

BAB V

PENUTUP

Penciptaan karya seni merupakan bentuk penyaluran ide-ide, pesan, harapan ke dalam bentuk sebuah karya seni sehingga tercipta kepuasan batin bagi penulis, yang kemudian dipamerkan, diperlihatkan kepada khalayak umum sehingga dapat dinikmati penikmat karya dan apa yang menjadi pesan maupun harapan dapat tersampaikan melalui karya seni. Setiap karya seni memiliki karakteristik yang khas sesuai dengan teknik serta kemampuan yang dimiliki oleh masing-masing seniman. Untuk memvisualkan ide atau gagasan diperlukan perenungan panjang dan pemikiran yang dalam, sehingga apa yang menjadi inti dari isi atau pesan yang ingin disampaikan dapat direalisasikan dengan tepat.

Inspirasi yang pertama kali muncul dalam penulisan dari Tugas Akhir yang berjudul “*Folad* (Bangsa Afghanistan) sebagai Inspirasi dalam Karya Seni Lukis” adalah kedamaian serta kebebasan yang dirasakan di Indonesia. Dari hal tersebut muncul kenangan, cerita, dan wajah-wajah rakyat Afghanistan yang tetap berjuang, mencintai negaranya Afghanistan. Kedamaian yang dirasakan sesekali hilang lenyap seketika ketika seseorang ditanya “Apa yang Anda tahu mengenai Afghanistan?” dan jawaban mereka tak lain adalah “perang”. Perang memang tidak jauh dari bangsa Afghanistan, perang pula yang menjadikan Afghanistan semakin kuat seperti *Folad* (baja). Hal ini menjadi salah satu kendala sekaligus tantangan tersendiri bagi perupa untuk merubah cara pandang masyarakat tentang Afghanistan.

Atas hal tersebut serta gagasan-gagasan lainnya yang disatukan dalam satu konsep, perupa berusaha menceritakan sisi lain dari Afghanistan ke dalam bentuk karya seni dua dimensi. Sisi lain yang dapat dilihat dan dirasakan yakni semangat, perjuangan, kehidupan masyarakat Afghanistan, serta seni dan budayanya. Sehingga dapat mengubah cara pandang masyarakat khususnya penikmat karya tentang Afghanistan.

Bentuk karya yang dibuat yaitu realis figuratif karena lebih memfokuskan salah satu orang atau figur dalam suasana perang sebagai objek utama. Untuk menghasilkan karya yang sesuai dengan konsep, perupa bermain dengan percampuran warna pada karya menghasilkan kesan yang dalam dan dramatis. Warna yang digunakan yakni warna komplementer yaitu warna yang melengkapi warna lainnya serta pemberian tekstur pada karya untuk menguatkan karakter dan menambah nilai estetik. Perupa juga menggunakan beberapa referensi karya dari James Raczkowski dan Agnieszka Pilat. Untuk merealisasikan gagasan-gagasan di atas perupa memulai dengan merancang sketsa di atas kertas, menyiapkan alat-alat serta bahan, seperti kanvas, cat, kuas, kemudian memindahkan rancangan tersebut ke kanvas dilanjutkan dengan proses pewarnaan dan sentuhan akhir dengan finishing. Perupa menggunakan teknik garis, gradasi, dan ukir/kerok.

Kepuasan adalah rasa yang dapat dinikmati perupa setelah mengeluarkan ide-ide dari dalam kepala dan juga ketenangan batin atas kegelisahan, kebahagiaan yang dapat disampaikan melalui karya. Penulis memahami masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Hal ini karena kekurangan pengetahuan dan kekurangan penulisan serta kekurangan dalam penguasaan bahasa Indonesia yang dimiliki penulis masih jauh dari kata sempurna, masih banyak hal yang harus dipelajari dan perbaiki. Ketersediaan buku-buku tentang Afghanistan cukup langka di Indonesia. Penulis mengharapkan kritik serta saran dan bimbingan pembaca demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Alikuzai, Hamid Wahed., *A Concise History Of Afghanistan*, USA: Trafford, 2013
- Binawa, Abdulrrauf., *Pashtani Mirmani*, Kabul Press: Kabul, 1944
- Ciment, James& Kennet Hill., *Encyclopedia Of Conflict Since World War II*, New York : Routledge,1999
- El Shirazy, Habiburrahman., *Api Tauhid.*, Jakarta: Republika., 2014
- Habibi, Abdulhai., *Short history of Afghanistan*, 1999, Pinzar printers: Kuita Pakistan
- Kaufman, Will and Heidi Slettedahl Macpherson., *Britain & The Americas*,USA: ABC-CLIO, 2005.
- Khosyal Foladi., *Foladi Oxford, English-Pashto Dictionary*, Peshwar: Mehan,2011
- Mariato,M. Dwi., *Art & Levitation*, Yogyakarta: Pohon Cahaya, 2015
- Ostovar, Mosayeb..., *The Color.*, Ketab Farsi: Iran, 1991
- Soedarso., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana: Yogyakarta,1990
- <http://www.nature.com/nature/journal/v529/n7586/full/nature16477.html#affil-auth> Diakses tanggal 31 jan 2017 pukul 21:16
- <http://kbbi.web.id/>
Diakses tanggal 31 jan 2017 pukul 21:00
- <http://www.facebook.com/Murtaza.Pardis> pada 3 Januari 2017 pukul 01:00
- http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2014/01/22/article-2543902-1ADEBEEA00000578-898_634x451.jpg diakses 9 Juni 2017
- <http://www.afghanistan-culture.com/afghanistan-art.html>
Diakses pada 7 Mei 2016
- http://www.mizanonline.ir/files/fa/news/1394/11/26/369538_768.jpg
Diakses pada 17 Mei 2017
- http://cdn.mashreghnews.ir/files/fa/news/1395/2/13/1602287_269.jpg
Diakses pada 17 Mei 2017
- <https://www.instagram.com/p/BF96TfeM6Cf/?taken-by=jamesraczkowski>
Diakses pada 29 Mei, 2016
- https://www.instagram.com/p/BJ5gdQtA6xV/?taken-by=agnieszka_pilat
Diakses pada 3 September 2016