

SKRIPSI

**ANALISIS MANAJEMEN ACARA
KONSER *MOMENT MUSICAUX: À LA NATURE***



Oleh:

Cinta Angelica Paradise

NIM 21103030131

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2025/2026**

SKRIPSI

ANALISIS MANAJEMEN ACARA
KONSER *MOMENT MUSICAUX: À LA NATURE*



Oleh:
Cinta Angelica Paradise
NIM 21103030131

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana S-1
dalam Bidang Musik
Gasal 2025/2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

ANALISIS MANAJEMEN ACARA KONSER *MOMENT MUSICAUX: À LA NATURE* diajukan oleh Cinta Angelica Paradise, NIM 21103030131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 18 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/

NIDN 0001076707



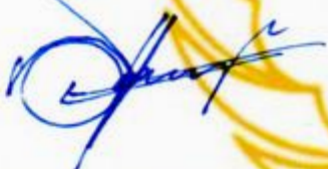
Dr. Prima Dona Hapsari, M.Hum.

NIP 197712082010122001/

NIDN 0008127701

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn.

NIP 198405142015041001/

NIDN 0014058405



Annas Fitria Saadah, S.Fil., M.Phil.

NIP 199004022023212050/

NIDN 0502049004

Yogyakarta, 108-01-26

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

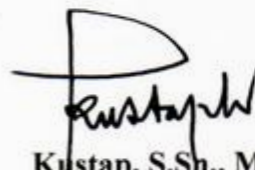
Koordinator Program Studi
Musik



Dr. I Nvoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/

NIDN 0007117104



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/

NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 08 Januari 2026
Yang menyatakan,



Cinta Angelica Paradise
NIM 21103030131

MOTTO

*“ku tak tahu kan hari esok, namun langkahku tegak.
ku berjalan serta Yesus, maka hatiku tenang”*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala ucapan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, skripsi ini aku persembahkan kepada diriku sendiri atas keberanian untuk terus belajar, mencoba, berkembang, dan bertahan dalam setiap ketidakpastian; keluarga yang senantiasa mendukung dan mendoakan aku; serta teman-teman *Moment Musicaux* dan sahabat-sahabatku yang senantiasa menyemangati, membantu, dan menemani proses penyusunan skripsi ini. Terkhusus untuk Argya yang selalu ada untuk menemani, menguatkan, dan menjadi tempat pulang paling aman dan nyaman di tengah gonjang-ganjing dunia.

ps : berkat dan kasih Tuhan hadir lewat orang-orang ini, dan aku bukan apa-apa tanpa mereka.

lots of love,

Cinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, berkat, dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Manajemen Acara Konser *Moment Musicaux: À La Nature*”. Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta dosen wali yang telah memberi arahan, serta mendukung penuh dan menyemangati setiap kegiatan yang penulis lakukan.
3. Dr. Prima Dona Hapsari M.Hum selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan berharga pada proses penulisan tugas akhir.
4. Annas Fitria Saadah, S.Fil., M.Phil. selaku dosen pembimbing kedua yang telah membantu memberikan wawasan, kritik, dan saran yang membangun bagi penulis.

5. Seluruh dosen Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mendidik dan membagikan ilmu selama penulis menempuh studi.
6. Mama, Eti, Kakak Atid, Kakak Keke, Mas Dimas, Mas Dika, Noel, Shalom, serta anggota keluarga lainnya yang tiada hentinya memberikan doa, kasih sayang, dan dukungan moral maupun material sehingga penulis dapat menjalani kehidupan sebaik-baiknya.
7. Argya selaku partner yang selalu hadir dan menguatkan satu sama lain dalam setiap jatuh, bangun, serta momen yang membuat penulis bertumbuh.
8. Seluruh rekan *Moment Musicaux*, Reza, Royan, Danu, Wahyu, Ridho, Ben, Timothy, dan Luqman yang telah memberikan cerita dan pengalaman paling berkesan selama masa perkuliahan.
9. Seluruh sahabat penulis, Sheehan, Lita, Nikita, Ganang, Rosi, Exi, dan Dita yang senantiasa mendengarkan keluh kesah dan menjadi teman bersenda gurau.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 08 Januari 2026

Penulis,

Cinta Angelica Paradise

ABSTRAK

Perubahan zaman yang pesat menuntut individu memiliki kemampuan adaptasi yang berkelanjutan. Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) hadir sebagai upaya untuk menjawab tantangan tersebut dengan mempersiapkan mahasiswa agar lebih siap menghadapi dunia kerja melalui pembelajaran yang selaras dengan capaian pembelajaran masing-masing bidang. Konser *Moment Musicaux: A La Nature* merupakan salah satu luaran kegiatan yang mencerminkan implementasi tujuan tersebut, di mana seluruh proses perancangan dan pelaksanaannya dilakukan secara mandiri oleh mahasiswa. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dinamika kerja tim dan kendala dalam proses perancangan konser, penerapan manajemen acara dalam konser *Moment Musicaux: A La Nature*, serta relevansinya terhadap Program MBKM dan capaian pembelajaran Program Studi Musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara, observasi partisipatif, dan dokumentasi. Karena penulis adalah pelaku, dilakukan uji kredibilitas menggunakan triangulasi data dan sumber untuk menghilangkan bias subjektivitas. Data kemudian dianalisis menggunakan teori manajemen acara Joe Goldblatt. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam proses perancangan dan pelaksanaan konser *Moment Musicaux: A La Nature* terdapat sejumlah ketidaksesuaian dalam pola kerja tim yang memunculkan berbagai kendala, baik teknis maupun non-teknis, yang bersifat holistik. Secara keseluruhan, tahapan manajemen acara menurut Goldblatt telah diterapkan, namun pelaksanaannya berlangsung secara fleksibel dan adaptif, tidak bersifat linear, serta menyesuaikan dengan dinamika kerja tim mahasiswa. Selain itu, konser ini menunjukkan relevansi yang kuat terhadap tujuan Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) dan capaian pembelajaran Program Studi Musik.

Kata kunci: manajemen acara, konser, merdeka belajar kampus merdeka

ABSTRACT

Rapid changes in the times require individuals to have continuous adaptability. The Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) program was created as an effort to respond to these challenges by preparing students to be better equipped to face the world of work through learning that is in line with the learning outcomes of each field. The Moment Musicaux: À La Nature concert is one of the outcomes that reflects the implementation of this objective, where the entire design and implementation process was carried out independently by students. This study aims to examine the dynamics of teamwork and obstacles in the concert design process, the application of event management in the Moment Musicaux: À La Nature concert, and its relevance to the MBKM Program and the learning outcomes of the Music Study Program. This study uses a qualitative approach with a case study method. Data collection techniques include interviews, participatory observation, and documentation. Because the author is a participant, credibility testing was carried out using data and source triangulation to eliminate subjective bias. The data was then analyzed using Joe Goldblatt's event management theory. The results of the study show that in the process of designing and implementing the Moment Musicaux: À La Nature concert, there were a number of inconsistencies in the team's work patterns that gave rise to various holistic obstacles, both technical and non-technical. Overall, the event management stages according to Goldblatt were applied, but the implementation was flexible and adaptive, not linear, and adjusted to the dynamics of the student team's work. In addition, this concert showed strong relevance to the objectives of the Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) program and the learning outcomes of the Music Study Program.

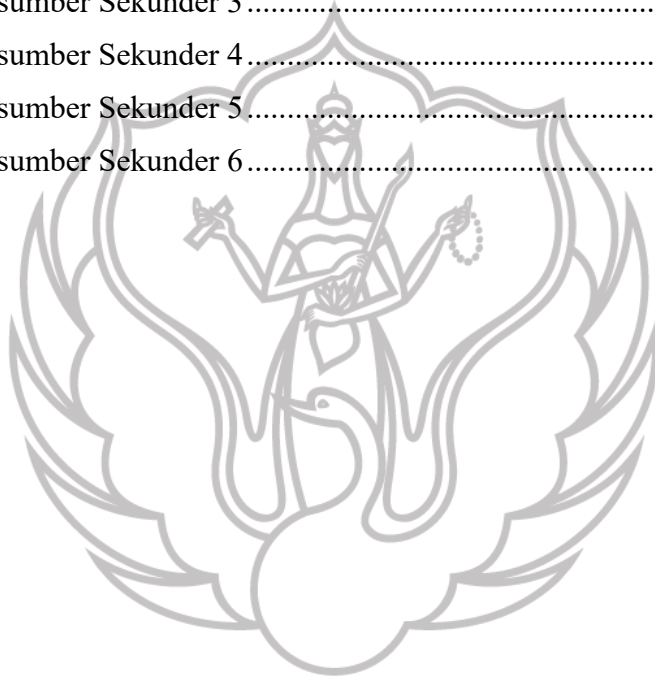
Keywords: *event management, concert, merdeka belajar kampus merdeka*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	11
1. Teori Manajemen Acara	11
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Populasi dan Sampel.....	19
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20
D. Analisis Data.....	22
E. Uji Keabsahan Data	24
F. Bagan Alir Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26

A. Dinamika Kerja Tim Serta Kendala dalam Proses Perancangan Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	26
1. Gambaran Umum Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	27
2. Artistik Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	30
3. Program Acara Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	35
4. Perencanaan dan Pengelolaan <i>Venue</i> Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	46
5. Teknis Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	49
6. Evaluasi Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	63
B. Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i> Jika Ditinjau Berdasarkan Standar Ilmu Manajemen Acara	76
1. Riset	76
2. Desain	80
3. Perencanaan	82
4. Koordinasi	84
5. Evaluasi	86
C. Relevansi Konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i> terhadap Program MBKM dan CPL Program Studi Musik	90
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	100
Lampiran 1. Pembagian Divisi dan <i>Job Desc</i>	101
Lampiran 2. <i>Rundown</i> Acara	104
1. <i>Rundown General Rehearsal</i>	104
2. <i>Rundown</i> Hari Pelaksanaan	104
Lampiran 3. <i>Layout</i> Panggung	105
Lampiran 4. Daftar Notasi	113
1. Sketsa Minimalis dalam Pentatonik	113
2. Lesung Jumengglung	148
3. Ke-hidup-an	160
4. Petrichor	165

Lampiran 5. Video Konser	175
Lampiran 6. Daftar <i>Equipment</i>	175
Lampiran 7. Transkrip dan Dokumentasi Wawancara	178
1. Narasumber Pokok 1	178
2. Narasumber Pokok 2	188
3. Narasumber Pokok 3	205
4. Narasumber Sekunder 1	223
5. Narasumber Sekunder 2	230
6. Narasumber Sekunder 3	238
7. Narasumber Sekunder 4	246
8. Narasumber Sekunder 5	250
9. Narasumber Sekunder 6	256



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian format ensambel & repertoar	37
--	----



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Bagan alir penelitian	25
Diagram 2. <i>Workflow</i> perancangan konser <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	26
Diagram 3. Pembagian divisi.....	28
Diagram 4. <i>Workflow</i> tim PDD.....	33
Diagram 5. <i>Workflow</i> divisi <i>Technical Production</i> (Sumber: Penulis)	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahapan Teori Manajemen Acara Joe Goldblatt	12
Gambar 2. Logo <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	34
Gambar 3. Poster <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	34
Gambar 4. Kegiatan <i>workshop</i>	36
Gambar 5. Penampilan Repertoar Lesung Jumengglung.....	40
Gambar 6. Penampilan repertoar Ke-hidup-an	41
Gambar 7. Penampilan repertoar Variation on Theme Jaranan	42
Gambar 8. Penampilan repertoar Petrichor.....	43
Gambar 9. Penampilan repertoar Jirolutpatmoji!.....	43
Gambar 10. Penampilan repertoar Sketsa Minimalis dalam Pentatonik: I. Sketsa Corat Coret.....	44
Gambar 11. Penampilan repertoar Sketsa Minimalis dalam Pentatonik: Sketsa Alas Pring	45
Gambar 12. Penampilan repertoar Sketsa Minimalis dalam Pentatonik: III. Sketsa Balung Jalma.....	46
Gambar 13. “Konser Kenduri: Layar Terkembang” oleh Hara di Ruas Bambu Nusa	46
Gambar 14. Referensi penataan panggung	49
Gambar 15. Panggung <i>Moment Musicaux: À La Nature</i>	49
Gambar 16. <i>Rundown</i> gladi.....	52
Gambar 17. Tata letak <i>venue</i> dalam aplikasi SketchUp	53
Gambar 18. <i>Rundown</i> hari pelaksanaan konser	57
Gambar 19. Evaluasi bersama pihak eksternal	63
Gambar 20. Wawancara Danu	178
Gambar 21. FGD Wahyu, Ridho, Reza	189
Gambar 22. FGD Danu, Reza, Gegep.....	205
Gambar 24. Wawancara Dosen Pembimbing	230
Gambar 25. Wawancara Annabel panitia eksternal	246
Gambar 26. Wawancara Manda panitia eksternal	250
Gambar 27. Wawancara Fikrul panitia eksternal.....	257

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perubahan zaman yang pesat menuntut manusia untuk memiliki kemampuan adaptasi yang berkelanjutan. Pendidikan menjadi salah satu sarana utama bagi manusia untuk menyesuaikan diri dengan dinamika perubahan tersebut (Vhalery et al., 2022). Sebagai respons dari tuntutan tersebut, pemerintah menginisiasi program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) sebagai kebijakan pendidikan untuk mendorong penguasaan kompetensi mahasiswa yang relevan dengan kebutuhan dunia kerja abad ke-21 serta selaras dengan capaian pembelajaran sesuai disiplin ilmu (Kholik et al., 2022). Salah satu bentuk implementasinya adalah melalui program proyek independen yang berperan sebagai pelengkap kurikulum sekaligus wadah pengembangan inovasi dan kreativitas mahasiswa (*Studi/Proyek Independen – Web MBKM Atma Jaya*, n.d.).

Dalam konteks pembelajaran seni, khususnya musik, penerapan program proyek independen dapat diwujudkan melalui pengadaan sebuah konser. Melalui konser, ide-ide musikal dimanifestasikan melalui permainan para musisi yang terlibat (De Fretes & Listiowati, 2021). Ide-ide musikal yang disampaikan tersebut kemudian membentuk komunikasi artistik yang bersifat timbal balik antara pencipta dan pendengar (Hidayatullah, 2021). Melalui proses komunikasi tersebut, audiens memperoleh pengalaman estetis sekaligus memperluas eksplorasi dan pemahaman mengenai musik dan seni (Adzkia, 2024). Selain sebagai media

penyaluran gagasan musikal, konser juga berfungsi sebagai sarana bagi mahasiswa musik untuk memperluas wawasan dalam mengelola sebuah acara (Adzkia, 2024).

Manajemen acara penting untuk dipelajari karena memiliki peran krusial dalam sebuah acara. Di dalamnya mencakup berbagai aspek yang kompleks, bersifat holistik, dan secara langsung memengaruhi kualitas serta hasil penyelenggaraan sebuah konser (Syafrizal et al., 2022). Manajemen acara juga berperan dalam membantu menuangkan gagasan-gagasan kreatif sehingga sebuah pertunjukan mampu memberikan kesan yang mendalam bagi audiens (Triananta, 2023). Tanpa perencanaan yang matang dan strategi yang jelas, pelaksanaan konser berisiko menghadapi berbagai kendala, baik dari segi teknis, artistik, maupun koordinasi antaranggota (Syafrizal et al., 2022).

Pemahaman mengenai manajemen acara pada dasarnya memiliki relevansi yang signifikan dalam dunia pendidikan, khususnya pendidikan seni yang menuntut lulusannya untuk mampu mandiri dalam bidangnya (Jazuli, 2014). Hal tersebut sejalan dengan capaian pembelajaran Program Studi Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak hanya menuntut mahasiswa menguasai pengetahuan musikal, tetapi juga memiliki kemandirian dalam mendesain, memimpin, mengoordinasikan, mengatur, serta menata artistik pertunjukan musik. Oleh karena itu, penting bagi mahasiswa musik untuk memahami bagaimana karya seni dapat diwujudkan dan disajikan secara profesional melalui manajemen yang terencana. Dalam konteks tersebut, konser *Moment Musicaux: À La Nature* menjadi contoh konkret penerapan manajemen acara oleh mahasiswa musik dalam proses perancangan dan pelaksanaan konser di lingkungan perguruan tinggi seni.

Konser *Moment Musicaux: À La Nature* diselenggarakan pada 4 Mei 2024 di Ruas Bambu Nusa, Wukirsari, Cangkringan, Yogyakarta. Konser ini merupakan hasil akhir dari proyek independen yang dikerjakan oleh dua belas mahasiswa ISI Yogyakarta angkatan 2021. Konser berbasis pembelajaran seni ini menjadi menarik karena diproduksi sepenuhnya oleh mahasiswa dan menampilkan eksplorasi lintas budaya antara musik Barat dan karawitan. Proses perancangannya melibatkan mahasiswa dalam berbagai aspek, mulai dari penyusunan konsep, pengelolaan produksi, hingga pelaksanaan acara. Dalam konteks tersebut, penerapan manajemen acara menjadi penting, sebab setiap keputusan artistik dan teknis harus diatur secara terencana agar gagasan musikal dapat diwujudkan secara utuh, efektif, dan efisien di tengah berbagai keterbatasan yang ada.

Penelitian-penelitian sebelumnya umumnya mengkaji penerapan manajemen acara pada konser berskala besar yang dikelola oleh instansi atau lembaga profesional dengan struktur organisasi yang kompleks. Namun, masih sedikit penelitian yang menyoroti penerapan teori manajemen acara pada konser yang sepenuhnya dikelola oleh mahasiswa dalam konteks pembelajaran seni, terlebih konser yang berbasis proyek independen. Penelitian ini dimaksudkan untuk mengisi kekosongan tersebut dengan menjadikan konser *Moment Musicaux: À La Nature* sebagai objek kajian. Analisis dilakukan menggunakan teori manajemen acara dari Goldblatt untuk memahami penerapannya dalam konteks pembelajaran seni. Melalui studi kasus konser *Moment Musicaux: À La Nature*, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan model manajemen acara di perguruan tinggi seni.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat ditarik beberapa poin yang dapat menjadi rumusan masalah pada penelitian ini. Rumusan masalah tersebut dapat dituliskan sebagai berikut:

1. Bagaimana dinamika kerja tim serta kendala yang muncul dalam proses perancangan konser *Moment Musicaux: À La Nature*?
2. Bagaimana penyelenggaraan konser *Moment Musicaux: À La Nature* jika ditinjau berdasarkan standar ilmu manajemen acara?
3. Bagaimana relevansi konser *Moment Musicaux: À La Nature* terhadap Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) dan capaian pembelajaran Program Studi Musik?

C. Tujuan Penelitian

Selaras dengan rumusan masalah yang sudah ditulis, tujuan dari penelitian ini dapat dituliskan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui dinamika kerja tim serta kendala yang muncul dalam proses perancangan konser *Moment Musicaux: À La Nature*.
2. Untuk mengetahui penyelenggaraan konser *Moment Musicaux: À La Nature* jika ditinjau berdasarkan standar ilmu manajemen acara.
3. Untuk mengetahui relevansi konser *Moment Musicaux: À La Nature* terhadap Program Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) dan capaian pembelajaran Program Studi Musik.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini dilihat dari dua perspektif yaitu manfaat teoritis yang dapat dituliskan sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memperluas kajian dalam bidang manajemen seni pertunjukan, khususnya mengenai penerapan teori manajemen acara dalam konteks pembelajaran seni. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi pengembangan konsep manajemen acara yang adaptif terhadap dinamika proses kreatif dalam pembelajaran seni, terutama dalam penyelenggaraan konser oleh mahasiswa. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori manajemen acara Goldblatt melalui penerapannya pada konteks pendidikan musik di perguruan tinggi seni.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa musik dalam memahami pentingnya penerapan manajemen acara sebagai bagian dari pembelajaran seni pertunjukan, khususnya dalam merancang dan melaksanakan konser secara mandiri dan terstruktur. Bagi dosen dan lembaga pendidikan seni, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan dalam mengembangkan metode pembelajaran berbasis praktik yang mengintegrasikan aspek kreatif dan manajerial. Sementara bagi pelaku atau komunitas seni pertunjukan, penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dalam mengelola kegiatan seni dengan

pendekatan yang menyeimbangkan nilai artistik dan efektivitas pengelolaan acara.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini tersusun dalam bentuk skripsi yang berisikan lima bagian. Bagian pertama berisikan pendahuluan, mencakup latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian. Bagian kedua berisi tinjauan pustaka dan landasan teori. Bagian ketiga berisikan metode penelitian mencakup jenis penelitian, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, analisis data, serta uji keabsahan data. Bagian keempat berisikan hasil penelitian dan pembahasan. Sementara bagian kelima berisikan kesimpulan dan saran.

