

## BAB V

### PENUTUP

Antara diri dan lingkungan ada sesuatu yang menjadi objek estetis yang menarik bagi penulis yaitu manusia akan bentuk reaksinya dan itu bisa disebut dengan istilah emosi dengan berbagai macam reaksi emosi yang ada.

Emosi merupakan setiap kegiatan atau pergolakan pikiran, perasaan, nafsu, setiap keadaan mental yang meluap-luap pada suatu keadaan biologis atau psikologis. Proses emosi dimulai dengan adanya entitas rangsang, baik dari luar maupun dari dalam diri individu, sebagai prilaku yang menunjukannya emosi.

Emosi berhubungan dengan hal menyenangkan dan tidak menyenangkan yang dikarenakan perasaan/*mood*. Perubahan ini dikeranakan stimulus yang ada di otak dan ini yang melatarbelakangi terjadinya sebuah reaksi emosi, pengalaman emosi, suasana hati dengan sebuah respon yang spontan. Berbagai perubahan emosi tersebut merupakan dinamika proses kejiwaan manusia dalam upaya untuk membentuk karakter, jati diri atau eksistensi dirinya.

Bentuk emosi pada manusia yang menjadi ide penciptaan di dalam pembuatan karya TA ( Tugas Akhir) penulis. Dan penulis sadar masih banyak kekurangan akan upaya yang sudah penulis lakukan di dalam penyelesaian TA (Tugas Akhir). Penulis mengharapkan saran dan kritik, untuk segala upaya yang sudah penulis lakukan baik itu di penulisan maupun di dalam karya yang sedang dipamerkan, dan ini untuk menambah wawasan dalam diri penulis. Sekian dan Terima kasih.

## DAFTAR PUSTAKA

- Maulana, Achmad. *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Absolut, 2003
- Muda, Ahmad A.K. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya : Realitypublisher, 2006
- Muniroh, Sayydati, "Emosi: Bentuk Eksistensi Manusia Dalam Ke'segaran Spontanitas", Driyarkara edisi khusus 100 Tahun Sartre: *Jurnal Filsafat* Th.XXVIII no. 4, 2006
- Osho, "Emotional learning Belajar", *Efetif Mengelola Emosi; Mengubah Ketakutan Kemarahan dan Kecemburuan Menjadi Energi Kreatif*. Yogyakarta : Baca, 2008
- Roger, F. & Daniel, S., "Kejaiban Emosi Manusia", *Quantum Emotion For Smart Life*. Jogjakarta:Think, 2008
- Soebroto,dkk. "Tinjauan Seni Lukis", Institut Seni Indonesia, Yogyakarta: diktat perkuliahan, 2004
- Soedarso,Sp. Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990
- Sugianto, Wardoyo. "Pengetahuan Bahan Seni Lukis", Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Yogyakarta Jurusan Seni Murni, FSR-ISI, Yogyakarta
- Supaat, I., Lathief, *Psikologi Fenomologi Eksistesialisme*. Pustaka ilalang : Jatim
- Susanto, Mikke., "Diksi Rupa", *Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogjakarta : Kanisius, 2002
- Van Hoeve. *Ensiklopedia Bahasa Indonesia I*, Jakarta : Ichtiar Baru, 1980
- Wiryomartono, Bagoes P. "Pijar-Pijar Penyingkap Rasa" *Sebuah Wacana Seni dan Keindahan dari Plato sampai Derrida.*, Jakarta: PT Gramedia, 2001

[www.psb-psma.org/blog/emosi dan motif](http://www.psb-psma.org/blog/emosi%20dan%20motif)