

**SKRIPSI**  
**PENERAPAN TEKNIK SLAP GITAR ELEKTRIK GUTHRIE**  
**GOVAN PADA IMPROVISASI DALAM LAGU GRADUATION**  
**SONG KARYA MURPHY RADIO**



Oleh :

**Vinsensius Christo Pria Busa Wedhu**

**NIM. 21002820134**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji**  
**Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta**  
**Sebagai Salah Satu Syarat**  
**untuk Mengakhiri Jenjang Studi Sarjana D4**  
**dalam Bidang Penyajian Musik**  
**Gasal 2025/2026**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK *SLAP* GITAR ELEKTRIK GUTHRIE GOVAN PADA IMPROVISASI DALAM LAGU GRADUATION SONG KARYA MURPHY RADIO** diajukan oleh Vinsensius Christo Pria Busa Busa Wedhu, NIM 21002820134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Desember 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Rahmat Raharjo, M.Sn.**  
NIP 197403212005011001/  
NIDN 0021037406



**Rahmat Raharjo, M.Sn.**  
NIP 197403212005011001/  
NIDN 0021037406

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Drs. Josias Tuwondai Adriaan,  
M.Hum.**  
NIP 196101161989031003/  
NIDN 0016016102



**Antonius Ragipta Utomo, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 198803202023211022/  
NIDN 0020038809

Yogyakarta, **12 - 01 - 26**  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi  
Penyajian Musik



**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

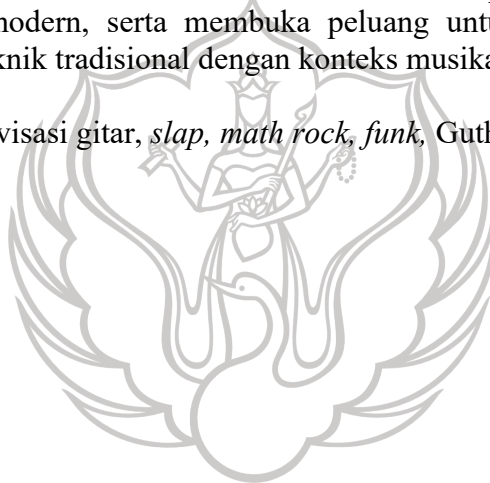


**Rahmat Raharjo, M.Sn.**  
NIP 197403212005011001/  
NIDN 0021037406

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penerapan improvisasi teknik *slap* gitar elektrik gaya Guthrie Govan. Teknik ini dikenal luas dalam permainan musik *funk* karena kemampuannya menghasilkan karakter bunyi yang khas, dan biasanya digunakan oleh instrumen bass untuk membuat suara perkusif. Lagu “Graduation Song” karya grup band Murphy Radio dipilih sebagai objek studi karena menyajikan struktur komposisi *math rock* yang kompleks, namun tetap terbuka terhadap pendekatan improvisasi dari genre lain. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, melalui observasi, transkripsi improvisasi gitar, dan wawancara dengan beberapa gitaris berpengalaman. Hasil analisis menunjukkan bahwa teknik *slap* Guthrie Govan dapat diterapkan secara efektif dalam musik *math rock* tanpa mengganggu struktur musikal dari komposisi. Penerapan teknik ini terbukti mampu memperkaya struktur frasa improvisasi, memberikan karakter kontras antar bagian, serta mencerminkan pemahaman pemain terhadap fleksibilitas gaya dalam musik lintas genre. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pengembangan pendekatan improvisasi gitar modern, serta membuka peluang untuk eksplorasi lebih lanjut dalam penyatuan teknik tradisional dengan konteks musikal yang lebih kompleks.

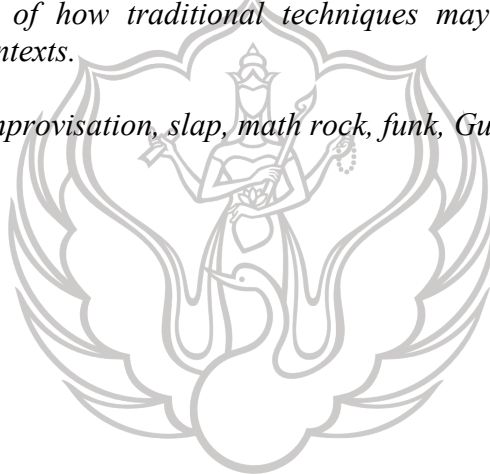
**Kata kunci :** improvisasi gitar, *slap*, *math rock*, *funk*, Guthrie Govan



## **ABSTRACT**

*This study aims to examine the results of applying the electric guitar slap technique in the style of Guthrie Govan within an improvisational context. Widely recognized in funk music for its distinctive percussive character and traditionally associated with bass playing, this technique was explored through its application to “Graduation Song” by Murphy Radio, a composition that embodies the complex structural characteristics of math rock while remaining open to cross-genre improvisational approaches. The research employed a qualitative method consisting of observation, transcription of guitar improvisation, and interviews with experienced guitarists. The findings indicate that Guthrie Govan’s slap technique can be effectively applied to math rock without disrupting the musical structure of the composition. Its implementation enriches the phrasing of the improvisation, provides contrasting character between sections, and reflects the performer’s understanding of stylistic flexibility across genres. This study contributes to the development of modern guitar improvisation approaches and opens opportunities for further exploration of how traditional techniques may be integrated into more complex musical contexts.*

**Keywords:** *guitar improvisation, slap, math rock, funk, Guthrie Govan*



## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	i
DAFTAR NOTASI.....	ii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B.Rumusan Masalah .....	5
C.Pertanyaan Penelitian.....	5
D.Tujuan Penelitian .....	6
E.Manfaat .....	6
BAB 2 .....	7
KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	7
A.Kajian Pustaka .....	7
B.Kajian Repertoar.....	10
C.Landasan Teori .....	12
BAB 3 .....	19
METODE PENELITIAN.....	19
A.Pengumpulan Data.....	19
B.Analisis Data.....	21
C.Rancangan Reital Tugas Akhir.....	22
BAB 4 .....	25
HASIL PENELITIAN, ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	25
A.Hasil .....	25
B.Analisis dan Pembahasan .....	47
BAB 5 .....	56
KESIMPULAN DAN SARAN .....	56
A.Kesimpulan .....	56
B.Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Teknik Slap Guthrie Govan Bagian 1 .....	41
Tabel 2 Tabel Teknik Slap Guthrie Govan Bagian 2 .....	43
Tabel 3 Tabel Teknik Slap Guthrie Govan Bagian 3 .....	44
Tabel 4 Tabel Teknik Slap Guthrie Govan Bagian 4 .....	45



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Contoh teknik slap dalam notasi balok.....	16
Notasi 2. Contoh penulisan ghost notes dalam teknik slap.....	16
Notasi 3. Contoh slap Guthrie Govan .....	37
Notasi 4. Contoh slap Guthrie Govan .....	37
Notasi 5. Transkrip bagian improvisasi lagu Murphy Radio "Graduation Song" .....	49
Notasi 6. Transkrip Improvisasi Penulis .....	50
Notasi 7. Perbandingan Bagian Improvisasi Murphy Radio dan Improvisasi Penulis .....	51
Notasi 8. Notasi Penjelasan Teknik Slap .....	52
Notasi 9. Perbandingan bagian improvisasi Murphy Radio dan improvisasi Penulis .....	53
Notasi 10. Notasi Penjelasan Teknik Slap .....	54



## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Gitar elektrik adalah termasuk keluarga gitar yaitu alat musik berdawai yang sumber suaranya dihasilkan dari getaran senar yang diperkuat dengan listrik melalui media amplifier. Teknologi amplifier ini memungkinkan gitar elektrik menghasilkan suara yang lebih kuat dan bervariasi. Tanpa alat bantu tersebut, instrumen ini hanya menghasilkan bunyi dengan volume yang lemah.

Dalam format band, gitar elektrik merupakan salah satu instrumen yang sering digunakan terutama pada musik jenis *Pop, Jazz, Rock, Metal, Blues*, dan beberapa genre lainnya. Gitar elektrik memiliki peran yang fleksibel dalam format band. Instrumen ini bias berperan sebagai pengiring maupun sebagai instrumen utama yang menonjolkan melodi.

Gitar elektrik memiliki berbagai macam teknik. Teknik-teknik ini berperan dalam membentuk karakter suara dan berpengaruh terhadap dinamika. Banyak teknik gitar berkembang karena musisi terus berinovasi dan mencari cara untuk mengekspresikan ide musikal mereka. Adanya berbagai macam teknik dalam permainan gitar, berpengaruh signifikan dalam struktur sebuah musik serta pembentukan sebuah genre. Beragam teknik gitar dikenal luas melalui pengaruh para musisi ternama yang menerapkannya dengan karakter dan pendekatan yang khas. Misalnya, *tapping* menjadi populer berkat Eddie Van Halen, *sweep picking* oleh



Yngwie Malmsteen, atau *blues bends* yang menjadi ciri khas gitaris seperti B.B. King. Teknik-teknik ini kemudian diadaptasi dan dipelajari oleh gitaris-gitaris lain. Beberapa contoh teknik pada gitar elektrik yang umum adalah *Hammer On*, *Pull Off*, *Sweep Picking*, *Alternate Picking*, *Bending*, *Legato*, *Vibrato*, *Pick Scrape*, dan *Strumming*

Teknik *slap* dipopulerkan oleh Larry Graham, pada awalnya diciptakan untuk membuat efek perkusi instrumen drum (Yuda Willem Christoffel, 2022: 153). Pada awalnya *slap* diciptakan untuk membuat suara perkusi yang menyerupai suara instrumen drum. *Slap* dengan ibu jari tangan kanan dan popping senar dengan jari telunjuk dari tangan kanan. Gaya ini bisa menggunakan *muted notes*, *hammer on*, dan *pull-off* (Overthrow: 2006: 64). *Slap* berfungsi sebagai variasi dari sebuah ritem dasar yang umumnya dalam musik jazz dimainkan oleh instrumen drum. *Slap* dapat menguatkan dentuman yang dihasilkan dari instrumen drum, bahkan *slap* bisa mengembangkan ritem dasar menjadi ritem yang baru. Hal tersebut merupakan salah satu keunikan dari *slap*. Teknik *slap* melibatkan pukulan *slap* dan *pop* dengan tangan kanan. Ini menciptakan ritme yang kuat dan variasi suara yang unik. Posisi tangan kanan memainkan teknik *slap* dimana posisi tangan kanan harus tepat, nyaman dan rileks (Indra Hito Situmorang, 2024: 3).

Salah satu gitaris yang menggunakan teknik *slap* pada permainan gitarnya adalah Guthrie Govan, yakni gitaris terkenal sekaligus guru gitar yang berasal dari Inggris. Guthrie Govan juga aktif dalam memberikan pembelajaran tentang tata cara memainkan teknik *slap* dalam permainan gitar elektrik melalui banyak video yang

bisa ditemukan di YouTube. Salah satu konten tutorial teknik *slap* dari Guthrie Govan yaitu video yang berjudul “Slap Technique on Electric Guitar with Guthrie Govan” dari kanal *youtube* Lickbrary. Dari banyaknya karya-karya instrumental yang telah diciptakan oleh Guthrie Govan, salah satu lagu yang menggunakan teknik *slap* dalam permainan gitar elektriknya adalah “*Wonderful Slippery Thing*”. Lagu “*Wonderful Slippery Thing*” adalah salah satu karya instrumental dari Guthrie Govan. Lagu ini pertama kali muncul dalam albumnya yang berjudul “*Erotic Cakes*” yang dirilis pada tahun 2006. “*Wonderful Slippery Thing*” dikenal karena komposisi yang sangat teknis, melibatkan permainan gitar yang luar biasa rumit dan kaya akan variasi. Lagu ini menggunakan teknik *slap* gitar untuk memperkaya tekstur musiknya dan memberikan warna yang khas. Dalam lagu “*Wonderful Slippery Thing*”, Guthrie Govan menggunakan teknik *slap* dengan sangat jelas di bagian intro lagu dan pertengahan lagu.

Penggunaan teknik *slap* gitar oleh Guthrie Govan sangat menarik untuk dianalisis karena teknik ini membawa warna dan nuansa yang berbeda dibandingkan dengan teknik-teknik gitar lainnya. *Slap* gitar Guthrie Govan tidak hanya berfungsi sebagai teknik untuk memproduksi suara yang unik, tetapi juga berperan dalam menciptakan *driving force* dalam musik, dengan memberikan rasa perkusif yang mendalam. *Driving force* mengacu pada ritmis yang bergerak dengan penuh energi yang meliputi tempo, ritme, *bassline*, harmoni, dan *riff/ostinato*. Selain itu, teknik ini juga memberikan elemen *playfulness* yakni interaksi yang ekspresif antara gitar dan instrumen lainnya, seperti bass dan drum. *Playfulness* bersifat gembira, spontan, dan

eksperimental. Guthrie Govan tidak hanya menunjukkan bagaimana teknik ini diterapkan secara teknis, tetapi juga bagaimana hal itu memengaruhi karakteristik dan ritme lagu secara keseluruhan. Slap gitar dalam konteks lagu "*Wonderful Slippery Thing*" memberikan contoh yang sangat relevan bagi pemahaman bagaimana teknik ini dapat digunakan untuk menciptakan *groove* yang lebih dinamis dan memperkaya pengalaman musikal. Dalam pengamatan awal, penulis melihat beragam variasi dalam permainan Guthrie Govan. Teknik *slap* memberikan kontribusi terhadap karakteristik dan ritme lagu, serta bagaimana teknik ini memengaruhi interaksi antar instrumen dalam komposisi.

Penulis memilih lagu *Graduation Song* karya Murphy Radio sebagai objek penelitian karena lagu ini merupakan karya bergenre *mathrock* dimana teknik slap tidak umum dimainkan dalam genre tersebut. Musik bergenre *mathrock* tidak umum menggunakan teknik *slap* dan lebih dikenal dengan teknik *tappingnya*. Sementara teknik slap sendiri lebih umum digunakan dalam genre *funk* dan *fusion jazz*. Murphy Radio membuka peluang bagi penulis untuk mengeksplorasi teknik-teknik baru. Karakteristik ini membuat *Graduation Song* sangat relevan sebagai repertoar bagi peneliti untuk menerapkan teknik slap gitar, yang umumnya lebih sering muncul dalam konteks *fusion* atau *jazz modern*. Dengan demikian, lagu ini dapat menjadi wadah yang ideal untuk menguji sejauh mana gaya improvisasi *slap* ala Guthrie Govan bisa diterapkan.

Pemilihan *Graduation Song* tidak hanya bersifat analitis, tetapi juga aplikatif, karena peneliti akan melakukan improvisasi dengan teknik slap gitar pada bagian

tertentu dari lagu tersebut. Dengan mempertimbangkan bahwa penelitian mengenai teknik slap pada permainan gitar elektrik masih sangat terbatas, khususnya dalam ranah musik *math rock* seperti yang dibawakan oleh Murphy Radio, maka penelitian ini difokuskan pada penerapan gaya improvisasi slap ala Guthrie Govan dalam lagu Graduation Song karya Murphy Radio.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada penerapan teknik *slap* gaya Guthrie Govan pada improvisasi dalam lagu Graduation Song karya Murphy Radio. Kebanyakan referensi teknik slap yang ada hanya membahas teknik dasar, sementara Guthrie Govan menerapkan teknik slap pada gitar elektrik dengan sangat variatif, termasuk penggunaan dinamika, *ghost notes*, dan kombinasi *slap-pop*. Juga masih minim analisis spesifik tentang bagaimana teknik slap diaplikasikan secara musikal di lagu ini.

## **C. Pertanyaan Penelitian**

1. Bagaimana teknik slap gitar elektrik yang digunakan oleh Guthrie Govan?
2. Bagaimana penerapan teknik slap gitar elektrik Guthrie Govan pada improvisasi dalam lagu Graduation Song karya Murphy Radio?

#### **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan penulis melakukan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui bagaimana teknik slap gitar elektrik yang digunakan oleh Guthrie Govan.
2. Mengetahui penerapan permainan teknik slap gitar elektrik Guthrie Govan pada improvisasi dalam lagu Graduation karya Murphy Radio.

#### **E. Manfaat**

Manfaat dari penelitian ini, sebagai berikut:

1. Menjadi referensi teknis yang dinamakan *slap guitar* dalam permainan gitar elektrik.
2. Memberikan analisa penerapan teknik slap gitar yang dilakukan pada improvisasi dalam lagu Graduation Song karya Murphy Radio.
3. Memberi pemahaman tentang seberapa jauh teknik slap pada gitar memengaruhi struktur musik.