

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Proses penerapan teknik *Messa di voce* dalam pembelajaran vokal klasik di ISI Yogyakarta dilaksanakan melalui latihan vokal dasar, demonstrasi teknik oleh dosen, serta bimbingan praktik yang dilakukan secara bertahap. Tahapan tersebut meliputi penguatan pernapasan diafragma, penataan resonansi, dan pengaturan dinamika dari crescendo menuju decrescendo. Pembelajaran berlangsung secara individual sehingga mahasiswa memperoleh arahan langsung mengenai aspek teknis maupun estetika yang diperlukan dalam pelaksanaan *Messa di voce*. Meskipun prosesnya telah mengikuti prinsip-prinsip vokal klasik, hasilnya belum merata. Hanya sebagian mahasiswa yang menunjukkan perkembangan dalam kestabilan nada dan kontrol dinamika, sementara mayoritas lainnya masih mengalami kesulitan terutama pada fase decrescendo dan pengendalian tekanan udara. Dengan demikian, penerapan teknik *Messa di voce* di ISI Yogyakarta telah berjalan sesuai konsep, tetapi efektivitasnya belum optimal karena kemampuan mahasiswa meningkat secara tidak merata.

Kendala yang dihadapi mahasiswa dalam penerapan teknik *Messa di voce* mencakup hambatan teknis seperti kesulitan mempertahankan tekanan udara yang stabil, kurangnya konsistensi resonansi, serta ketidakmampuan melakukan transisi dinamika secara halus. Fase decrescendo menjadi bagian

yang paling menantang karena membutuhkan kontrol napas yang presisi. Selain hambatan teknis, terdapat pula kendala non-teknis seperti keterbatasan latihan mandiri, rasa cemas saat bernyanyi, dan pemahaman teoretis yang belum mendalam. Dari sisi dosen, kendala muncul akibat keterbatasan waktu pembelajaran individual serta variasi kemampuan dasar mahasiswa yang sangat beragam sehingga memerlukan pendekatan pengajaran yang berbeda-beda. Kendala-kendala ini berkorelasi langsung dengan hasil pembelajaran, karena mahasiswa yang belum memiliki fondasi vokal yang kuat cenderung tidak dapat mengikuti tahapan latihan secara optimal. Akibatnya, perkembangan hanya tampak pada sebagian mahasiswa, sedangkan lainnya memerlukan bimbingan lebih intensif dan latihan terstruktur agar mampu menerapkan teknik *Messa di voce* dengan baik.



B. SARAN

Berdasarkan temuan dan analisis dalam penelitian ini, berikut adalah beberapa saran yang ditujukan kepada mahasiswa, pengajar, serta peneliti selanjutnya. Saran ini disusun untuk mendukung proses pembelajaran teknik *Messa di voce* agar lebih efektif, berkelanjutan, dan bermakna, sesuai dengan hasil yang ditemukan selama penelitian berlangsung.

1. Untuk Mahasiswa, disarankan agar membangun kebiasaan latihan mandiri yang teratur, disiplin, dan reflektif sebagai bagian dari proses penguasaan teknik *Messa di voce*. Latihan ini sebaiknya tidak hanya dilakukan secara teknis, tetapi juga disertai dengan pencatatan

perkembangan, perekaman latihan, serta evaluasi mandiri. Mahasiswa juga dianjurkan untuk lebih aktif dalam mengeksplorasi referensi dari luar kelas, berdiskusi dengan dosen atau teman, dan membangun pemahaman yang mendalam tentang hubungan antara teknik vokal dan ekspresi musikal. Kesadaran ini akan membantu mahasiswa dalam menginternalisasi teknik sebagai bagian dari karakter vokal mereka sendiri.

2. Untuk Peneliti Selanjutnya, disarankan agar memperluas kajian dalam bentuk eksperimen atau studi longitudinal untuk mengevaluasi efektivitas metode tertentu dalam mengajarkan *Messa di voce*. Penelitian yang menyoroti hubungan antara latihan reflektif dan perkembangan teknik vokal juga akan sangat bermanfaat, khususnya dalam memperkuat pendekatan pembelajaran vokal klasik yang tidak hanya fokus pada hasil, tetapi juga pada proses vokal secara berkelanjutan.

Dengan diterapkannya saran-saran ini, diharapkan proses pembelajaran teknik *Messa di voce* dapat berlangsung lebih efektif, mendalam, dan berkelanjutan. Mahasiswa dapat tumbuh sebagai penyanyi yang tidak hanya kuat secara teknis, tetapi juga matang dalam musikalitas dan interpretasi.

DAFTAR PUSATAKA

- Creswell, J. W. (2015). *A Concise Intruduction To Mixed methods Research* (H. Malini, Ed. & Trans.; Vol. 1). SAGE Publishing. pustakapelajar.co.id
- Davids, J., & Latour, S. (2021). *Vocal Technique* (second).
<https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058125.pdf>
- Farhana, T. (2020). *Penerapan Teknik Bel Canto Dalam Pembelajaran Vokal Klasik Di Smk Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta* [Undergraduate thesis, Uneversitas Negeri Semarang].
<https://www.scribd.com/document/806428268/2501416036>
- Gao, D. (2024). *Breathing Techniques in Bel Canto Singing and Vocal Expression. Journal of Humanities, Arts and Social Science*, 8(2), 525–530.
<https://doi.org/10.26855/jhass.2024.02.040>
- Gunawan, T. (2021). *Eksistensi Christopher Abimanyu Sebagai Penyanyi Bergaya Klasik*. 1(2).
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/13912>
- Halimah, L. (2016). *Musik Dalam Pembelajaran. EduHumaniora*, 2.
<https://ejournal.upi.edu/index.php/eduhumaniora/article/view/2763>
- Jansen, A. (2017). *Transformasi Siswa Vokal Klasik Lulusan Smk N2 Kasihan Pada Pembelajaran Di Jurusan Musik Isi Yogyakarta* [Undergraduate thesis, ISI Yogyakarta]. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/1731>
- Linggono, B. (2013). *Apresiasi Musik 1*. Direktorat Pembinaan SMK 2013.
https://repositori.kemendikdasmen.go.id/8954/1/Apresiasi%20Musik%201.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology Of Music*.
<https://sites.ualberta.ca/~michaelf/M665/sources/Uses%20and%20Functions%20-%20Merriam.pdf>
- Pulte, D. M. (2005). *The Messa Di Voce And Its Effectiveness As A Training Exercise For The Young Singer* [Dissertation Thesis, The Ohio State University].
https://etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/ws/send_file/send?accession=osu1129655696&disposition=inline
- Randel, D. Michael. (2003). *The Harvard dictionary of music*. Belknap Press of Harvard University Press.

- Ridwan. (2016). Pembelajaran Seni Musik Tematik Sebagai Implementasi Kurikulum 2013. *Ritme Jurnal Seni Dan Desa Serta Pembelajaran*, 2(2), 20. <https://ejournal.upi.edu/index.php/MetodikDidaktik/article/view/7685>
- Rodríguez-Vázquez, R. (2004). The Cambridge Companion to Singing. *Popular Music*, 23(2), 221–224. <https://doi.org/10.1017/s026114300421011x>
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(2), 79. <https://doi.org/10.24114/gondang.v2i2.11284>
- Stark, J. (1938). *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*. University of Toronto Press Incorporated 1999. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=-QsZK_t1YB4C&oi=fnd&pg=PR11&dq=++Bel+Canto:+A+History+of+Vocal+Pedagogy+\(1938\)&ots=v7zT_qwnhy&sig=WToJwBmvSc4wucuZ8FkA3tk-Xaw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=-QsZK_t1YB4C&oi=fnd&pg=PR11&dq=++Bel+Canto:+A+History+of+Vocal+Pedagogy+(1938)&ots=v7zT_qwnhy&sig=WToJwBmvSc4wucuZ8FkA3tk-Xaw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Vol. 19). ALFABETA. www.cvalfabeta.com
- Titze, I. (2010). Concone's Thirty Daily Exercises— An Interesting Variation. *Journal Of Singing*, 66(3). https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Concone%E2%80%99s+Thirty+Daily+Exercises%E2%80%94+An+Interesting+Variation&btnG=
- Titze, I. R., Long, R., Shirley, G. I., Stathopoulos, E., Ramig, L. O., Carroll, L. M., & Riley, W. D. (1999). *Messa di voce: An investigation of the symmetry of crescendo and decrescendo in a singing exercise for the Performing Arts for the Performing Arts. Journal of the Acoustical Society of America*, 105(5). <https://doi.org/10.1121/1.426882>
- Wakefield, G. H. (2003). *Vocal Pedagogy And Pedagogical Voice*. https://www.academia.edu/66793459/Vocal_pedagogy_and_pedagogical_voices
- Yadav, M., Cabrera, D., & Kenny, D. T. (2015). Assessing Linearity in the Loudness Envelope of the *Messa di voce* Singing Exercise Through Acoustic Signal Analysis. *Journal of Voice*, 29(5), 646.e11-646.e21. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2014.10.015>
- Yama P. Sumbodo, Marzuki, apt. Sandi Mahesa Yudhantara, & Dr. Widiastuti. (2024). *BUKU REFERENSI* (Vol. 1). PT Media Penerbit Indonesia. <https://mediapenerbitindonesia.com>