

## BAB V

### PENUTUP

Setiap orang pasti pernah mengalami pengalaman cinta dan kasih sayang khususnya cinta dan kasih sayang satu arah, sebuah perjalanan yang membawa kita pada hal yang tidak terduga yang penuh imajinasi, yang acapkali mampu mempengaruhi sikap seseorang untuk memandang sesuatu hal dari sudut yang berbeda.

Melalui pengalaman inderawi kita, pengalaman cinta dan kasih sayang merupakan suatu hal yang menjadi rekaman memori dari suatu hal kecil yang kita anggap tak berarti, hingga gagasan yang luar biasa mengenainya, maka tidaklah mengherankan bila setiap orang kemudian mengalami serta menanggapi hal tersebut secara berlainan. Begitu juga dalam proses berkesenian, keragaman corak, bentuk, warna, maupun simbol yang tertuang dalam bentuk karya seni, menjadikan keunikan tersendiri serta dibaca sebagai kepekaan inderawi masing-masing seniman dalam pengejawantahannya.

Melalui serangkaian ulasan, atau penjelasan-penjelasan tersebut diatas, mulai dari gagasan hingga tahap perwujudan, dapat dipahami sebagai usaha penulis yang mencoba memaparkan peristiwa-peristiwa cinta dan kasih sayang satu arah baik yang dialami oleh orang lain maupun yang diamatinya kedalam bentuk bidang dua dimensional karya seni grafis, dan sudah tentu yang telah dilakukan semua ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya dengan

kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran serta kritiknya untuk peningkatan dan pengembangan karya grafis penulis di masa yang akan datang.

Penulis juga berharap, semoga kerja kreatif ini dapat membangun apresiasi terhadap perkembangan karya seni grafis dan pemahaman terhadap akumulasi gagasan yang tertuang dalam karya seni grafis yang telah dibuat.



## DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Hipersemiotika*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2003)
- Berrios GE, Kennedy N. *Erotomania: a conceptual history. History of Psychiatry*, (New York: Wiley, 2002)
- Campbell, Robert, *The Enigma of the Mind*, (New York: Time-Life Books Inc., 1976)
- Djokomono, Imam dan Mc.Prihminto Widodo (ed.), *Ruang dalam Arsitektur/Cornelis van de Ven*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991)
- Earley, Pete, "The Gun: A Saturday Night Special From Miami", (Washington: *Washington Post*, March 31, 1981, Retrieved February 28, 2007)
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, (New Jersey: The University of Georgia, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, Inc, 1967)
- Harold, I. Kaplan and Benjamin J. Sadock, *Pocket Handbook of Clinical Psychiatry: Synopsis of Psychiatry*, (New York: Williams & Wilkins, 1996)
- Harriman, L Philip, *Istilah Psikologi* (Jakarta: Restu Agung, 1995)
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1984)
- Mariato, Dwi M., *Seni Cetak Cukil Kayu*, (Yogyakarta: Kanisius, 1988)
- McCloud, Scott, *Understanding Comics*, (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2001)
- Narma, Ahmad (ed.), *Seni, Politik dan Pemberontakan*, (Yogyakarta: Benteng Budaya, 1998)
- Partanto, A Pius dan M. Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer* (Surabaya: ARKOLA, 1994)
- Sachari, Agus, *Estetika*, (Bandung: Penerbit ITB, 2002)
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990)

Wirjodirjo, Budihardjo, "Pendekatan Seni: Alternatif Menyelamatkan Remaja dari Budaya Kekerasan" dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Vol.II/No.1 Agustus, 1995, (Yogyakarta: BP ISI, 1995)

<http://psychology.wikia.com/wiki/Erotomania>

<http://psychology.wikia.com/wiki/Erotomania/definition>

<http://www.helium.com/items/263966-defining-erotomania>

Rollringtones, "*Erotomania*", Album: Rollringtones #1, Yogyakarta, 2004

