

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil karya ini yang telah melewati ide penciptaan dan proses, yang merupakan sebuah eksperimen yang mempertemukan idiom-idiom musik *metal* dan doa dalam format *mix* ansambel secara ilmiah, adalah bahwa keduanya memiliki paralelitas yang sejajar. Idiom *metal* yang bisa dikonversi menjadi warna baru dalam beribadah, sebaliknya bisa menjadikan unsur doa untuk bermain musik *metal* dengan atau tanpa menggunakan instrumen band *metal*.

Kidung Donga hanyalah contoh kecil dan sederhana, dimana musik dan doa berusaha menerjemahkan intensitas hubungan manusia dengan Tuhan melalui bunyi, dimana masing-masing mempunyai kekuatan dan kesakralannya.

B. Saran

Eksperimen dalam karya ini tidak bermaksud membatasi kreativitas, menghina ataupun merendahkan agama dan musik *metal*, tetapi bagaimana saling menghargai ide-ide, keindahan bunyi yang dianugerahkan oleh Tuhan. Karena bunyi adalah salah-satu sumber kekuatan doa dan musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 1982. *Study of Orchestration second edition*, New York : W.W. Norton and Company.
- Al-Qardawi, Yusuf. 2001. *Seni dan Hiburan Dalam Islam, Alih Bahasa, Hadi Mulyono, Cet. 2*. Jakarta : Pustaka al-Kautsar.
- Caram, G. Paul. 2004. *Kekristenan Sejati*. Jakarta : Voice of Hope.
- Chitticik, C. William. 2002. *Tasawufdi Mata Kaum Sufi, Alih Bahasa. Zainul Am, Cet. 1*. Bandung : Anggota IKAPI.
- Dunn Samuel, Jessica Wise, dan Scot McFadyen. 2005. *Metal: A Headbanger's Journey Documentary Film*. Canada : Banger Productions Inc.
- Dunn, Samuel. 2007. *Global Metal Documentary Film*. Vancouver : Banger's Film Inc.
- Kennedy, Michael. 1994. *The Oxford Dictionary of Music New Edition*. New York: Oxford Univercity Press.
- Kerman, Joseph. 1972. *Listen Second Sediton*. United States of America, New York.
- Kotska, Stefan. 1990. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, New Jersey : Prentice Hall.
- Mariyanto, Ernes. 1998. *Musik Dalam Ibadah Katolik, dalam Spektrum, No.I Th ke XXVI*. Jakarta : Departemen Dokumentasi dan Penerangan KWI.
- Prier, Karl-Edmund SJ. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahn, John. 1980. *Basic Atonal Theory*, New York : Schirmer Books.

Rimsky-Korsakow, Nicholas. 1912. *Principle of Orchestration*. New York : E.F.Kalmus Orchestra Scores.Inc.

Temple, Mahindarama Buddhist. 2002. *Vandanā : The Album of Pāḷi Devotional Chanting & Hymns*, Malaysia, Penang : Mahindarama Dhamma Publication.

Sumber Internet:

www.dzulfikarosp.blogspot.com

[Http://dzulfikarosp.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-metal.html](http://dzulfikarosp.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-metal.html) diakses pada tanggal 13 Mei 2014.

www.kamus.ugm.ac.id

[Http://kamus.ugm.ac.id/jowo.php](http://kamus.ugm.ac.id/jowo.php) diakses pada tanggal 5 Mei 2014.

www.kbbi.web.id

[Http://kbbi.web.id/kidung](http://kbbi.web.id/kidung) diakses pada tanggal 5 Mei 2014.

www.lontaradhygita.wordpress.com

[Http://lontaradhygita.wordpress.com/2011/10/03/mantram-gayatri-ibu-dari-weda/](http://lontaradhygita.wordpress.com/2011/10/03/mantram-gayatri-ibu-dari-weda/) diakses pada tanggal 14 Mei 2014.

www.nglengkong.blogspot.com

[Http://nglengkong.blogspot.com/2012/05/kidung-rumekso-ing-wengi-tembang.html](http://nglengkong.blogspot.com/2012/05/kidung-rumekso-ing-wengi-tembang.html) diakses pada tanggal 14 Mei 2014.