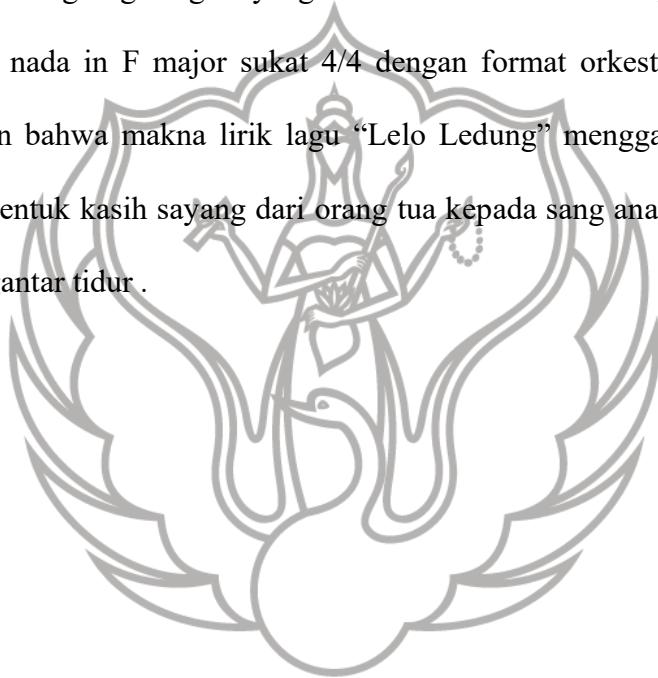


BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa repertoar “Lela Ledhung” merupakan aransemen ML. Widoyoitnowaditro” memiliki bentuk lagu tiga bagian yang terdiri dari kalimat ABA’, yang dimainkan dalam tangga nada in F major sukat 4/4 dengan format orkestra. Penelitian ini menyimpulkan bahwa makna lirik lagu “Lelo Ledung” menggambarkan sebuah ketenangan, bentuk kasih sayang dari orang tua kepada sang anak melalui sebuah tembang pengantar tidur .



B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian, peneliti ingin memberikan beberapa saran kepada pihak-pihak terkait, yang berguna sebagai upaya pelestarian terhadap lagu daerah “Lelo Ledung” antara lain:

1. Repertoar “Lelo Ledung” yang diaransemen oleh ML. Widoyoitnowaditro memiliki makna yang sangat penting bagi masyarakat, maka dari itu diperlukan adanya bentuk apresiasi, perhatian dan upaya pelestarian dari masyarakat, baik dari masyarakat maupun generasi muda terhadap lagu daerah “Lelo Ledung”, agar lagu ini tidak hanya dinikmati karena trend viralitasnya saja, namun tetap terjaga dan lestari hingga generasi berikutnya.
2. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi para pembaca yang tertarik pada bidang musik dengan memperkaya pengetahuan dan literasi tentang “Lelo Ledung”, serta melakukan melakukan penelitian lanjutan yang membahas permasalahan lain secara lebih luas dan mengembangkan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Abimanyu, D. E. Y., & Harwanto, D. C. (2019). Aransemen Lagu “Lelo Ledung” Menggunakan Idiom-Idiom Pentatonik Gamelan Jawa Pada Piano Solo. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 1(2), 87–100. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v1i2.29>
- Adhi Tama, P. (2023). *Negosiasi Identitas dalam Yogyakarta Royal Orchestra*.
- Arum, D. P. (2020). Lelo Ledhung: Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Tembang Jawa Pengantar Tidur Untuk Anak. *Proceeding Literasi Dalam Pendidikan Di Era Digital Untuk Generasi Milenial*, 171–180. <https://journal.um-surabaya.ac.id/Pro/article/view/4822%0Ahttp://103.114.35.30/index.php/Pro/article/view/4822>
- Jogja, A. K. (2024). *Lela Ledhung Konser Hari Penegakan Kedaulatan Negara 2024*. Kraton Jogja. <https://youtu.be/EplC30KRYu8?si=rrdWRfYIoZdjIRee>
- Leon Stein. (1979). *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*.
- Narselina, P. M. (2019). Analisis Bentuk Musikal dan Struktur Lagu Tanah Airku Karya Ibu Soed Aransemen Joko Suprayitno untuk Duet Vokal dan Orkestra. *Promusika*, 6(1), 31–40. <https://doi.org/10.24821/promusika.v6i1.1825>
- Prier Karl-Edmund. (2011). Ilmu Bentuk Musik. In *Pusat Musik Liturgi* (Cetakan ketiga:2011). Pusat Musik Liturgi.
- Rahma, B. S. C. (2025). *Yogyakarta Royal Orchestra*. Winni Code Garuda Teknologi. <https://www.winnicode.com/explore/berita/Budaya/yogyakarta-royal-orchestra>
- Ratih Rina. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Pelajar.
- Setiawan, I. (2021). Aransemen Lagu Soleram Oleh Josu Elbedrin. *Repertoar*, 1(2).
- Setyaningsih, N. R. (2023). Makna Budaya Tembang Tak Lela-Lela Ledhung: Sebuah Tinjauan Etnolinguistik. *Diskusi Ilmiah (Lokakarya Hasil Penelitian) Kebahasaan Dan Kesastraan*, 159–170.
- Sugiyono. (2022). Metode Penelitian Kualitatif 2022 Sugiyono. In *Bandung:Alfabeta*. Alfabeta. <https://www.scribd.com/document/691644831/Metode-Penelitian-2022-SUGIYONO>
- Suprayitno, J., & Prasetyo, A. (2021). ANALISIS STRUKTUR MUSIKOLOGIS ARANSEMEN LAGU O INA NI KEKE UNTUK ORKESTRA [MUSICOLOGICAL STRUCTURAL ANALYSIS OF THE

ARRANGEMENT OF THE SONG O Ina Ni Keke FOR ORCHESTRA].

Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya, 5(2), 249–257.

Wiwin Erni Siti Nurlina, Joko Sugiarto, Nuryantini, M. (2021). *Kamus Bahasa Jawa Indonesia*. Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

