

**PERANCANGAN  
BUKU ILUSTRASI KUMPULAN HADITS PILIHAN BAGI ANAK  
DALAM KEGIATAN SEHARI-HARI**



**PROGRAM STUDI S-1  
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2017**

**PERANCANGAN  
BUKU ILUSTRASI KUMPULAN HADITS PILIHAN BAGI ANAK  
DALAM KEGIATAN SEHARI-HARI**



Karya Desain

Nur Aji Fauzan

NIM 1012027024

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam bidang  
Desain Komunikasi Visual  
2017**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KUMPULAN HADITS PILIHAN BAGI ANAK DALAM KEGIATAN SEHARI-HARI** diajukan oleh Nur Aji Fauzan 1012027024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada 13 Juli 2017 dan telah memenuhi syarat untuk diterima

**Pembimbing I**



Drs. H. M. Umar Hadi, MS.  
NIP. 19580824 198503 1 001

**Pembimbing II**



Hesti Rahayu, S.Sn, MA.  
NIP. 19740730 199802 2 001

**Cognate/Anggota**



Drs. Wibowo, M.Sn.  
NIP. 19570318 198703 1 002

**Ketua Program Studi  
Desain Komunikasi Visual**

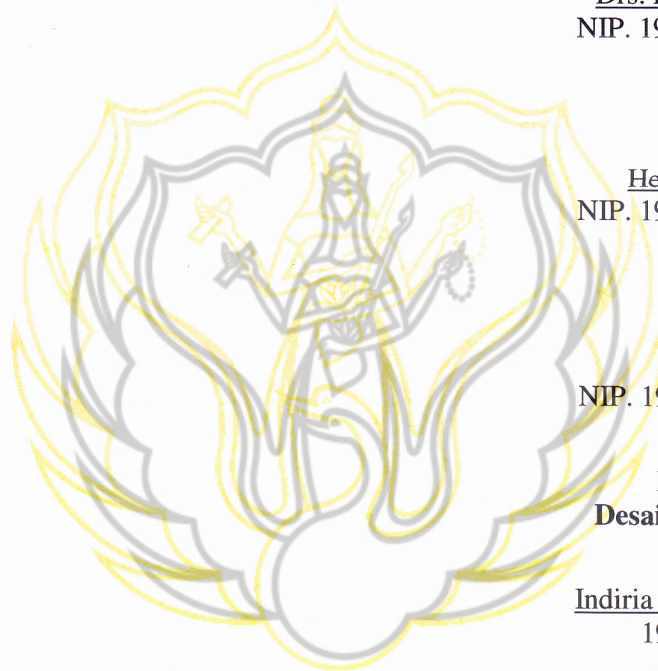


Indiria Maharsi, S. Sn., M.Sn.  
19720909 200812 1 001

**Ketua Jurusan Desain**



Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MA.  
NIP. 19770315 200212 1 002



Mengetahui  
**Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Dr. Suastiwi, M.Des.  
NIP. 195908082 198803 2 002

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Kuasa. Karena berkat, rahmat, serta karunia-Nya akhirnya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna menyelesaikan jenjang pendidikan S-1 ini.

Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, terimakasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya, saya sampaikan ucapan terimakasih secara tulus kepada:

1. Prof. M. Agus Burhan, M. Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi Triatmodjo, M. Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MA., selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Indiria Maharsi, S. Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. H. M. Umar Hadi, Ms., selaku Dosen Pembimbing I.
6. Hesti Rahayu, S.Sn, MA., selaku Dosen Pembimbing II.
7. Heningtyas Widowati, S.Pd., selaku Dosen Wali.
8. Seluruh Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya.
9. Kedua orang tua, Bapak Sukowardoyo dan Ibu Sukayati yang selalu mendukung, mendoakan dan memberi semangat selama kuliah hingga saat ini.
10. Kakak-kakakku yang telah banyak membantu, Mba Inung, Mba Ana, Mba Rita, Mba Erni dan para ponakanku yang telah membantu dengan cara mereka.

11. Teman-teman Institut Seni Indonesia Yogyakarta, terutama Desain Komunikasi Visual Angkatan 2010, terutama Afif, Indra, Garit, Aryan, Idris, Neni, Ardi, Iroel yang telah menjadi saudara dan teman seperjuangan selama berada di kampus.
12. Adik-adik dari TKA-TPA Plus Al-Hikmah 1430 Sumberan.
13. Seluruh pihak-pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat berguna untuk perkembangan karya seni khususnya desain dan semua penikmat seni pada umumnya.



Yogyakarta, 13 Juli 2017

Penulis,

Nur Aji Fauzan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Nur Aji Fauzan  
NIM : 1012027024  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa karya perancangan tugas akhir ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, konsep karya ini tidak berisi materi yang dituli soleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tatacara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 13 Juli 2017

Penulis,

Nur Aji Fauzan

## ABSTRAK

Hadits merupakan sumber kedua setelah Al-Qur'an bagi kaum muslimin dalam beragama Islam yang berasal dari Allah SWT melalui Nabi Muhammad SAW. Hadits berfungsi untuk menentukan hukum-hukum agama Islam dan untuk memperinci atau memperjelas hukum yang ada dalam Al-Qur'an. Hadits-hadits shahih yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari dan Imam Muslim banyak digunakan dan dijadikan rujukan bagi para muslimin. Namun saat ini, buku mengenai Hadist hanya ditujukan untuk orang dewasa dengan tampilan berupa teks saja dan kurang menarik bagi anak.

Perancangan buku ilustrasi ini dibuat dengan menggunakan tampilan visual berupa ilustrasi dan juga teks berupa penjelasan mengenai tiap hadits. Bentuk visual dari buku ilustrasi ini juga menyesuaikan dengan dunia anak. Seperti menggunakan gaya ilustrasi kartun, ilustrasi yang lebih dominan, warna-warna yang mencolok dan *full colour* sehingga terlihat lebih menarik. Materi mengenai hadits tersebut akan disampaikan ke dalam 3 bab. Bab pertama membahas hadits-hadits mengenai hubungan manusia yaitu si anak dengan tuhanNya atau ibadah *mahdloh* (khusus). Bab kedua membahas hadits-hadits mengenai hubungan si anak dengan orang lain (*muamalah*). Hingga bab terakhir buku yang membahas mengenai hadits mengenai hubungan si anak dengan diri mereka sendiri (*akhlak*).

Buku ilustrasi mengenai hadits ini diharapkan dapat memudahkan anak dalam mengenali dan memahami materi mengenai hadits. Hingga lebih jauh anak-anak dapat menerapkannya dalam kehidupan mereka sebagai muslim.

***Kata kunci:*** *Hadits, Buku Ilustrasi, Anak*

## ABSTRACT

*Hadith is the second source after the Qur'an for moslems. It becomes from Allah SWT through by Prophet Muhammad SAW. Hadith contains of determine the laws of Islam and to specify or clarify the laws in the Qur'an. The saheeh hadiths narrated by Imam Bukhari and Imam Muslim are made reference for most moslems. But at the moment, the book on hadith is majority for adults only.*

*That situation makes a basic for making this illustration book. This illustration book contains not only illustration as a visual language but also text as explanation of each hadith. The illustration book is so close to the child's world. This illustration book will be use cartoon style, dominant illustration and created full colour, so it can look more interesting by visually. This illustration book separates into three chapters according contain of material. First chapter explains about the responsibility of children being a moslem (mahdloh). Second chapter explains about the responsibility of children with other moslems (muamalah). And the last one, this illustration book explains the responsibility of children with theirsself (akhlak).*

*The main idea of the making this illustration book is children can recognizing and understanding the hadith more easier by reading this illustration book. Until one day, children can apply it into their life as a moslem.*

**Keywords:** *Hadith, Illustration Book, Children*





*“Sampaikanlah dariku walau hanya satu ayat.”*

(HR. Bukhari)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ....	v
ABSTRAK .....	vi
MOTO.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Tujuan Perancangan.....	5
E. Manfaat Perancangan.....	5
F. Metode Perancangan.....	6
G. Skematika Perancangan .....	9
H. Sistematika Perancangan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Tinjauan Hadits.....	12
1. Pengertian Hadits .....	13
B. Tinjauan Tentang Fiqih.....	14
1. Pengertian Fiqih .....	14
C. Beberapa Hadits Mengenai Fiqih.....	15
1. Iman.....	15

2. <i>Thaharah</i> .....	16
3. Adzan .....	17
4. Shalat.....	18
5. Dzikir.....	20
6. Baca Al-Qur'an .....	21
7. Menghormati Orang Tua.....	22
8. Menghormati Teman/Sesama Muslim .....	23
9. Menyayangi Binatang .....	25
10. Adab Makan dan Minum .....	26
11. Adab Berpakaian dan Perhiasan.....	27
12. Adab ke Kamar Mandi .....	28
13. Adab Tidur .....	29
D. Tinjauan Tentang Anak.....	31
1. Perkembangan Anak .....	31
a. Tahapan Perkembangan Anak.....	31
b. Teori Pertumbuhan dan Perkembangan Anak.....	32
c. Faktor yang Berpengaruh Terhadap Pertumbuhan Dan Perkembangan Anak.....	32
2. Metode dan Sarana Pendidikan yang Berpengaruh pada Anak .....	33
a. Mendidik dengan Keteladanan.....	33
b. Mendidik dengan Kebiasaan .....	33
c. Mendidik dengan Nasihat .....	34
d. Mendidik dengan Perhatian.....	34
e. Mendidik dengan Hukuman .....	34
E. Tinjauan Tentang Buku Ilustrasi .....	35
1. Definisi .....	35
2. Sejarah Singkat Buku Anak .....	36
a. Sejarah Singkat Buku Anak di Barat .....	36

b. Sejarah Singkat Buku Anak diIndonesia.....	40
3. Jenis-Jenis Buku.....	42
4. Kategori Buku .....	43
F. TinjauanTata Desain Dalam Buku .....	44
1. Layout .....	44
a. Definisi.....	44
b. Prinsip Layout.....	44
c. Elemen-elemen Layout .....	45
2. <i>The Law of Balance</i> (HukumKeseimbangan) .....	51
a. Keseimbangan simetris ( <i>symmetrical balance</i> ) .....	51
b. Keseimbangan memancar ( <i>radial balance</i> ) .....	51
c. Keseimbangan sederajat ( <i>obvious balance</i> ).....	52
d. Keseimbangan tersembunyi ( <i>axials balance</i> ).....	53
3. Tipografi.....	54
a. Definisi.....	54
b. Klasifikasi Tipografi .....	55
4. Warna .....	59
a. Definisi.....	59
b. Klasifikasi Warna.....	59
5. Ilustrasi.....	63
a. Definisi.....	63
b. Sejarah Singkat Ilustrasi.....	63
c. Fungsi Ilustrasi.....	64
d. Teknik Ilustrasi .....	65
e. Gaya Ilustrasi .....	70
G. <i>Review</i> Buku Ilustrasi Pesaing .....	75
1. <i>Review</i> Buku 42 Kisah Pilihan Hadits Arba’in untuk Anak .....	75
a. Tinjauan Aspek Bentuk.....	75

b.	Tinjauan Ide Cerita.....	75
c.	Tinjauan Visual.....	75
d.	Tinjauan Aspek <i>Content-message</i> .....	76
e.	Data Visual.....	77
2.	<i>Review</i> BukuTuntunan Sunnah Nabi Muhammad untuk Anak Shaleh .....	78
a.	Tinjauan Aspek Bentuk.....	75
b.	Tinjauan Ide Cerita.....	75
c.	Tinjauan Visual.....	75
d.	Tinjauan Aspek <i>Content-message</i> .....	76
e.	Data Visual.....	77
H.	Tinjauan Buku Ilustrasi yang akan Dirancang.....	81
1.	Tinjauan dari Segi Ide dan Tema Cerita.....	81
2.	Tinjauan Aspek Dasar Pemikiran Pentingnya Buku Dirancang .....	81
3.	Tinjauan Faktor Eksternal.....	83
4.	Tinjauan Fungsi dan Peranan Ilustasi Dalam Buku yang Dirancang .....	83
I.	Analisis.....	84
1.	<i>Strength</i> (Kekuatan).....	84
2.	<i>Weakness</i> (Kelemahan).....	84
3.	<i>Oppurtunity</i> (Peluang).....	84
4.	<i>Treat</i> (Ancaman).....	85
J.	Kesimpulan dan Usulan Pemecahan Masalah.....	85
1.	Kesimpulan .....	85
2.	Usulan Pemecahan Masalah.....	86

BAB III KONSEP DESAIN .....	87
A. Tujuan Kreatif.....	87
B. Strategi Kreatif.....	87
1. Target <i>Audience</i> .....	87
2. Format dan Ukuran Buku.....	89
3. Isi dan Tema Cerita Buku .....	89
4. Gaya Penulisan Naskah.....	91
5. Gaya Visual/Grafis.....	91
6. Teknik Visualisasi .....	92
C. Program Kreatif.....	93
1. Judul Buku .....	93
2. Sinopsis .....	93
3. <i>Storyline</i> .....	94
4. Diskripsi Karakter/Tokoh.....	104
a. Karakter Rizki .....	104
b. Karakter Fitri.....	104
5. Gaya Layout .....	104
6. Tone Warna.....	106
7. Tipografi.....	107
D. Tujuan Media .....	109
E. Strategi Media .....	109
1. Media Utama.....	109
2. Media Pendukung.....	110
F. Program Media.....	112
1. Seleksi Media .....	112
2. <i>Media Placement</i> .....	113

BAB IV VISUALISASI.....	110
A. Data Visual.....	114
1. Data Visual Tokoh/Karakter .....	114
a. Data karakter anak laki-laki .....	114
b. Data karakter anak perempuan.....	115
2. Data Visual Materi Buku .....	115
a. Adzan .....	115
b. <i>Thaharah</i> .....	116
c. Shalat.....	116
d. Dzikir .....	117
e. Baca Al-Quran .....	117
f. Orangtua.....	118
g. Sesama muslim .....	118
h. Binatang atau Hewan .....	119
i. Peralatan Makandan Minum .....	119
j. Peralatan Mandi dan KamarMandi .....	120
k. Pakaian dan Perhiasan.....	120
l. Kamar Tidur.....	121
B. Studi Visual.....	122
1. Studi Visual Tokoh/Karakter.....	122
a. Studi Karakter Anak Laki-Laki.....	122
b. Studi Karakter Anak Perempuan.....	123
2. Studi Visual <i>Property</i> .....	124
a. Sajadah .....	124
b. Al-Quran .....	124
c. Peralatan Makan.....	125
d. Pakaian .....	125
3. Studi Visual Bangunan dan <i>Setting</i> Tempat.....	126

a. Masjid.....	126
b. Kamar Mandi .....	126
c. Tempat Tidur.....	127
C. Studi Tipografi .....	128
1. Tipografi Judul Buku.....	128
2. Tipografi Sub Judul Buku.....	129
3. Tipografi Judul Bab dan Judul Materi Buku .....	130
4. Tipografi Isi Buku/ <i>Bodycopy</i> .....	131
D. Studi Warna.....	133
1. Studi Warna Tipografi Judul Buku.....	133
2. Studi Warna Karakter Rizki .....	134
3. Studi Warna Karakter Fitri .....	134
E. Visualisasi Cover Buku.....	135
1. Sketsa Alternatif Cover Buku.....	135
2. Sketsa Cover Buku Terpilih .....	135
3. Final Desain Cover Buku .....	136
F. Visualisasi Halaman Buku .....	138
1. <i>Rought</i> Layout Halaman Buku .....	138
2. Final Layout Halaman Buku.....	143
G. Media Pendukung .....	191
1. Desain Poster .....	191
2. Desain Pembatas Buku .....	192
3. Desain <i>Sticker</i> .....	193
4. Desain Pin.....	193
5. Desain Kaos/ <i>T-shirt Sticker</i> .....	194
6. Desain <i>X-Banner</i> .....	194
7. Desain Katalog Pameran .....	195



BAB V PENUTUP.....	196
A. Kesimpulan .....	196
B. Saran.....	198
 DAFTAR PUSTAKA .....	 199



## DAFTAR GAMBAR

Halaman	
Gambar 2. 1: Salah Satu Buku yang Disebut dengan “ <i>Horn Book</i> ” .....	36
Gambar 2. 2: Buku yang Berisikan Gambar-Gambar Berbentuk Hieroglif.....	37
Gambar 2. 3: Cover buku <i>Millions of Cats</i> karya Wanda Gág .....	38
Gambar 2. 4: Cuplikan halaman <i>Millions of Cats</i> karya Wanda Gág.....	38
Gambar 2. 5: Buku <i>Make Way for Ducklings</i> karya Robert McCloskey .....	39
Gambar 2. 6: Buku <i>Puss in the boots</i> karya Marcia Brown.....	39
Gambar 2. 7: Buku <i>Oost-Indische Bloempjes; gedichtjes voor de Nederlandsch-Indische Jeugd</i> karya Johannes van Soest.....	41
Gambar 2. 8: Keseimbangan Simetris.....	51
Gambar 2. 9: Keseimbangan Memancar.....	52
Gambar 2. 10: Keseimbangan Sederajat.....	53
Gambar 2. 11: Keseimbangan Tersembunyi.....	53
Gambar 2. 12: Skema Klasifikasi Warna.....	60
Gambar 2. 13: Buku <i>Make Way for Ducklings</i> karya Robert McCloskey .....	65
Gambar 2. 14: Buku <i>Extra Yarn</i> karya Mac Barnett.....	66
Gambar 2. 15: Buku <i>Ghosts in the House!</i> karya Kazuno Kohara .....	66
Gambar 2. 16: Buku <i>What the Ladybug Heard</i> karya Julia Donaldson.....	67
Gambar 2. 17: Buku <i>The Cabinet of Wonders</i> karya Marie Rutkoski .....	68
Gambar 2. 18: Ilustrasi karya Bill Russell .....	69
Gambar 2. 19: Buku <i>Hello, Rock</i> karya Roger Bradfield .....	69
Gambar 2. 20: Ilustrasi karya Bortonia .....	70
Gambar 2. 21: Contoh Gaya Ilustrasi Realis.....	71
Gambar 2. 22: Contoh Gaya Ilustrasi Naturalis .....	71
Gambar 2. 23: Card Captor Sakura karya Clamp .....	72

Gambar2. 24: Doraemon karya Fujiko F. Fujio .....	72
Gambar2. 25: Contoh Gaya Ilustrasi Surealisme karya Jitet Koestana .....	73
Gambar2. 26: Contoh Gaya Ilustrasi Surealisme karya Salvador Dali .....	74
Gambar2. 27: Contoh Contoh Gaya Ilustrasi Dekoratif .....	74
Gambar2. 28: Buku 42 Kisah Pilihan Hadits Arba' in Untuk Anak .....	77
Gambar2. 29: Cuplikan halaman dari buku 42 Kisah Pilihan Hadits Arba' in untuk Anak .....	77
Gambar2. 30: Buku Tuntunan Sunnah Nabi Muhammad untuk Anak Shaleh. ....	80
Gambar2. 31: Cuplikan halaman buku Tuntunan Sunnah Nabi Muhammad untuk Anak Shaleh. ....	80
Gambar3. 1: Buku <i>Die Chroniken von Kasper &amp; Seppel</i> karya Daniel N. Djanie .....	92
Gambar3. 2: <i>Grid System</i> yang akan Digunakan .....	105
Gambar3. 3: Tone Warna Terang yang akan Digunakan .....	106
Gambar3. 5: Jenis font Anderson Stingray .....	108
Gambar 3. 6: Jenis font Palatino Linotype .....	108
Gambar 4. 1: Data Visual Karakter Anak Laki-Laki .....	114
Gambar 4. 2: Data Visual Karakter Anak Perempuan .....	115
Gambar 4. 3: Data Visual Mengenai Adzan .....	115
Gambar4. 4: Data Visual Mengenai Mengenai <i>Thaharah</i> (Wudhudan <i>Tayamum</i> ) .....	116
Gambar4. 5: Data Visual Mengenai Mengenai Shalat .....	116
Gambar4. 6: Data Visual Mengenai Mengenai Dzikir .....	117
Gambar4. 7: Data Visual Mengenai Mengenai Membaca Al-Quran .....	117
Gambar4. 8: Data Visual Mengenai Mengenai Orangtua .....	118
Gambar4. 9: Data Visual Mengenai Mengenai Anak-Anak Muslim .....	118
Gambar4. 10: Data Visual Mengenai Mengenai Bintang Ternak dan Semut .....	119

Gambar4. 11: Data Visual Mengenai Mengenai Makanan dan Peralatan Minum dari Emas .....	119
Gambar4. 12: Data Visual Mengenai Mengenai Peralatan Mandi dan Kamar Mandi .....	120
Gambar4. 13: Data Visual Mengenai Mengenai Pakaian Muslim, Kain Sutra, dan Pakaian Sholat. ....	120
Gambar4. 14: Data Visual Mengenai Mengenai Kamar Tidur Anak Laki-laki (Atas) dan Anak Perempuan (Bawah) .....	121
Gambar4. 15: Studi Visual Karakter Rizki (Sketsa, <i>Outline</i> , <i>Colouring</i> , Final). ....	122
Gambar4. 16: Studi Visual Karakter Fitri (Sketsa, <i>Outline</i> , <i>Colouring</i> , Final) .....	123
Gambar4. 17: Studi Visual Sajadah .....	124
Gambar4. 18: Studi Visual Al-Quran .....	124
Gambar4. 19: Studi Visual Peralatan Makan dan Makanan .....	125
Gambar4. 20: Studi Visual Pakaian Bergambar dan Pakaian Polos .....	125
Gambar 4. 21: Studi Visual Masjid .....	126
Gambar 4. 22: Studi Visual Kamar Mandi .....	126
Gambar4. 23: Studi Visual Tempat Tidur Fitri .....	127
Gambar4. 24: Font Anderson Stringray .....	128
Gambar4. 25: Judul Buku .....	128
Gambar4. 26: Final Tipografi Judul Buku .....	129
Gambar4. 27: Font Arial Rounded MT Bold .....	129
Gambar4. 28: Sub Judul Buku .....	130
Gambar4. 29: Font Anderson Stringray .....	130
Gambar4. 30: Judul Bab dan Judul Materi Buku .....	131
Gambar4. 31: Font Palatino Linotype .....	131
Gambar4. 32: Isi Buku/ <i>Bodycopy</i> .....	132
Gambar4. 33: Studi Warna <i>Tipografi</i> Judul Buku .....	133
Gambar4. 34: Studi Warna Karakter Rizki .....	134

Gambar4. 35: StudiWarnaKarakterFitri.....	134
Gambar4. 36: SketaAlternatif Cover Buku.....	135
Gambar4. 37: Sketa Cover BukuTerpilih.....	135
Gambar4. 38: Final Desain Cover Depan.....	136
Gambar4. 39: Final Desain Cover Belakang.....	137
Gambar4. 40: <i>Rought</i> Layout HalamanBuku.....	138
Gambar4. 41: <i>Rought</i> Layout HalamanBuku.....	139
Gambar4. 42: <i>Rought</i> Layout HalamanBuku.....	140
Gambar4. 43: <i>Rought</i> Layout HalamanBuku.....	141
Gambar4. 44: <i>Rought</i> Layout HalamanBuku.....	142
Gambar4. 45: Final DesainPoster.....	191
Gambar4. 46: Final DesainPembatasBuku.....	192
Gambar4. 47: Final Desain <i>Sticker</i> .....	193
Gambar4. 48: Final Desain Pin.....	193
Gambar4. 49: Final DesainKaos/ <i>T-shirt</i> .....	194
Gambar4. 50: Final Desain <i>X-Banner</i> .....	194
Gambar4. 51: Final DesainKatalogPameran.....	195

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Anak-anak adalah buah hati serta aset berharga tak ternilai bagi para orang tua. Di zaman modern ini sebagai titipan yang sangat berharga anak-anak oleh orang tua disiapkan untuk masa depan mereka dengan memberi dan membekali dengan pendidikan terbaik. Mereka lebih diarahkan untuk dididik memahami dan menghafalkan ilmu matematika, sains, bahasa asing dan berbagai macam ilmu lainnya, yang mana orang tua pikir dapat digunakan dan diterapkan dalam kehidupan duniawi anak-anak mereka kelak. Sedangkan ilmu mengenai pemahaman agama dinomorduakan. Padahal, ilmu mengenai agama ini menjadi penting, bahkan sangat penting dalam berperan menentukan masa depan si anak baik di dunia dan akhirat. Sebab dengan mengetahui dan memahami ilmu agama ini si anak memiliki pondasi dasar yang kuat dalam berpikir, berucap, bertindak bahkan diamnya anak sesuai dengan tuntunan agama yang bersumber dari Al-Qur'an dan hadits. Anak-anak akan mengetahui dan dapat mengamalkan mana yang boleh dikerjakan dan tidak, mana yang halal dan mana yang haram sesuai petunjuk agama.

Saat ini perkembangan dunia teknologi dan informasi yang pesat dan dapat diakses oleh siapa saja turut serta dalam mendidik kepribadian anak. Banyaknya situs-situs yang tidak sesuai untuk anak, tayangan televisi yang hiperbola dan tidak mendidik, *game online* maupun *offline* kekerasan menjadi salah satu sebab rusaknya kepribadian dan akhlak baik anak. Untuk itu anak perlu diarahkan untuk memperoleh ilmu agama yang bersumber dari Al-Qur'an dan hadits. Ketika si anak memiliki pondasi dasar yang kuat dengan pemahaman agama yang benar, mereka dapat menyikapi setiap masalah yang ada dengan bijaksana. Dengan membaca dan mempelajari Al-Qur'an mereka

dapat mengetahui hukum-hukum yang berasal dari Allah, Sang pencipta mereka, sedangkan dari hadits mereka akan mendapatkan contoh figure teladan sempurna Nabi Muhammad SAW serta penjelasan terperinci hukum agama dalam al-Qur'an.

Sudah diketahui bahwa hadits merupakan sumber kedua setelah Al-Qur'an bagi kaum muslimin dalam beragama islam untuk menentukan hukum-hukum dan untuk memperinci hukum yang ada dalam al-Qur'an. Menurut peristilahan atau terminologi para ahli hadits, sunnah disama artikan dengan hadits yaitu segala sesuatu yang bersumber dari Nabi Muhammad SAW dalam bentuk ucapan (*qaul*), perbuatan (*fi'il*), perangai (*taqrir*), dan sopan santun ataupun sepak terjang perjuangannya, baik sebelum maupun setelah diangkatnya menjadi rasul (Musthafa, 1998:68-69). Memang banyak macam hadits seperti hadits shahih, hadits *hasan*, hadits *dhaif*, dan lain sebagainya. Masing-masing hadits tersebutpun memiliki golongan-golongan sendiri dalam memandang dan mempraktekkannya.

Hadits-hadits shahih yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari banyak digunakan dan dijadikan rujukan oleh para muslimin. Imam Al-Suyuti mendefinisikan hadits shahih dengan hadits yang bersambung sanadnya, diriwayatkan oleh perawi yang adil dan *dhobit* (kuat hafalan), tidak *syadz* (asing) dan tidak ber'*ilat* (cacat). Imam Syafi'i memberikan syarat sebuah hadits tersebut masuk kedalam hadits shahih yaitu apabila diriwayatkan oleh para perawi yang dapat dipercaya pengamalan agamanya, dikenal sebagai orang yang jujur mermahami hadits yang diriwayatkan dengan baik, mengetahui perubahan arti hadits bila terjadi perubahan lafadnya, mampu meriwayatkan hadits secara lafad, terpelihara hafalannya bila meriwayatkan hadits secara lafad, bunyi hadits yang dia riwayatkan sama dengan hadits yang diriwayatkan orang lain dan terlepas dari *tadlis* (penyembuyian cacat). Serta, rangkaian riwayatnya bersambung sampai kepada Nabi Muhammad SAW atau dapat juga tidak sampai.

(<http://www.konsultasislam.com/2011/03/apa-itu-hadits-shahih-hasan-dan-dhaif.html>, diakses pada 20 September 2016 ).

Di dunia penerbitan saat ini memang sudah banyak beredar buku-buku yang membahas mengenai hadits-hadits shahih ini, namun target utama dari buku tersebut adalah orang dewasa, dengan tampilan yang mengandalkan bahasa verbal berupa teks dan tulisan arab. Sehingga buku-buku tersebut terkesan berat dan kaku bagi anak-anak yang ingin belajar dan memahami hadits-hadits tersebut. Oleh karena itu untuk menarik minat dan memudahkan anak dalam memahami dan mempelajari hadits maka diperlukan tampilan visual menarik dan unik yang sesuai dengan umur mereka tanpa mengurangi kandungan dari setiap hadits dengan format buku ilustrasi dengan gaya ilustrasi yang sesuai dengan dunia mereka. Lebih jauh anak-anak dapat mengaplikasikan hadits-hadits tersebut dalam kehidupan dan keseharian mereka.

Ide dari perancangan ini yaitu untuk memvisualisasikan hadits-hadits shahih dari Imam Bukhari dan Imam Muslim yang lebih komunikatif dan efektif dengan menggunakan pilihan bahasa visual yaitu ilustrasi atau gambar yang lebih dominan, serta keinginan penulis untuk menerapkan disiplin ilmu desain komunikasi visual yang telah diperoleh untuk memecahkan sebuah kasus atau masalah yang ada.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana merancang buku ilustrasi yang berasal dari Imam Bukhari dan Imam Muslim yang memiliki daya tarik secara visual dan sesuai bagi dunia anak?



### C. Batasan Masalah Perancangan

Adapun batasan masalah perancangan ini yaitu perancangan sebuah buku ilustrasi yang membahas mengenai kumpulan hadits pilihan yang berasal dari hadits-hadits sahih, yakni yang berasal dari Imam Bukhari dan Imam Muslim dan menyesuaikannya dengan usia target pembaca utama yaitu anak-anak. Sehingga minat anak terhadap tema yang diangkat dalam buku dapat muncul dan memudahkan mereka dalam mengenal, memahami serta mempelajari mengenai hadits. Dan lebih jauh mereka dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan dan kegiatan keseharian mereka. Nantinya buku ini akan menggunakan bahasa visual yaitu ilustrasi atau gambar yang dominan disamping bahasa verbal yaitu teks atau tulisan mengenai hadits-hadits tersebut.

Batasan hadits yang akan diangkat dalam buku yang akan dirancang adalah ini yaitu mengenai fiqih. Ilmu fiqih ini dipandang sebagai ilmu yang harus difahami oleh seorang muslim, karena cakupan dari ilmu ini yaitu mempelajari bermacam-macam *syariat* atau hukum islam dan berbagai macam aturan hidup bagi manusia, baik yang bersifat individu maupun yang berbentuk masyarakat sosial. Dalam perancangan buku ini ilmu fiqih yang akan dibahas meliputi: iman, wudhu, tayamum, shalat, waktu-waktu shalat, adzan, keutamaan al-Qur'an, menghormati orangtua, perilaku budi pekerti kepada teman dan saudara, menyayangi binatang dan lingkungan, adab makan minum, adab berpakaian, adab ketika berada di kamar mandi dan lain sebagainya.

Dalam perancangan ini, target pembaca utama yang akan dituju yaitu anak-anak dengan rentang usia 6-12 tahun yang duduk di bangku sekolah dasar, berstatus agama islam dan dengan berbagai tingkat status sosial baik itu laki-laki maupun perempuan. Dengan membaca buku ini anak-anak diharapkan mendapatkan pemahaman yang baik mengenai ilmu fiqih yang bersumber dari hadits-hadits shahih dari Imam Bukhari dan Imam Muslim. Perancangan ini ditujukan untuk wilayah kota-kota besar yang ada di Indonesia seperti: Jakarta, Bandung, Surabaya, Yogyakarta dan sebagainya.

#### **D. Tujuan Perancangan**

Untuk merancang suatu buku ilustrasi mengenai hadist shahih bermuatan fiqh yang diriwayatkan oleh Imam Bukhari dan Imam Muslim bagi anak usia 6-12 tahun sehingga mereka dapat mengenali dan memahami hadist, hingga lebih jauh mereka dapat menerapkannya dalam kehidupan mereka.

#### **E. Manfaat Perancangan**

Manfaat yang dapat diambil dari perancangan ini, yaitu:

1. Manfaat bagi peneliti  
Mengetahui bagaimana merancang komunikasi visual dalam bentuk buku ilustrasi yang menarik secara visual dan komunikatif serta memperoleh pengalaman dalam memecahkan masalah, khususnya dalam merancang buku.
2. Manfaat bagi lembaga pendidikan  
Manfaat penelitian bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta ialah menambah pembelajaran dan referensi khususnya dalam bidang Desain Komunikasi Visual dalam merancang buku dengan tema yang diambil penulis.
3. Manfaat bagi target pembaca  
Manfaat perancangan ini bagi target pembaca yaitu anak-anak ialah mendapatkan informasi dan pengetahuan mengenai hadits-hadits pilihan yang sesuai dengan tingkat usia mereka sehingga mereka dapat mengaplikasikannya dalam hidup
4. Manfaat bagi dunia perbukuan/penerbitan  
Manfaat penelitian bagi dunia penerbitan ialah memberi alternative buku bacaan untuk anak-anak dengan tema yang diambil penulis.

## **F. Metode Perancangan**

### **1. Data Yang Dibutuhkan**

#### **a. Data Verbal**

Yaitu data-data yang berkaitan dengan tema yang dapat diperoleh melalui hasil observasi atau pengamatan, mengumpulkan berbagai teori dari berbagai sumber literatur buku, dan surat kabar, majalah, *ebook*, serta internet sebagai tambahan. Data-data verbal tersebut diantara penjelasan mengenai hadits, teori gaya dan teknik dari ilustrasi, teori tipografi, teori *layout* dan lain sebagainya.

#### **b. Data Visual**

Yaitu data-data yang berkaitan dengan tema yang dapat diperoleh melalui hasil dokumentasi berupa foto maupun video. Data-data visual tersebut diantara dokumentasi dari gaya dan teknik dari ilustrasi, dokumentasi dari tipografi, serta dokumentasi ilustrasi-ilustrasi dari buku anak dengan tema tertentu yang telah diterbitkan dan lain sebagainya.

### **2. Metode Pengumpulan Data**

#### **a. Kajian literatur**

Adalah metode pengumpulan data dengan cara mencari data pada buku, artikel, majalah, surat kabar, serta media lainnya. Dalam perancangan ini metode ini dilakukan dengan mencari informasi mengenai hadits yaitu hadits-hadits sahih yang berasal dari Bukhari dan Muslim, ilustrasi yaitu gaya dan teknik ilustrasi, tipografi, dan tata letak/*layout* dalam buku.

b. Dokumentasi

Metode pengumpulan data dengan cara mencari data berupa foto-foto dan gambar yang berhubungan dengan tema dan judul perancangan. Dalam hal ini penulis melakukan dokumentasi dengan menggunakan kamera, mendokumentasikan objek yang dijadikan data yakni buku-buku ilustrasi yang telah diterbitkan atau beredar yang membahas mengenai tema tertentu dengan target sasaran anak-anak.

c. Kuisoner

Metode pengumpulan data dengan cara memberikan pertanyaan-pertanyaan tertulis kepada beberapa responden yang dianggap sesuai. Dalam hal ini penulis memberikan kuisoner tertulis kepada sejumlah anak dan orangtua. Dari hasil kuisoner tersebut penulis mendapatkan data mengenai batasan materi dari tema yang akan dibahas dalam buku ilustrasi ini.

d. Internet

Metode pengumpulan data dengan cara mengakses informasi melalui internet dari berbagai macam perangkat, seperti *computer*, laptop, *gadget* dan lain sebagainya. Penulis dapat mencari data tambahan atau pendukung baik itu data verbal maupun data visual yang berkaitan dengan tema perancangan ini.

3. Instrument yang Digunakan

Instrumen riset yang digunakan dalam perancangan buku ilustrasi ini, yakni sebagai berikut :

a. Kamera digital

Digunakan untuk mendokumentasikan data-data yang berkaitan dengan tema yang akan dibahas yang diperlukan dalam perancangan ini. Seperti dokumentasi dari gaya dan teknik dari ilustrasi, dokumentasi dari tipografi, dan juga dokumentasi dari ilustrasi-

ilustrasi dari buku anak dengan tema tertentu yang telah diterbitkan dan lain sebagainya.

b. Seperangkat alat menggambar

Digunakan untuk menjaring ide-ide atau *brainstorming*, membuat sketsa ilustrasi yang akan dibuat dalam perancangan ini dengan menggunakan alat seperti kertas, pensil, *drawing pen*, penghapus, dan lain-lain sebagainya.

c. Seperangkat komputer/PC

Digunakan untuk menyusun informasi dari data-data yang telah didapat yang berkaitan dengan tema yang dibahas dalam perancangan ini. Juga digunakan dalam proses digital saat pengerjaan ilustrasi dengan menggunakan perangkat lunak/*software* desain grafis seperti Adobe Photoshop CS5, dan juga Coreldraw X4.

d. *Wacom tablet*

Digunakan untuk mendukung pengerjaan ilustrasi dalam proses digital agar lebih mudah.

4. Metode Analisis Data

Metode analisis data yang akan dilakukan dalam perancangan buku ilustrasi ini yaitu dengan menggunakan metode analisis SWOT (*strength, weakness, oppurtunity, treat*). Metode ini digunakan dengan dengan tujuan untuk mengetahui kekuatan, kelemahan, kesempatan, dan ancaman yang akan muncul dari perancangan buku ilustrasi ini. Metode ini juga dianggap sesuai dengan tujuan dari perancangan ini yaitu menyebarkan informasi dari tema materi dalam buku ilustrasi kepada target utama pembaca. Data-data yang diperlukan dalam perancangan buku ini diantaranya data mengenai konsumen atau target pembaca, cakupan wilayah pemasaran, strategi kreatif yang nantinya akan diambil, program kreatif, strategi media dan lain sebagainya.

## **G. Skematika Perancangan**

### **BAB I Pendahuluan**

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Tujuan Perancangan
- D. Batasan Ruang Lingkup Perancangan
- E. Manfaat Perancangan
- F. Metode Perancangan
- G. Sistematika Perancangan
- H. Skematika Perancangan

### **BAB II Identifikasi dan Analisis**

- A. Tinjauan Hadits
- B. Tinjauan Tentang Fiqih
- C. Beberapa Hadits Mengenai Fiqih
- D. Tinjauan Tentang Anak
- E. Tinjauan Tentang Buku Ilustrasi
- F. Tinjauan Tata Desain Dalam Buku
- G. *Review* Buku Ilustrasi Pesaing
- H. Tinjauan Buku Ilustrasi yang akan Dirancang
- I. Analisis SWOT
- J. Kesimpulan dan Usulan Pemecahan Masalah

### **BAB III Konsep Perancangan**

- A. Tujuan Kreatif
- B. Strategi Kreatif
- C. Program Kreatif
- D. Tujuan Media
- E. Strategi Media
- F. Program Media

#### BAB IV Proses Desain

- A. Data Visual
- B. Visualisasi Judul Buku Bacaan Bergambar
- C. Visualisasi Cover Depan dan Belakang
- D. Visualisasi Halaman
- E. Final Desain
- F. Media Pendukung

#### BAB V Penutup

- A. Kesimpulan
- B. Saran

Daftar Pustaka

Lampiran



## H. Skematika Perancangan

