872e9edfef369b86ee49e>, diakses pada tanggal 8 Desember 2025 pukul 19.55WIB.