

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

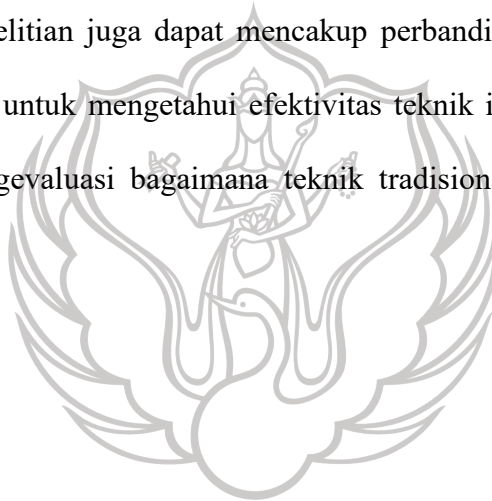
Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa teknik slap pada gitar elektrik gaya Guthrie Govan dilakukan dengan memadukan slap, pop, ghost notes, serta teknik legato perkusif seperti hammer-on dan pull-off. Guthrie Govan memainkan dinamika dan kecepatan teknik slap yang dipadukan dengan teknik lain yang membuatnya memiliki karakter perkusif dan variatif. Hal ini terbukti menghasilkan *groove* padat dengan pola ritmis triplet dan sextuplet.

Penerapan teknik *slap* Guthrie Govan dalam improvisasi lagu “Graduation Song” menghasilkan karakter ritmis yang lebih kompleks dibandingkan notasi aslinya yang cenderung sederhana dan linier. Penerapan teknik slap yang banyak diisi subdivisi seperti triplet dan sextuplet terbukti mampu memperkaya tekstur perkusif tanpa menghilangkan identitas melodi utama lagu. Hal ini menunjukkan bahwa teknik slap dapat diadaptasi secara efektif dalam konteks musik math rock dan dapat memberikan *groove* serta variasi ritmik yang tetap menyatu dengan struktur lagu.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, disarankan agar gitaris yang ingin melakukan improvisasi menggunakan teknik *slap* memulai dengan penguasaan dasar-dasar

koordinasi tangan kanan dan kiri secara bertahap, mengingat kebutuhan akan kontrol ritmis, ketepatan ghost notes, serta konsistensi dalam memainkan *slap* dan *pop*. Penelitian selanjutnya dapat memperluas eksplorasi teknik slap pada komposisi dengan struktur ritmis yang lebih kompleks atau pada genre yang tidak umum menggunakan pendekatan perkusif ini. Selain itu, dokumentasi audio dan visual pada penelitian lanjutan sangat dianjurkan untuk memberikan visualisasi gerakan tangan secara lebih rinci sehingga analisis teknik dapat dilakukan secara lebih mendalam. Pengembangan penelitian juga dapat mencakup perbandingan antara berbagai gaya slap gitaris modern untuk mengetahui efektivitas teknik ini dalam berbagai konteks musikal, serta mengevaluasi bagaimana teknik tradisional dapat dipadukan secara kreatif.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, F. A. F. (2022). *Pengembangan dan implementasi teknik slap bass elektrik pada lagu “Detroit” karya Marcus Miller*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <https://digilib.isi.ac.id/12289/>
- Azarya, H. (2023). *Analisis permainan gitar Guthrie Govan pada lagu “Wonderful Slippery Thing”* (Skripsi sarjana). Universitas Pelita Harapan. <https://repository.uph.edu/view/year/2023.html>
- Belkadi, J. M. (2001). *Slap and pop technique for guitar*.
- Christoffel, Y. W. (2021). *Analisis teknik slap bass elektrik pada lagu instrumental “D-Code” karya Alain Caron* (Skripsi sarjana). Universitas Negeri Jakarta. <http://repository.unj.ac.id/14157/>
- Guitar World. (n.d.). *How to play a pinch harmonic*. <https://www.guitarworld.com/lessons/how-play-pinch-harmonic>
- Institut Seni Indonesia Yogyakarta. (n.d.). *Jurnal penelitian teknik musik*. <https://digilib.isi.ac.id/2308/5/JURNAL.pdf>
- KlikGitar. (2013). *Teknik picking dalam permainan gitar*. <https://klikgitar.wordpress.com/2013/05/31/teknik-picking-dalam-permainan-gitar/>
- Munada, K. (2017). *Analisis improvisasi gitar elektrik Guthrie Govan pada lagu “Wonderful Slippery Thing”*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. <https://digilib.isi.ac.id/2308/>
- Nugraha, A. (2020). *Jurnal analisis teknik gitar elektrik*. https://digilib.isi.ac.id/6986/5/JURNAL_Aditya%20Nugraha%202020.pdf
- OnlineDrummer.com. (n.d.). *Wonderful Slippery Thing transcription*. <https://cdn.onlinedrummer.com/Wonderful-Slippery-Things.pdf>
- Sadikin, F. (2002). *Teknik slap bass untuk tingkat menengah sampai tingkat mahir*. <http://repository.upi.edu/29272/>
- Soundslice.com. (n.d.). *Guthrie Govan – Wonderful Slippery Thing*. <https://www.soundslice.com/slices/BbYcc/>