

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PENERBIT  
DAN PERCETAKAN PT. INTAN PARIWARA  
KLATEN**



**PERANCANGAN**

**Jody Vidyandika**

**NIM 1211871023**

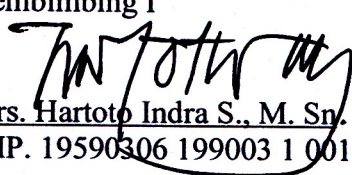
Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior

2017


Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PENERBIT DAN PERCETAKAN PT. INTAN PARIWARA KLATEN** diajukan oleh Jody Vidyandika, NIM 1211871023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 8 Agustus 2017.


Pembimbing I

  
Drs. Hartoto Indra S., M. Sn.  
NIP. 19590306 199003 1 001

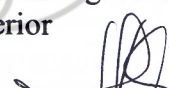
Pembimbing II

  
Anom Wibisono, SSn., M.Sc.  
NIP. 19720314 199802 1 001


Cognate

  
Drs. Ismael Setiawan, MM.  
NIP. 19620528 199403 1 002


Ketua Program Studi Desain Interior

  
Yulyta Kodrat P., M.T.  
NIP. 19700727 2000032 001

Ketua Jurusan Desain

  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.  
NIP. 19770315 200212 1 005

  
Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Dr. Suastiwati, M.Des.  
NIP. 19590802 198803 2 002

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Nabi besar Muhammad SAW. sosok yang senantiasa memberikan contoh dan suri tauladan yang baik bagi umatnya.
3. Orang tua dan keluarga tersayang yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan doa.
4. Yth. Bapak Drs. Hartoto Indro S., M.Sn. dan Bapak Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Bapak Bambang Pramono, S.Sn., M.A. selaku Dosen Wali atas segala masukan, motivasi dan do'anya.
6. Yth. Ibu Yulita Kodrat P., M.T. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

9. Pimpinan serta para staff PT INTAN PARIWARA KLATEN atas izin survey dan data-data yang diberikan.
10. Teman-teman dan sahabat yang bersedia bertukar pikiran dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain ini Singgih Tri Kamanto, Pratiwi Putri, Algi Ferry, Ananta Nico, Wasono Hadi, Alamsyah Hatta, Endra Ade Winata, Galih Arya, Melida Atifa, Elisabet Yopa, Zuhdy Sidiq, Puspita Pradhana, Astrid Gita, Muh Rubmana, Ivo Satya.
11. Meira Handayani yang selalu menemani, mendukung dan memberi semangat selama ini
12. Teman-teman seperjuangan INDIS (PSDI 2012).
13. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 8 Agustus 2017

Penulis

Jody Vidyandika

**PERANCANGAN INTERIOR  
KANTOR PENERBIT DAN PERCETAKAN PT. INTAN PARIWARA  
KLATEN**

JODY VIDYANDIKA <sup>1</sup>

Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta

Jl. Parangtritis km 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta

<sup>1)</sup> Email: joddyverdyandhika@gmail.com

***Abstract***

*Intan Pariwara Ltd. is a publishing and printing company located in Klaten, Central Java. Along with the development of interior design in Indonesia and in the world, Intan Pariwara Ltd. intends to accentuate the company's identity in the interior design office which of course is international standard and based on education as the embodiment of the company vision. Certainly, Intan Pariwara Ltd. wants the interior design will be able to support employee performance and can attract more visitors to come.*

*The scope of this design is lobby, foyer, workspace, and library. To achieve all the goals desired by Intan Pariwara Ltd., the designer chose Pop Art style with the theme of Indonesian Culture. This theme is purposed to educate visitors and employees to get to know more about Indonesian culture.*

***Keywords: interior, company, pop art, Indonesian culture***

### **Abstrak**

PT. Intan Pariwara merupakan perusahaan penerbitan dan percetakan yang berada di daerah Klaten, Jawa Tengah. Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, PT. Intan Pariwara berkeinginan untuk menonjolkan jati diri perusahaan pada desain interior kantor yang tentunya berstandar internasional dan berlandaskan pendidikan sebagai perwujudan dari visi perusahaan. Selain itu, PT. Intan Pariwara ingin agar desain interior tersebut nantinya dapat menunjang kinerja karyawan serta dapat menarik lebih banyak pengunjung untuk datang.

Cakupan perancangan ini adalah *lobby*, *foyer*, ruang kerja, dan perpustakaan. Untuk mencapai segala tujuan yang diinginkan oleh PT Intan Pariwara, maka perancang memilih gaya *Pop Art* dengan tema Kebudayaan Indonesia. Tema ini diambil bertujuan untuk memberikan edukasi kepada pengunjung dan juga karyawan agar dapat mengenal lebih jauh tentang kebudayaan Indonesia.

**Kata kunci: interior, perusahaan, pop art, kebudayaan Indonesia**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR FOTO .....	xii
 <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Metode Desain .....	3
1. Proses Desain .....	3
2. Penjelasan Proses Desain .....	4
 <b>BAB II. PRA DESAIN</b>	
A. Tinjauan Pustaka .....	6
1. Tinjauan Pustaka tentang Objek Desain .....	6
2. Tinjauan Pustaka tentang Teori Khusus .....	7
B. Program Desain .....	10
1. Tujuan Desain .....	10
2. Fokus/ Sasaran Desain .....	11
3. Data .....	11
4. Daftar Kebutuhan dan Kriteria .....	29
 <b>BAB III. PERMASALAHAN DAN IDE SOLUSI DESAIN</b>	
A. Pernyataan Masalah ( <i>Problem Statement</i> ) .....	35
B. Ide Solusi Desain ( <i>Ideation</i> ) .....	35
 <b>BAB IV. PENGEMBANGAN DESAIN</b>	
A. Alternatif Desain ( <i>Schematic Design</i> ) .....	37

1. Alternatif Estetika Ruang .....	37
2. Alternatif Penataan Ruang.....	41
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang.....	50
4. Alternatif Furnitur .....	58
5. Alternatif Tata Kondisi Ruang .....	61
B. Hasil Desain .....	62
1. Rendering Perspektif .....	62
2. Layout.....	63
3. Detail-Detail Khusus .....	63
4. <i>Bill of Quantity</i> .....	63
 <b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran.....	65
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
1. Rencana Anggaran Biaya (RAB)	
2. Perhitungan Titik Lampu	
3. Poster dan Katalog Pameran	
4. Konsep Grafis	
5. Gambar Perspektif	
6. Gambar Kerja	
7. Skema Bahan	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Desain .....	3
Gambar 2. Bagan Pola Pikir Perancangan .....	4
Gambar 3. Peta Lokasi .....	12
Gambar 4. Logo Perusahaan .....	13
Gambar 5. Struktur Organisasi .....	14
Gambar 6. Layout Lantai 1 .....	20
Gambar 7. Layout Lantai 2 .....	20
Gambar 8. Standarisasi Kursi Kerja.....	25
Gambar 9. Standarisasi <i>Receptionist</i> .....	26
Gambar 10. Standarisasi <i>Lounge Seating</i> .....	26
Gambar 11. Standarisasi Sirkulasi <i>Corner Lounge</i> .....	27
Gambar 12. Standarisasi Sofa .....	28
Gambar 13. Contoh Penerapan Gaya Pop Art .....	37
Gambar 14. Contoh Seni WPAP.....	38
Gambar 15. Transformasi Bentuk.....	39
Gambar 16. Skema Warna .....	39
Gambar 17. Skema Bahan.....	40
Gambar 18. Diagram Matrix.....	41
Gambar 19. Zoning Lantai 1 Alternatif 1 .....	42
Gambar 20. Zoning Lantai 1 Alternatif 2 .....	42
Gambar 21. Zoning Lantai 2 Alternatif 1 .....	44
Gambar 22. Zoning Lantai 2 Alternatif 2 .....	44
Gambar 23. Layout Lantai 1 Alternatif 1.....	46
Gambar 24. Layout Lantai 1 Alternatif 2.....	46
Gambar 25. Layout Lantai 2 Alternatif 1.....	48

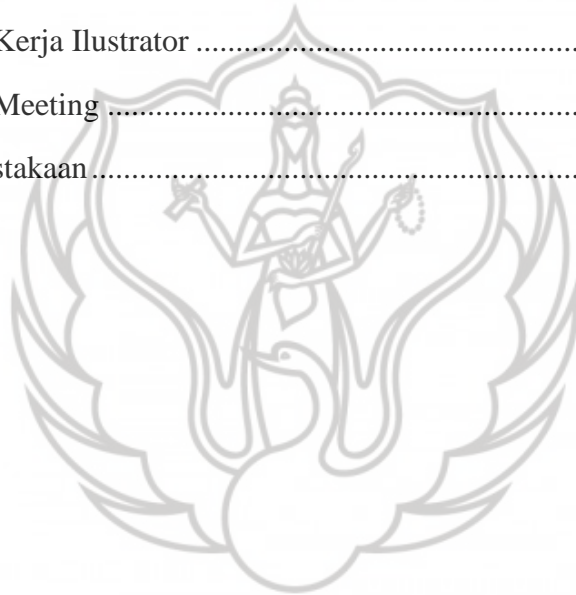
Gambar 26. Layout Lantai 2 Alternatif 2.....	48
Gambar 27. Rencana Lantai Lantai 1 Alternatif 1 .....	50
Gambar 28. Rencana Lantai Lantai 1 Alternatif 2 .....	50
Gambar 29. Rencana Lantai Lantai 2 Alternatif 1 .....	52
Gambar 30. Rencana Lantai Lantai 2 Alternatif 2 .....	52
Gambar 31. Rencana Plafon Lantai 1 Alternatif 1 .....	54
Gambar 32. Rencana Plafon Lantai 1 Alternatif 2.....	54
Gambar 33. Rencana Plafon Lantai 2 Alternatif 1 .....	56
Gambar 34. Rencana Plafon Lantai 2 Alternatif 2.....	56
Gambar 35. Alternatif Furnitur Meja CEO dan Meja Kerja Group.....	58
Gambar 36. Alternatif Furnitur Meja Kerja dan Meja Komisaris.....	59
Gambar 37. Alternatif Furnitur Meja Baca Perpus dan Meja Reseptionist .....	60
Gambar 38. Kursi Kerja Terpilih.....	61
Gambar 39. Aksonometri Lantai 1 .....	62
Gambar 40. Aksonometri Lantai 2.....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Fungsi Ruang .....	15
Tabel 2. Daftar Kebutuhan Ruang dan Kriteria Lantai 1 .....	29
Tabel 3. Daftar Kebutuhan Ruang dan Kriteria Lantai 2 .....	32
Table 4. Evaluasi Zoning dan Sirkulasi Lantai 1 .....	43
Table 5. Evaluasi Zoning dan Sirkulasi Lantai 2 .....	45
Table 6. Evaluasi Layout Lantai 1 .....	47
Table 7. Evaluasi Layout Lantai 2 .....	49
Table 8. Evaluasi Rencana Lantai pada Lantai 1 .....	51
Table 9. Evaluasi Rencana Lantai pada Lantai 2 .....	53
Table 10. Evaluasi Rencana Plafon Lantai 1 .....	55
Table 11. Evaluasi Rencana Plafon Lantai 2 .....	57
Table 12. Evaluasi Meja CEO .....	58
Table 13. Evaluasi Meja Kerja Group .....	58
Table 14. Evaluasi Meja Kerja .....	59
Table 15. Evaluasi Meja Komisaris .....	59
Table 16. Evaluasi Meja Baca Perpustakaan .....	60
Table 17. Evaluasi Meja Receptionist .....	60

**DAFTAR FOTO**

Foto 1. Tampak Fasad Bangunan.....	18
Foto 2. Customer Service .....	18
Foto 3. Ruang Kerja Desain.....	18
Foto 4. Ruang Tunggu .....	18
Foto 5. Ruang Kerja Manajer.....	18
Foto 6. Ruang Kerja Desain.....	18
Foto 7. Ruang Kerja Editor .....	19
Foto 8. Ruang Kerja Ilustrator .....	19
Foto 9. Ruang Meeting .....	19
Foto 10. Perpustakaan.....	19



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Percetakan adalah sebuah industri yang memproduksi secara massal baik tulisan maupun gambar, menggunakan tinta di atas kertas atau permukaan lainnya menggunakan sebuah mesin cetak. Hasil dari percetakan tersebut dapat berupa buku, majalah, kalender, brosur, koran dan lain sebagainya. Sekarang ini, kebanyakan orang mencetak dengan menggunakan teknik percetakan offset, yaitu *image* yang akan dicetak, di *print* di atas film lalu di transfer ke plat cetak. Warna-warna bisa didapatkan dengan menimpakan beberapa pola warna dari setiap pelat *offset* sekaligus.

Percetakan erat sekali kaitannya dengan penerbitan. Penerbit atau penerbitan adalah industri yang berkonsentrasi memproduksi dan memperbanyak sebuah literatur dan informasi atau sebuah aktivitas membuat informasi yang dapat dinikmati publik.

Beberapa orang menganggap percetakan dan penerbitan itu sama, padahal percetakan dan penerbitan tersebut merupakan dua perusahaan yang berbeda namun tidak dapat dipisahkan. Setiap penerbit tidak selalu memiliki percetakan sendiri, namun tidak menutup kemungkinan bahwa kedua perusahaan tersebut menjadi satu. Penerbit yang sekaligus memiliki percetakan sendiri salah satu contohnya adalah PT. Intan Pariwara.

PT. Intan Pariwara adalah sebuah perusahaan penerbitan dan percetakan yang membuat buku-buku untuk taman kanak-kanak, sekolah dasar, sekolah menengah tingkat pertama, dan sekolah menengah tingkat atas melalui perwakilan-perwakilan yang bertugas memasarkan buku hasil percetakan dengan tujuan ikut serta mencerdaskan bangsa. Perusahaan yang berlokasi di jalan Ki Hajar Dewantoro no.1 Karangnom Kabupaten Klaten ini berdiri sejak 8 November 1982.

Gedung PT. Intan Pariwara tidak hanya digunakan untuk tempat bekerja para karyawan disana saja, tetapi juga sering menjadi tempat kunjungan khususnya para pelajar yang ingin membaca buku atau sekedar melihat-lihat buku. Fasilitas dan sirkulasi ruang yang kurang memadai mengakibatkan aktifitas terganggu, seperti kurangnya tempat membaca buku untuk para pengunjung yang mengakibatkan pengunjung tersebut membaca buku di lobby atau bahkan membaca pada tempat yang biasanya mengganggu aktifitas pegawai di gedung tersebut.

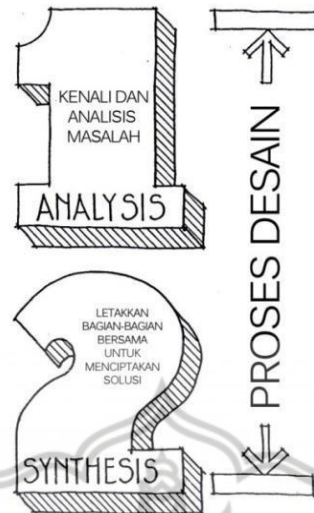
Merancang kembali kantor di gedung PT. Intan Pariwara merupakan solusi atas beberapa kegiatan di gedung yang memerlukan ruangan yang efisien dan memadai untuk bekerja, membaca buku dan beberapa kegiatan lainnya. Selain itu, PT. Intan Pariwara nantinya juga akan difungsikan sebagai gedung komersil untuk acara publik, seperti: pameran buku, perpustakaan dan kegiatan lainnya. Hal tersebut tentunya membutuhkan perencanaan desain yang matang agar nantinya gedung dapat berfungsi dengan optimal.

Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, PT. Intan Pariwara berkeinginan agar interior menjadi citra utama dari gedung tersebut. Adapun desain yang ingin gedung ini tonjolkan yaitu desain yang berbasis pada nilai ke pendidikan sesuai dengan visi perusahaan, tentunya PT. Intan Pariwara juga ingin agar nantinya unsur *Modern* sangat dominan pada desain interior gedung.

Cakupan perancangan tugas akhir karya desain ini adalah lantai satu dan dua pada gedung PT. Intan Pariwara yang terdiri dari *lobby*, *foyer*, ruang kerja, dan perpustakaan. Dalam kaitanya dengan menjadi sumber belajar masyarakat, perpustakaan yang tertata secara baik dan sistematis secara langsung maupun tidak langsung dapat memberikan kemudahan bagi pengunjung perpustakaan maupun karyawan yang berada di gedung PT. Intan Pariwara. Oleh karena itu, diperlukan perancangan interior dengan layout yang memudahkan pengunjung dan karyawan dalam beraktifitas maupun bekerja.

## B. Metode Desain

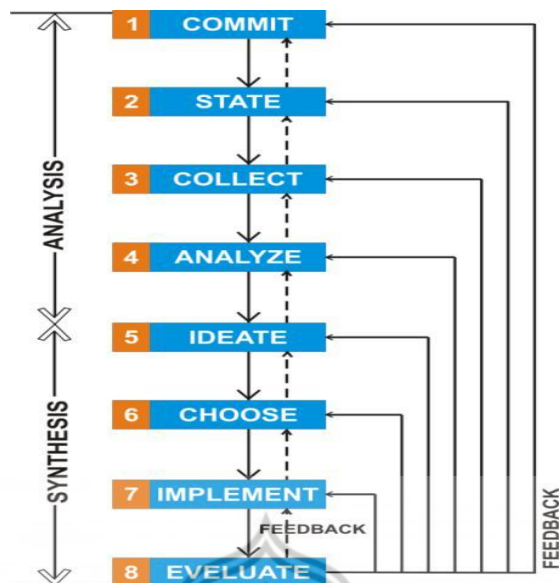
### 1. Proses Desain



Gambar 1. Proses Desain  
(Sumber: Kilmer, 1992)

Proses desain dapat dibagi menjadi dua tahap. Tahap pertama adalah *analisis*, masalah diidentifikasi, diteliti, dibedah, dan dianalisis. Dari tahap ini, desainer datang dengan proposal ide tentang bagaimana langkah dalam memecahkan masalah. Tahap kedua adalah *sintesis*, di mana bagian-bagian ditarik bersama-sama untuk membentuk solusi yang kemudian diterapkan (Kilmer, 1992).

Pada Perancangan Interior lobby, *foyer*, ruang kerja dan perpustakaan kantor PT. Intan Pariwara pola pikir perancangan yang digunakan adalah Proses desain yang terdiri dari 2 bagian, yakni analisa merupakan langkah *programming* dan sintesa merupakan langkah *designing*.



Gambar 2. Bagan Pola Pikir Perancangan  
(Sumber: Kilmer, 1992)

Tahap pertama yaitu *programming*. *Programming* merupakan proses menganalisa permasalahan, dimana kita mengumpulkan semua data fisik, non-fisik, literatur, serta berbagai data tambahan lainnya yang berguna. Kemudian setelah semua data terkumpul, masuk pada tahap ke dua, yaitu *designing*. *Designing* merupakan proses sintesa dimana muncul beberapa alternatif solusi dari permasalahan yang telah diuraikan dalam proses *programming*. Beberapa alternatif solusi tersebut kemudian dipilih sebagai pemecahan yang paling optimal.

## 2. Penjelasan Proses Desain

Penjelasan proses desain dalam perencanaan dan perancangan ini adalah sebagai berikut:

### a. Analisis

Analisis bertujuan untuk mengumpulkan informasi tentang PT Intan Pariwara seperti survey lapangan, dokumentasi lokasi dan wawancara pihak perusahaan. Dari informasi tersebut, dapat ditemukan beberapa permasalahan yang ada di PT Intan Pariwara.



b. Sintesis

Sintesis berguna untuk menyatukan jawaban persoalan melalui pengetahuan dan pemahaman baik dari ilmu pengetahuan, pengalaman dan imajinasi. Dari permasalahan yang ada ditarik menjadi alternatif-alternatif desain, kemudian barulah didapatkan desain terpilih untuk diterapkan pada kantor PT. Intan Pariwara.

c. Evaluasi

Evaluasi merupakan tahap penalaran terhadap kelebihan dan kekurangan suatu usulan (alternatif) untuk menghasilkan keputusan desain akhir. Dalam hal ini, akan *me-review* hasil desain yang sudah terpilih melalui tahap metode pertama/ metode analisis.

