

BAB V KESIMPULAN

Perbedaan jangkauan vokal pada pria dan wanita menjadikan sebuah masalah pada setiap penyanyi saat ingin menyanyikan lagu yang penyanyi aslinya berbeda gender dengan penyanyi tersebut. Oleh karena itu penelitian ini dilakukan untuk mencari alternatif teknik vokal pada pria saat menyanyikan lagu *Golden* yang pada versi aslinya lagu tersebut dinyanyikan oleh vokal grup wanita. Alternatif teknik vokal yang dapat digunakan oleh pria ialah dengan cara mengatasi bagian *head voice* pada lagu tersebut dengan teknik lain, salah satunya ialah *falsestto*. Perubahan teknik vokal ini bertujuan mencari alternatif vokal yang sesuai dengan jangkauan vokal penyanyi pria agar tidak terjadi penggunaan teknik yang dipaksakan dan tidak sesuai dengan kapasitas diri serta membuktikan bahwa penggunaan teknik vokal selain *head voice* juga dapat digunakan pada klimaks sebuah lagu dan tidak menurunkan ekspresi emosional.

Perubahan format vokal grup menjadi solo juga menjadi bahasan penting dikarenakan dapat dilihat strategi dalam menyanyikan bagian bagian yang seharusnya “disambut” oleh penyanyi lain dalam vokal grup agar pada saat dinyanyikan solo, bagian tersebut dapat dipotong atau dilatih tidak kehabisan nafas saat menyanyikannya. Re-interpretasi terhadap lirik yang memiliki dua maknanya juga akhirnya memberikan perubahan format lagu sehingga dapat dilihat perbedaan nuansa dan ekspresi emosional lirik pada *chorus* dan juga *intro* lagu.

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarawan, I. K. M. ., & Kadyanan, I. G. A. G. A. (2025). Identifikasi dan Klasifikasi Suara Vokal Menggunakan Metode Fast Fourier Transform. *Jurnal Nasional Teknologi Informasi Dan Aplikasinya*, 4(3), 815–824.
- Djohan, D., Tyasrinestu, F., & Setiawan, C. D. (2021). Stimulasi Ekspresi Melalui Teknik Reinterpretasi dalam Pertunjukan Musik Seni. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(2), 105–116.
- Hidayatullah, R. R. (2024). *Vokal dasar*. Lakeisha.
- Jia, M., & Shahir, S. (2025). Practice as Research Methodology in the Creative Arts: A Systematic Literature Review. *Paper Asia*, 41(3), 309–321.
- Miles, H. (2019). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook | Online Resources*.
- Miller, R. (1986). *The Structure of Singing*. Schirmer.
- Nisa, L. (2023). *Mengapa Kita Gemar Mengikuti Hal yang Sedang Viral? Begini Kata Dosen Psikologi UNS - Universitas Sebelas Maret*. (<https://uns.ac.id/id/uns-update/mengapa-kita-gemar-mengikuti-hal-yang-sedang-viral-begini-kata-dosen-psikologi-uns.html>, diakses 2 Januari 2026)
- Populix. (2023). *Wawancara Adalah: Pengertian, Jenis, Fungsi, Tahap, dan Tips*. (<https://info.populix.co/articles/wawancara-adalah/>, diakses 5 Januari 2026)
- Razak, D. F., & Setiarini, A. T. (2022). *Reinterpretasi Vokal Dalam Lagu Takkan Usai Karya Della Firdatia*.
- Sahir, S. (2022). *Metodologi Penelitian*. KBM Indonesia.
- Soetisna Putri, K. R., & Sabana, S. (2016). Re-Interpretasi Budaya Tradisi dalam Karya Seni Kontemporer Bandung Karya Radi Arwinda. *Panggung*, 26(3), 294–
- Southern, M. (2021, October 23). *Why Is Tiktok So Popular?* (<https://www.searchenginejournal.com/why-is-tiktok-so-popular/424603/>, diakses 2 Januari 2026)
- Sun, Z. (2024). Emotional Expression and Singing Techniques in Vocal Singing Research. *Journal of Global Humanities and Social Sciences*, 5(12), 437–442. \
- Tiktok reveals the Top Artists and Songs of 2025 - Newsroom | Tiktok. (2025).
- Widowati, R. D. B., & Handyaningrum, W. (2022). Pembelajaran Ekspresi Vokal

Berbasis Self Assessment Di Mayor Minor Music Course Malang. *Jurnal Education and ...*, 10(2), 144–154.

